

**Графика –
вид изобразительного
искусства**









**Живопись утверждает цветное
пространство**

Графика утверждает плоскость





富嶽三十六景 神奈川沖
波裏

江戶 葛飾 富田 一筆



Графика

(греч. γράφικος — письменный,
от греч. γράφω — пишу)

*Впервые **графика** отделилась от живописи в эпоху Возрождения, когда для рисования стали использовать бумагу (с XIV в).*

***Графика** – и подготовительная стадия для других искусств (эскиз, набросок, проект), и в то же время самостоятельный вид искусства.*

Станковая графика делится на два
вида:

рисунок на бумаге

рисунки, сделанные акварелью,
гуашью, карандашом, углем, сангиной

печатная графика (гравюра, эстамп)

позволяет воспроизводить рисунок
в большом количестве экземпляров.

Рисунок на бумаге



Графитный карандаш



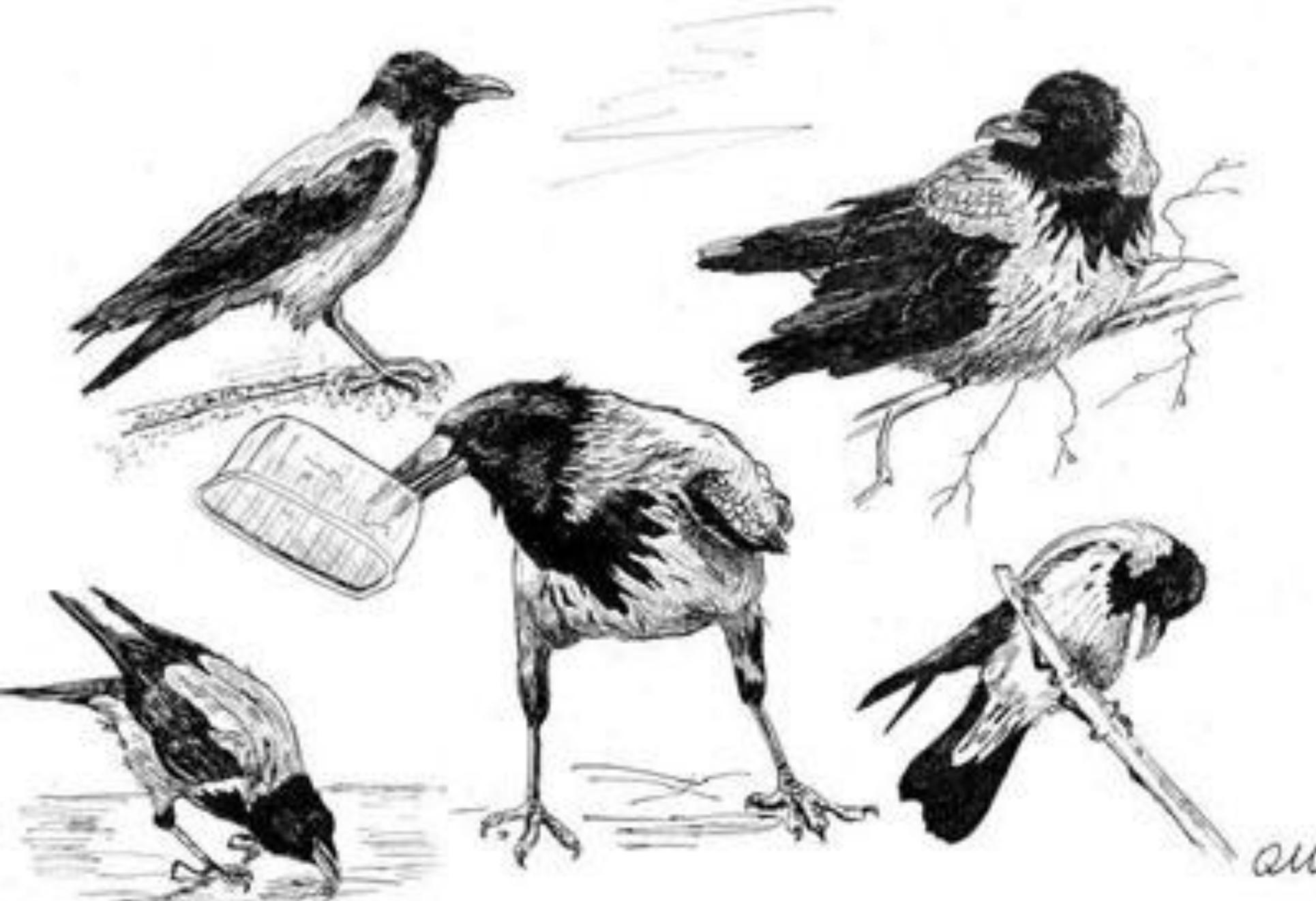
Цветные карандаши



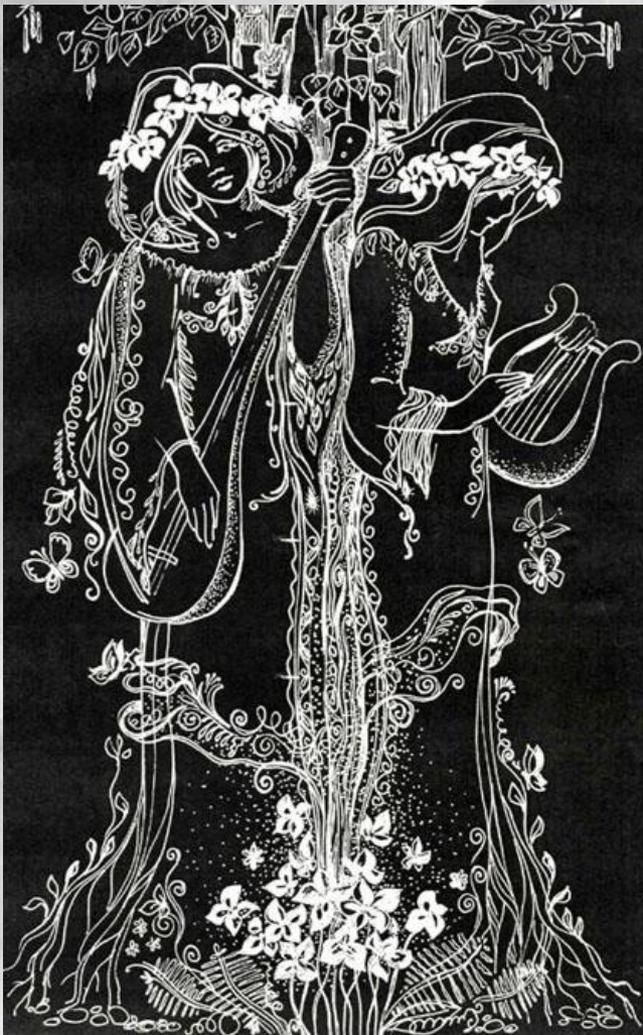
Винсент Ван Гог. Звездная ночь

Тушь, перо, кисть

Наброски птиц тушью



Графическая стилизованная композиция



Лезова Ольга
Графическая серия «Лес, Поле, Вода»
(Бумага тонированная, гелевая ручка)

Уголь

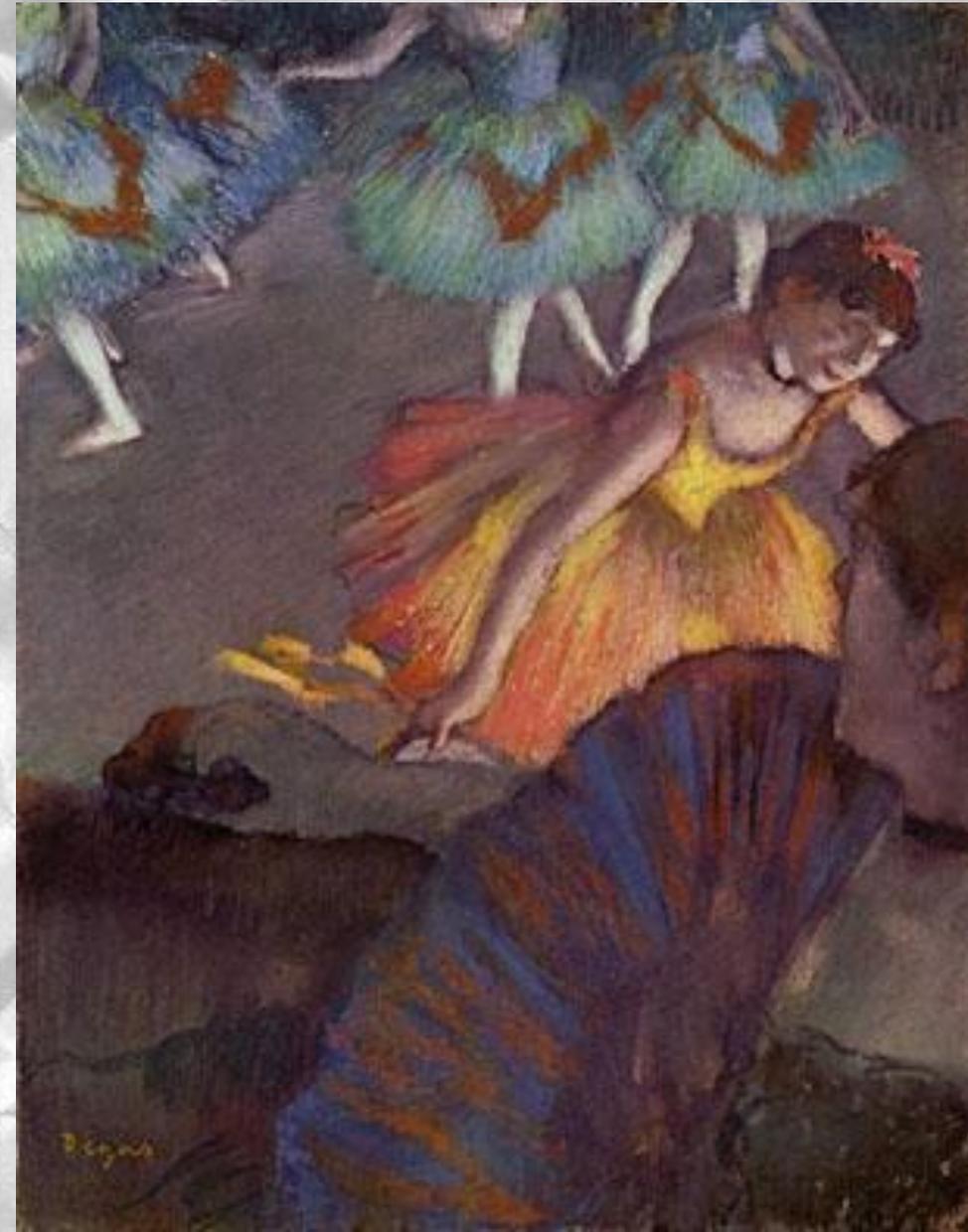


Зарисовки пейзажей. Фломастер



Пастель

Работы Эдгара Дега





МУЗЫКА

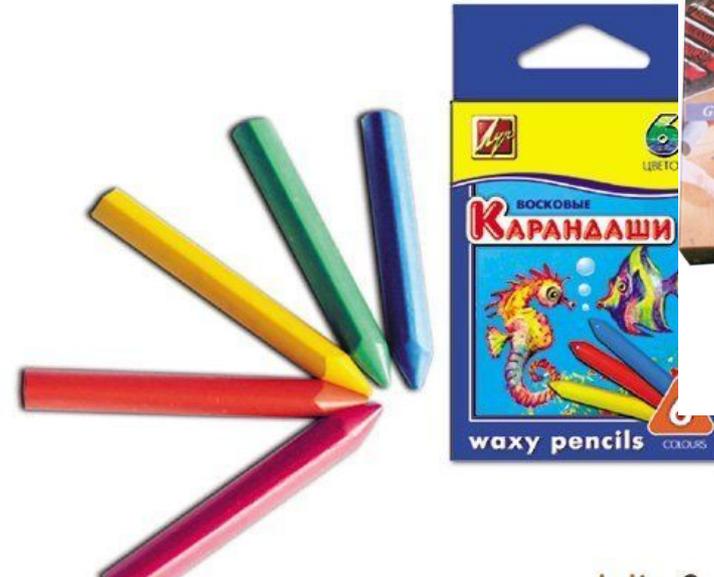
Акварель, тушь



ПОЭЗИЯ

Ананьева Наталия «Женские образы Китая»

Инструменты графического рисунка



Печатная графика (гравюра, эстамп)



Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce ,

L'ancre en est faite d'huile de noix, bruslée et de noir de lie de vin, dont le meilleur vient Dallemagne. L'imprimeur prend de Cete ancre avec vn tampon de linge, en ancre sa planche vn peu chaude, lessuive apres legerem/avec dantre linge, et acheue de la nettoyer avec la paume de sa main. Cela fait il met cette planche a l'enuers sur la table de sa presse, aplique dessus vne feuille de papier trempé et repose, et Couure cela d'une foeuille d'autre papier et d'un ou deux Langes, puis en tirant les bras de sa presse il fait passer sa table avec sa planche entre deux rouleaux



**Печатная графика, или *гравюра*,
позволяет
печатать рисунок в нескольких
экземплярах.**

**Художник-гравер наносит рельефный
рисунок *ножом, штихелем или иглой* на
деревянную или металлическую доску,
на камень или линолеум и затем
получает с них на бумаге печатный
оттиск (зеркальное изображение этого
рисунка).**

**Сами оттиски также называют
гравюрами или *эстампами***

Виды печатной графики

Литография

Ксилография

Линогравюра

«Эстамп»-
отпечаток,
ОТТИСК

Офорт

Ксилография

- Гравюра на дереве — ксилография (от греческого слова «дерево») — самый старинный способ гравирования.
- В Западной Европе ксилография зародилась в XV в., а в России она стала распространяться в XVI в. в связи с развитием книгопечатания.
- Техника ее изготовления не очень сложна: на деревянную доску наносят рисунок карандашом. Затем каждую линию обрезают с двух сторон острыми ножами. Затем на доску тампоном или валиком наносят краску и, прикрыв бумагой, придавливают прессом. На бумаге получается оттиск. С одной деревянной доски можно получить много оттисков.

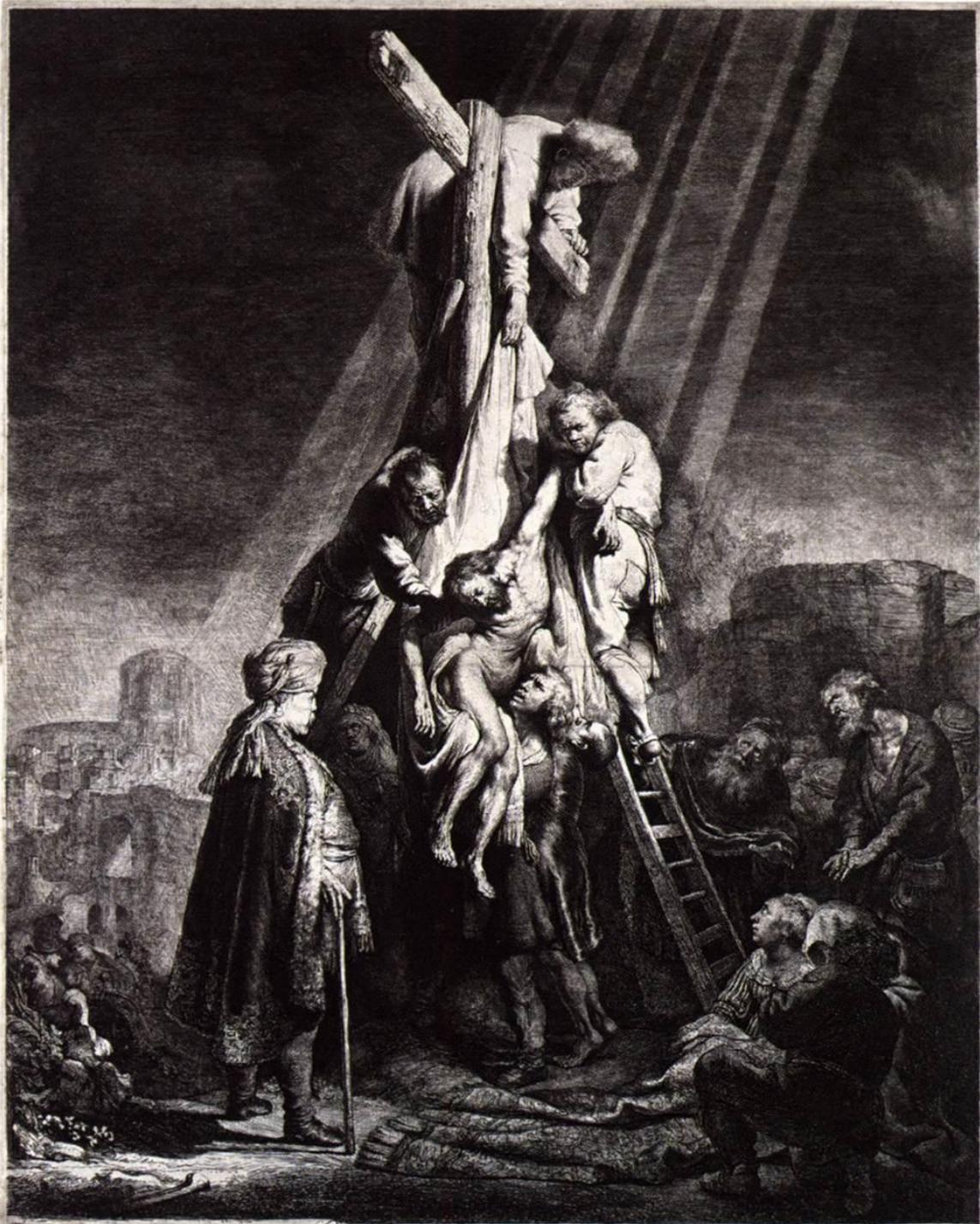
雷獄三王 凱風
快晴





Литография

- В самом конце XVIII в., появился новый вид гравюры — **литография** (от греческого слова — «камень»).
- На специально отшлифованном камне известковой породы художник рисует жирным карандашом. Затем камень протравливают раствором азотной кислоты. Места, покрытые карандашом, содержащими жир, не воспринимают кислоты. Она воздействует только на непокрытую карандашом поверхность, Поэтому при печатании жирная литографская краска пристаёт только к тем местам, на которые ранее был нанесён рисунок. Никаких углублений или выпуклостей на поверхности камня не получается.



Офорт

- Наверное, самая знаменитая техника гравюры - **гравюра на металле** - офорт.
- Эта техника изобретена в XVI веке.
- Металлическую доску покрывают слоем непроницаемого для кислоты лака. По этому лаку иглой процарапывают нужный рисунок, а затем доску погружают в смесь азотной и соляной кислот. Доска протравливается только там, где лак процарапан. После травления лак смывается и с доски делают оттиск так же, как с досок, на которых рисунок вырезали штихелями.

Rembrandt. f.
1636



ГРАФИКА

(греч. graphikē, от grapho - пишу, черчу, рисую) — вид изобразительного искусства,

который связан с изображением на плоскости

По **назначению** различается:

Станковая графика

- Рисунок (набросок, зарисовка)
- **Печатная графика**
- Ксилография
- Гравюра на металле
- Офорт
- Литография
- Линогравюра
- Гравюра на картоне
- Монотипия
- Граттаж

Книжная Графика

- Миниатюра
- Обложка
- Титул
- Иллюстрация
- Инициал, буква
- Лубочная картинка

Плакат

- Политический
- Спортивный
- Экологический
- Рекламный
- Сатирический
- Просветительский
- Театрально-зрелищный

Газетно-журнальная графика

Прикладная графика

- Открытки
- Календари
- Конверты к пластинкам
- Этикетки и т.п.

Современные виды графики:

Графический дизайн

Компьютерная графика