

Г



ЗА ПРЕДЕЛАМИ МЭ – ВЫХОДИМ ЗА ГРАНИЦЫ МАТРИЦЫ





За пределами МЭ

Ричардом Бартлеттом

и

Мелиссой Джой Джонсон

Г



В начале...

- Вместо слова "энергия" древние использовали понятие "Священный Звук". И хотя термины для описания Священного Звука имели многочисленные вариации под влиянием различных культур, основной смысл сохранялся.
- В христианстве Священный Звук упоминается в Библии как "Слово". "В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог". (Евангелие от Иоанна 1: 1)
- В древнем Китае Священный Звук был известен как "Кунг" или космический тон. Среди других названий Священного Звука: беззвучный звук, ключевая нота, космический звук и

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход*
(Номер для "Kindle": 389-393). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.



Исцеление музыкой

Немецкий поэт и философ Новалис сказал: "Каждая болезнь – это музыкальная проблема. Каждое лекарство – музыкальное решение".

Новалис осознавал, что мы можем использовать гармонические звуковые колебания (вибрации) для исцеления диссонансов внутри тела.

· Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки.*
Изд-во "Quest Books" (стр. 63). Kindle Edition.



Музыка Сфер

- Пифагор считал, что Вселенная является огромным монохордом – инструментом с одной струной, натянутой между небом и землёй.
- Верхний конец этой струны был соединён с абсолютным духом, тогда как нижний конец был привязан к абсолютной материи.
- Благодаря изучению музыки как точной науки появляется возможность ознакомиться со всеми аспектами природы.
- Пифагор применял свой закон гармонических интервалов ко всем явлениям природы, демонстрируя гармонические отношения внутри элементов, планет и созвездий.
- Для Пифагора и его учеников Музыка Сфер не была простой метафорой. Говорят, что греческий мастер действительно слышал планеты, излучающие

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 791–792). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.



Утраченный аккорд

- Больше импульсов создают больше волн, а также света, энергии и материи.
- В конечном счёте у вас есть целая вселенная. Мы с вами живём в одной из таких.
- Поиск утраченного аккорда отражается в наших попытках вернуть понимание всего происходящего.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 501-512). Изд-во "Sky Books", Kindle Edition.

Древняя тайна звука

- Окультист и философ Генрих Корнелиус Агриппа заявил, что мы существуем в "тройном мире", состоящем из Элементарного, Небесного и Интеллектуального слоёв.
- Музыка – великая форма искусства, которая поддерживает эту идею, поскольку сформирована из математических принципов, подчиняется мыслительным процессам, выражает идеи, а также способна возноситься

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение* (Номер для "Kindle": 146-149). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.

Принцип соответствия

- Считается, что музыкальная шкала, как и видимые планеты, создаёт в соответствующих ей областях в большей степени первичные, архетипические октавы.
- Было бы крайне удивительно, если бы эта теория оказалась ложной, как если бы нотная шкала, используемая во всём мире, имела восемь или одиннадцать нот в одной октаве.
- Поэтому те, кто приписывает планетарные качества

Джоселин Годвин. *Гармонии Небес и Земли: мистика в музыке от античности к авангарду* (Номер для "Kindle": 2767-2770). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company" Kindle Edition.

Г

Кибалион

Кибалион: трактат по герметической философии, в который входят:

- I. Принцип Ментализма: "Всё есть Мысль (Разум)"
- II. Принцип Соответствия: "Как вверху, так и внизу"
- III. Принцип Вибрации: "Ничто не покоится – всё движется, всё вибрирует"
- IV. Принцип Полярности: "Всё двойственно"
- V. Принцип ритма: "Всё течёт"

Кибалион

VII. Принцип Рода: "Всё имеет свой Мужской и Женский принцип". При рассмотрении этих семи принципов сразу становится ясно, что два из них имеют отношение к звуку: Принцип Вибрации и Принцип Ритма. Третий Принцип "Соответствия" также можно применить к

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 463-464 и 442-454). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition

АЛХИМИЯ МУЗЫКИ

- Алхимия – это метафора, описывающая путь звуковых вибраций от улитки внутреннего уха к различным частям коры головного мозга, где звук обрабатывается и формирует музыкальное, лингвистическое или эстетическое оценивание.
- Все обнаруженные в алхимии элементы используются в качестве проводников, через которые проходит звук.
- Из внешнего элемента 'Воздух' звук поступает через воронку в полость, где барабанная перепонка резонирует с тремя маленькими костями, созданными из элемента 'Земля'. Эти три кости в среднем ухе являются единственными во всём теле, которые полностью сформированы при рождении.

Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки*. Изд-во "Quest Books" (стр. 84). Kindle Edition.



Музыкальная алхимия

- Роберт Фладд занимался вопросами герметизма и был связан с Розенкрейцерским движением. Его работы насыщены ссылками на музыкальную сферу, а сам он интересовался музыкой, человеческой и божественной одновременно.
- В своём сочинении " Tractatus apologeticus integritatem Societatis de Rosea Cruce defendens" (1617 года), он писал об "окультурных и чудодейственных эффектах секретной музыки", где "лучшие из гармоний рождаются при скоплении и объединении сфер".

Музыкальные вопросы

- Для Агриппы музыка обладала огромной силой, поскольку была способна "менять чувства, намерения, жесты, движения, действия и склонности своих слушателей, при этом тихо очаровывая их своими свойствами".
- Во втором томе его труда по оккультной магии написано, что свойства музыкального звука (особенно гармонии) могут серьёзно влиять на популяции животного и растительного мира ("на побережье Аттики море звучит как арфа").
- Это то, на что не способны простые слова. Музыка настолько могущественна, что через неё "можно исцелить или навлечь некоторые болезни тела и ума".

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение*

Система соответствий Фурье

- В конце девятнадцатого века связь между оккультной философией и музыкой "осовременилась". Шарль Фурье разработал систему "соответствий" – схему "всеобъемлющей гармонии", построенной на теориях Агриппы.
- Фурье даже изобрёл талисман (и выпустил подробное руководство по его созданию), используя музыкальные ноты в соответствии с определёнными цветами.

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение* (Номер для "Kindle": 201-204). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.



Анализ Фурье

- Гельмгольц показал, что числовые отношения Пифагора можно объяснить математически, используя уравнения Фурье, чтобы разложить сложные волновые явления на простейшие компоненты.
- Результат применения анализа Фурье к музыкальной гармонии показывает, что частота последовательных звуков натурального звукоряда должна быть кратна частоте основного тона (f , $2f$, $3f$,
- Все эти целые числа определяют гармонические соотношения.

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 409-412).

Kindle Edition

Упражнение 'сирена трикодера'

ТЕХНИКА СИРЕНА

- Вы можете использовать свой голос для сканирования ауры и физического тела другого человека, также как люди, практикующие терапевтическое прикосновение, могут делать это своими руками.
- После проведения подобного сканирования голос используется для передачи звука к дисгармоничной области для установления резонанса и осуществления выравнивания.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 2667-2671). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Вибрация чувств

- Вся жизнь – это вибрация. Каждое чувство (ощущение) реагирует на определённые вибрирующие энергии вокруг физического тела.
- Если представить чувства в виде барабанов различных размеров из различных материалов, вы сможете увидеть, как разные вибрации входят в ваше физическое поле восприятия.
- Глаз восприимчив к одним частотным диапазонам, ухо – к другим. Реакции на различные частоты направляются в мозг через кожу, кости, глаза и уши.
- Благодаря восприятию ваших глаз, ушей и носа внешний мир может входить в ваш внутренний космос. Осязание и вкус являются более непосредственными и физическими чувствами. Они реагируют на более плотные, близкие к нам вибрации.

Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки.*
Изд-во "Quest Books" (стр. 82). Kindle Edition.

Томатис о звуке

- Д-р Томатис полагал, что одной из основных функций уха является подзарядка коры головного мозга и 90–95% тела через звуковые вибрации.
- Григорианские песнопения, по словам Томатиса, включают все частоты голосового спектра: примерно от 70 герц до 9 000 герц.
- Эти частоты также обнаружены в горловом пении тибетских монахов и во многих других вариациях техник хоомей или гармонического вокала, обсуждаемых в этой книге.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 1502-1505 и 1501-1502). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Томатис о звуке

- Доктор Томатис считал, что существует два типа звука: (1) звуки, которые утомляют слушателя, и (2) звуки, которые заряжают слушателя.
- Томатис обнаружил, что звуки, содержащие высокочастотные гармоники – как в григорианских песнопениях – оказывают чрезвычайно благотворное воздействие.
- Эти высокие частоты (около 8 000 Гц) способны заряжать центральную

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1482-1485). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Диапазон восприятия уха

- Ухо – это орган, который фактически защищает нас от бесчисленных звуков вселенной.
- Диапазон нашего слуха находится где-то между 16 и 16 000 герц.
- Это широкий диапазон, но на этом примере мы можем осознать ограничения, присущие нормальному слуху.
- И хотя мы можем не замечать, но нас постоянно окружают сотни, возможно тысячи звуков, выходящих за пределы воспринимаемого нами диапазона.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1605-1608). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Томатис о звуке

- Для Томатиса основным аспектом терапевтического воздействия вокальных гармоник являлась проводимость костей, которые начинали резонировать на частоте около 2 000 Гц.
- Он утверждал, что звук создаётся не ртом и не телом, а именно костями.
- Все кости тела поют. Это похоже на вибрации, будоражащие стены церквей,
которые тоже начинают петь.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1509-1513). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Г

Тибетские монахи

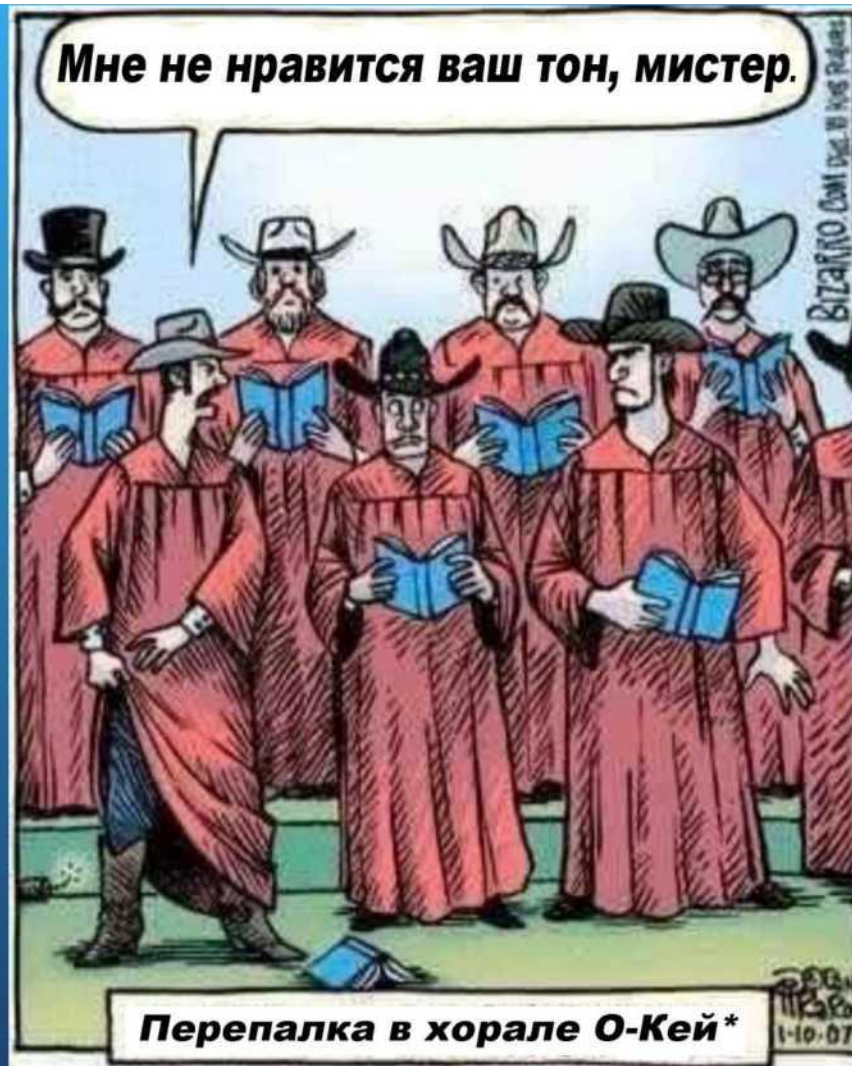
- Тибетские монахи говорят, что вместо полного фокусирования на голосе, они стремятся к тому, чтобы начали петь их кости; это также помогает ослабить нагрузку на горло.
- Альфред Томатис объяснил, как это происходит: "Когда смычок заставляет вибрировать струны скрипки, поёт весь её корпус; поэтому в правильных позах гортань поющих монахов контактирует с позвоночником, тем самым заставляя петь кости осевого скелета".
- Звуковое тонирование. При таком тонировании звуки исходят не из горла, а изнутри нас, резонируя с позвоночником, черепом и солнечным сплетением.

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 213-219).
Kindle Edition.

Говинда о песне

Выдающийся буддийский подвижник Лама Говинда (1898–1985) поэтически изобразил аналогичную идею: "Каждый атом постоянно исполняет песню, и каждое мгновение эта песня создаёт плотные или тонкие формы: более тонкие и более густые".

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 470–472).
Kindle Edition





Тибетские мантры



Дэвид Хайкс

*Музыкальный альбом "Hearing Solar Winds",
исполненный гармоническим хором*

Гибкость в практике прослушивания

- Ключом к осознанному прослушиванию является гибкость.
- Благодаря этой практике у нас появляется возможность находить звук и погружаться в него. Когда мы свободно резонируем со звуком (звуками), мы входим в него и становимся им.

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 154-156). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Прослушивание гармоник

Второй уровень прослушивания включает в себя практику восприятия гармоник в звуках, которые мы слышим

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1623-1625). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Гармоники и воображение

- На третьем уровне прослушивания требуется использование воображения.

Единение с гармониками

- Можно сказать, что при прослушивании гармоник на четвёртом уровне человек действительно сливается с ними и путешествует к их источнику

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1671-1675). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Г



Трансформация реальности с помощью звуков

· Четвёртый уровень прослушивания включает в себя преобразование реальности звука физического плана в альтернативную реальность; путешествие на другие планы бытия с помощью звука. Каждый уровень прослушивания предполагает

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1640-1643). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Слух и время

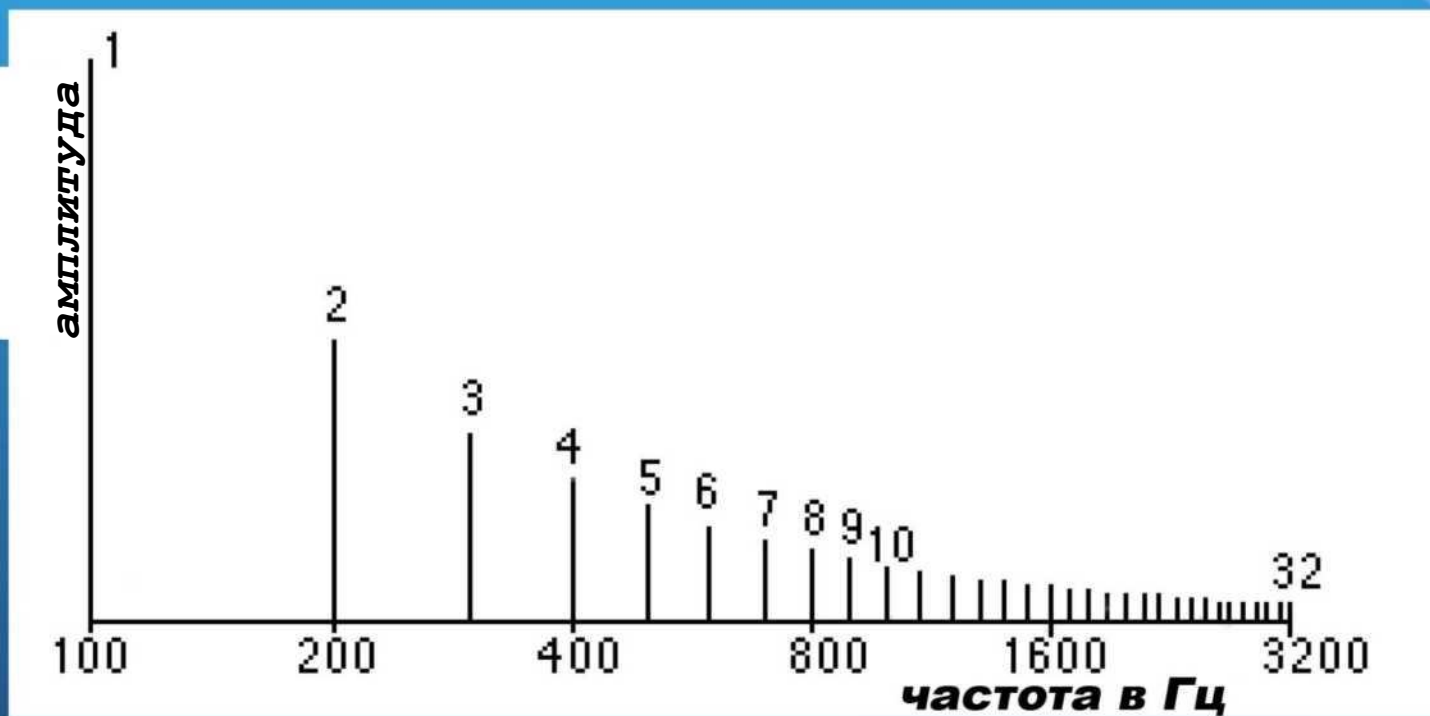
- Слух влияет на наше чувство времени.
- Психологические отношения между звуковой стимуляцией и течением времени крайне важны для понимания.
- Как зрение помогает нам ориентироваться в пространстве, так слух даёт нам ритм движения во времени.
- Наличие фоновых шумов даёт нам ощущение течения времени.

Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки.*
Изд-во "Quest Books" (стр. 87). Kindle Edition.

Упражнение 'творческое прослушивание'

Малая секунда

- Малая секунда
- Малая секунда – это полутон выше или ниже корневой ноты. Для ноты 'до' (C) это будет 'до-диез' (C#) выше, или 'си' (B) – ниже.
- Вероятно, наиболее известной композицией, которую можно привести для примера, является саундтрек к фильму "Челюсти". В "Челюстях" используется малая секунда в порядке возрастания, следовательно, мелодия переходит от 'C¹' к 'C#'.
Эти две сменяющие друг друга ноты трудно забыть, и именно этот диссонанс интересует нас в малой секунде. Если пользоваться общепринятыми западными стандартами, можно сказать, что это кратчайшее расстояние между двумя нотами.
- В качестве примера для малой секунды в порядке убывания можно привести произведение Бетховена "К Элизе" (FQr Elise). Вы можете заметить, что первые ноты такие же как в "Челюстях", но играют в обратном порядке. В этом случае мы переходим от 'C' к 'B' (в оригинале мелодия идёт от 'ми' (E) к 'ре-диезу' (D#), но для



Генератор частот

MultiTone Generator

O L+R Sine Wave L 9257.97 Hz
Frequency:

CO L+R Sine-Sweep: 440Hz-1.0kHz, S.Os 440.00 Hz
R Amplitude:
Frequency:

CO L+R Grey Noise
B 2000.00 Hz R Amplitude:

<X> L+R Sine Wave L 17701.19 Hz
R Amplitude:
Frequency:

CO B) Sine Wave L 13650.50 Hz
R Amplitude:
Frequency:

U Sine Wave L 11326.05 Hz

Master Volume [100 (0dB)]



>9

%

70%

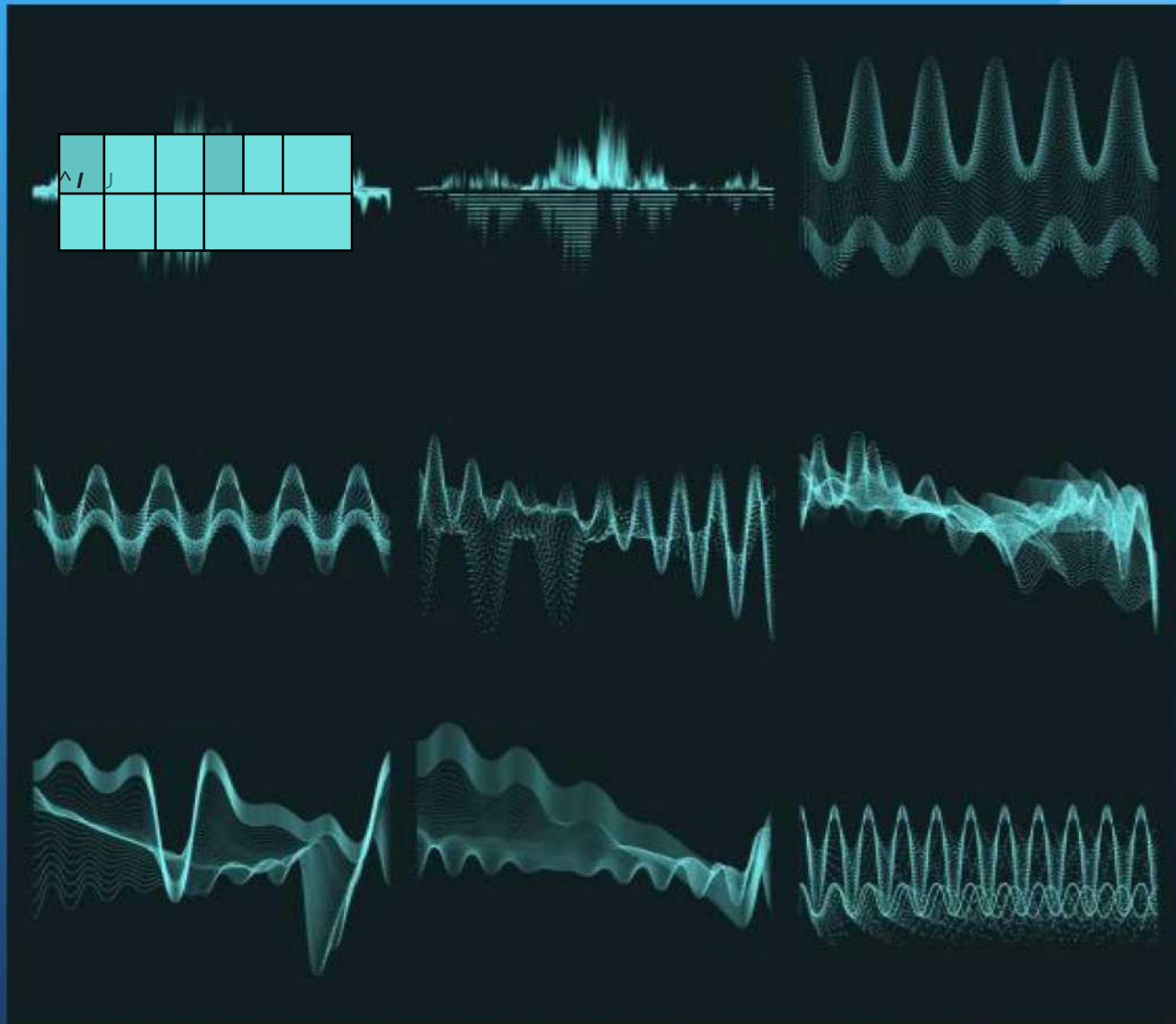
35%

64%

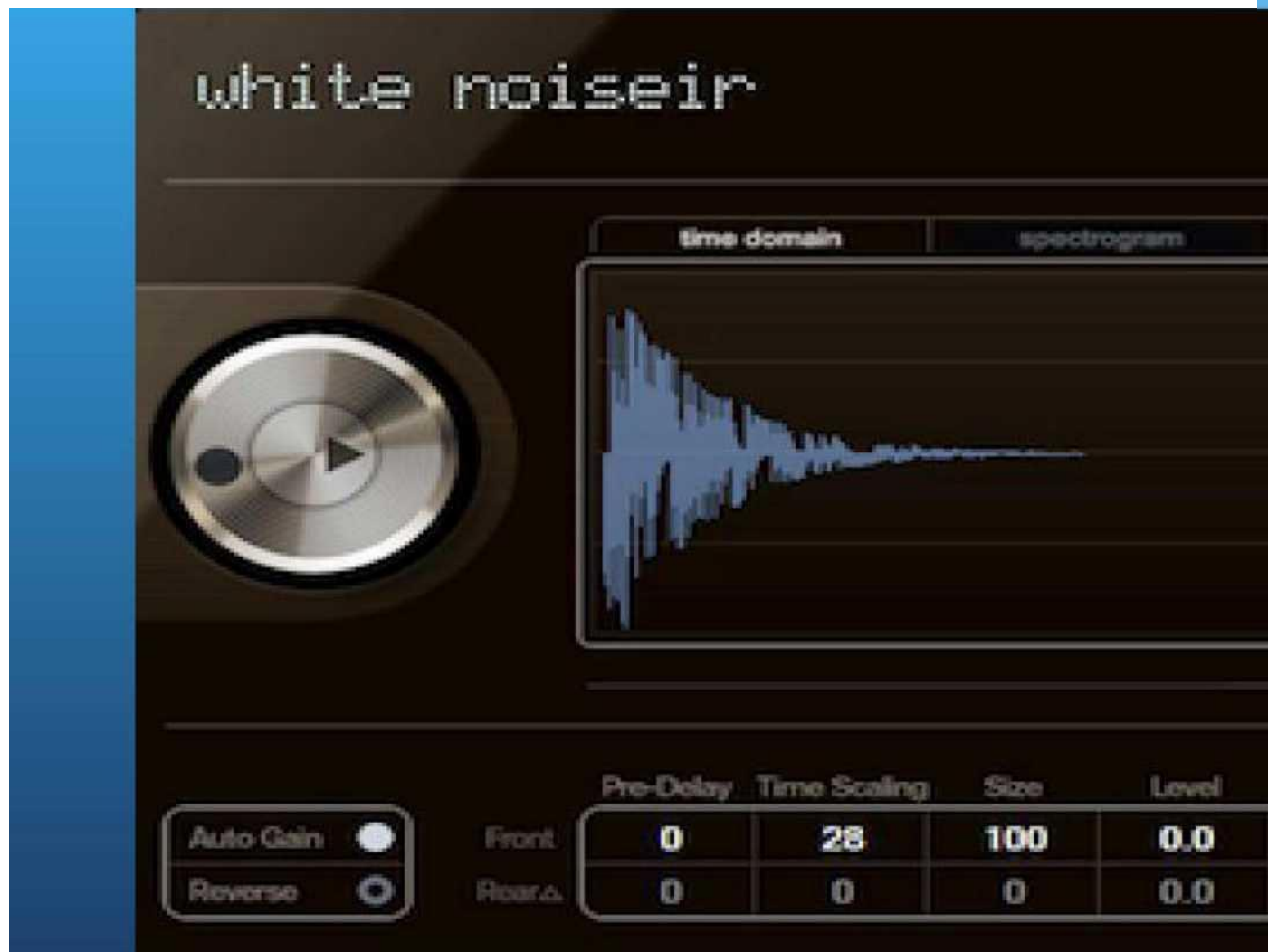
57%

H

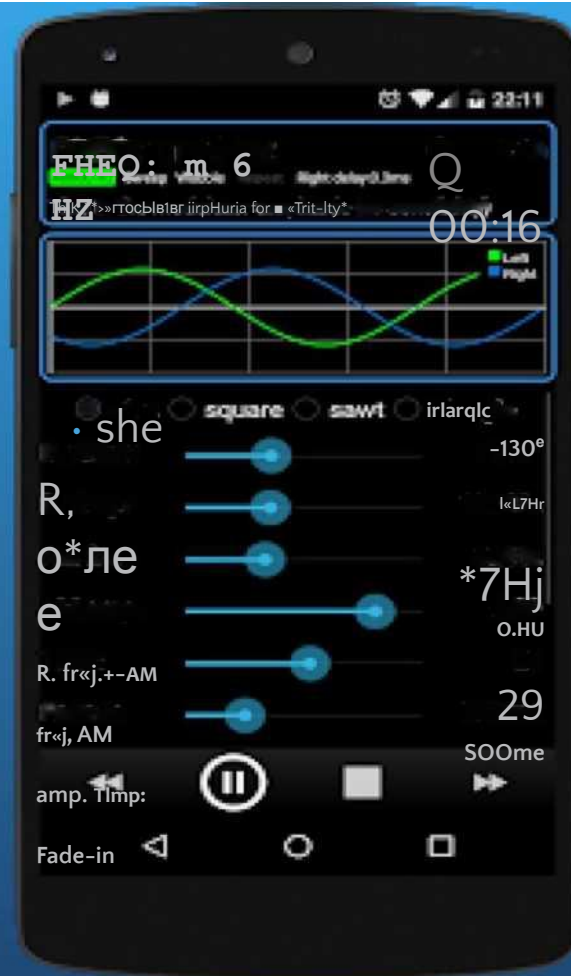
D



Панель белого шума



Генератор частот



Музыка как спонтанность

"Существует миф о том, что спонтанность влияет на уникальность каждой музыкальной фразы. Но новизна - это просто наблюдение чего-то сейчас, из настоящего момента. Неважно, является ли дерево, на которое вы смотрите сегодня, тем же деревом, которое вы видели вчера. Если вы смотрите на дерево прямо сейчас, это новый опыт. Вся

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение* (Номер для "Kindle": 1285-1289). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.

Звучание "сейчас"

- Комплексное влияние звука на ум и тело несёт информацию линейного времени. Но в звуке есть тайна, которая возвращает нас к самому мистическому и экзистенциальному состоянию сознания – бесконечному моменту СЕЙЧАС.
- Момент СЕЙЧАС абсолютно эластичен. Он может основываться на ударах сердца, которые возникают с различной частотой: от одного раза каждые восемнадцать секунд до трёх раз в секунду.
- 'СЕЙЧАС' можно обозначить одним вздохом, одной мозговой волной, одним мгновением, одним движением. Порой 'СЕЙЧАС' может растягиваться на час или день, но

Исцеление звуком

- В пифагорейской школе на третьем и самом высоком уровне посвящения "избранные" изучали тайные процессы трансмутации разума и исцеления с помощью звука и музыки

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 806-807). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.



Кейси о музыкотерапии

Использование гласных звуков в качестве магических формул, по-видимому, является древним приёмом. Пребывая в трансовом состоянии, "спящий пророк" Эдгар Кейси рассказывал о том, как древние египтяне использовали семь гласных звуков для активации энергетических центров

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 982-988 и 1007-1010). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Все мы музыканты

- В базовом понимании, каждый человек является музыкантом, подсознательно дирижируя многими системами и органами внутри своего тела.
- Даже самый сложный контрапункт Баха далёк от уровня сложности клеточной активности в организме.

Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки.*
Изд-во "Quest Books" (стр. 20-21). Kindle Edition.

Элемент

- Музыка также создаёт среду.
- При элементном прослушивании человек смотрит сквозь реальность, сформированную музыкой, и видит элементы, которые породили эту реальность.
- Если для внутреннего восприятия нет никаких препятствий, физическое тело будет реагировать как дека пианино; оно будет резонировать с качествами звука.
- Ум сможет свободно наблюдать эти эффекты, если не будет занят

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 389–393). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Г



Элементы

- В прошлом ощущение музыки на "инстинктивном" уровне часто связывали с поведением человека и качествами природных элементов.
- Эти базовые чувства называли Эфиром (тишина), Воздухом, Огнём, Водой и

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 178-180). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Элемент

- Гиппократ, отец западной медицины, основал свою целительскую практику на гуморальной теории темпераментов.
- Названия 4 основных элементов данного учения: флегматик (Земля), холерик (Вода), сангвиник (Огонь) и меланхолик (Воздух).
- Эта теория была возвращена к жизни в Средние века и эпоху Возрождения. Интересно то, что это повторное открытие было совершено тремя выдающимися учёными, посвятившими себя изучению "музыки сфер": монахом ордена иезуитов Афанасием Кирхером, английским розенкрейцером Робертом Фладдом и астрономом Иоганном Кеплером.

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический*

Эфи

- Эфир – это пространство; в музыкальном плане – это пространство диапазона или октавы, где существуют все тоны.
- Он словно сосуд, в котором содержится всё. Древние алхимики называли эфир квинтэссенцией.
- Он считался высшим элементом – некой ёмкостью, где были сформированы четыре низших элемента.

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 309–311). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Упражнение 'элемент'



Кейси о музыке

Медиум Эдгар Кейси предсказал, что звук станет медициной будущего.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 1715). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Резонансная коррекция

- Когда какая-либо часть тела (или орган) находится в здоровом состоянии, она создаёт естественную резонансную частоту, гармонирующую с остальными частями тела.
- Однако заболевший орган перестаёт вибрировать в гармонии со всем телом, обретая при этом другой звуковой паттерн.
- Следовательно, с использованием внешних звуков, проецируемых в больную область, возможно восстановить паттерн гармонического резонанса в поражённой части тела и запустить процесс исцеления.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle":

Взаимодействие звука и чакр

Система доктора Макклеллана

- В системе д-ра Макклеллана корневая чakra резонирует на частоте, которая соответствует основной ноте, расположенной на октаву выше первой ноты (в строе 'C' это будет нота 'до').
- Вторая чakra резонирует на одной частоте с нотой ('соль'), на квинту выше предыдущей ноты.
- Чakra солнечного сплетения резонирует на одной частоте с основной нотой другой октавы ('до');
- Сердечная чakra резонирует на одной частоте с нотой ('ми'), на

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1818-1824). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Система доктора Макклеллана

- Горловая чakra резонирует на одной частоте с нотой ('соль'), на квинту выше предыдущей ноты.
- Чakra третьего глаза резонирует на одной частоте с нотой ('си-бемоль'), на малую септиму выше последней ноты.
- Коронная чakra резонирует на одной частоте с последней нотой октавы ('до').
- Следовательно, с чakraми резонируют ноты первых семи гармоник.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1818-1824). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Краниальный поток и Кундалини

- Заявление д-ра Спарера, позднее подтверждённое д-ром Джоном Больё, гласит, что гармоническое тонирование, по всей видимости, влияет не только на череп и весь мозг, но также на частоту дыхательных движений и поток спинномозговой жидкости через череп.
- Поток спинномозговой жидкости может быть физическим аналогом энергии Кундалини из мистических традиций Востока.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1895-1898). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Стоячие волны

- Стоячие волны существуют повсюду в природе и внутри наших тел.
- Сердце, мозг и позвоночник являются колебательными системами, базирующимися на стоячих волнах простого гармонического типа.
- Когда вибрационные поля в сердце, мозге и нервной системе находятся в фазе, гармонично дополняя друг друга и используя сердце и позвонки в качестве проводников, в сознании могут проявляться когерентные ощущения.

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 1565-1568). Kindle Edition

Неврологическая и геномная активация

- Занимаясь музыкой на глубинном уровне, можно деактивировать и затем снова активировать целые части мозга. Кристин выяснила, что нервная система реплицируется на геномном уровне; музыка способна деактивировать гены, которые сигнализируют нашему мозгу и телу о стрессе.

Кристин Стивенс (магистр социальной работы; музыкальный терапевт).
Музыкальная медицина: наука и дух самоисцеления с помощью звука. Изд-во "Sounds True" Kindle Edition

Сердце музыки

- Музыка так же естественна, как ритм вашего сердца; она так же близка к вашей сути, как звучание души, как тишина между каждым вдохом и выдохом.
- Отпустите любые ограничивающие убеждения о вашем внутреннем музыкальном духе и осознайте, что во всех элементах музыки вы обнаружите путь к исцеляющим свойствам звука.

Кристин Стивенс (магистр социальной работы; музыкальный терапевт). *Музыкальная медицина: наука и дух самоисцеления с помощью звука (стр. 8)*. Изд-во "Sounds True". Kindle Edition.

Исцеление звуковым спектром



Звуковые волны и электромагнитный спектр

- Звуковые волны являются частью электромагнитного спектра. Эта 'электромагнитность' является ключевой функцией.
- Мыслеформы также оказывают влияние на электромагнитный фон вселенной.
- Звуковые волны намного легче различать и измерять в сравнении с формами волн, которые созданы мыслеформами.

ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫМ

СПЕКТР

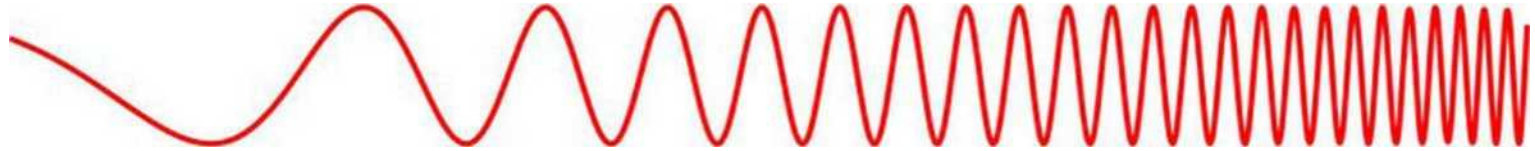
Проникает в _
атмосферу Земли? L

Да

нет

да

нет



Длина излучаемой
волны (м)

Радиоволны
 10^3

Микроволны
 10^{-2}

ИК-диапазон
 10^{-5}

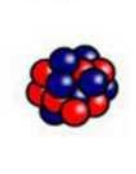
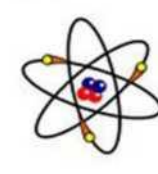
Видимый
 0.5×10^{-6}

Ультрафиолет
 10^{-8}

Рентген
 10^{-10}

Гамма лучи
 10^{-12}

Сравнение длины
волны с другими
объектами



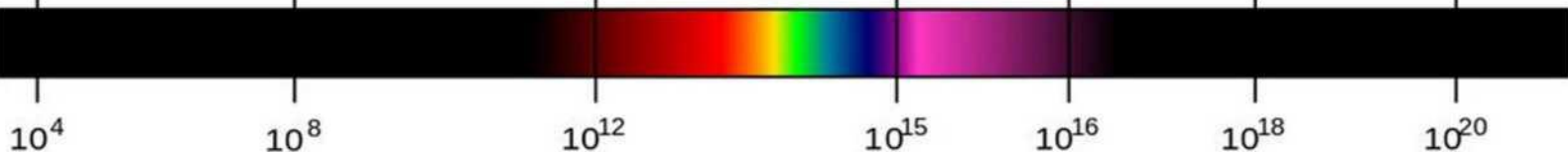
Здания Люди Бабочки

Остриё иглы
организмы

Простейшие Молекулы

Атом Атомные ядра

Частота (Гц)



Температура объектов,
при которой излучение
становится наиболее
интенсивным



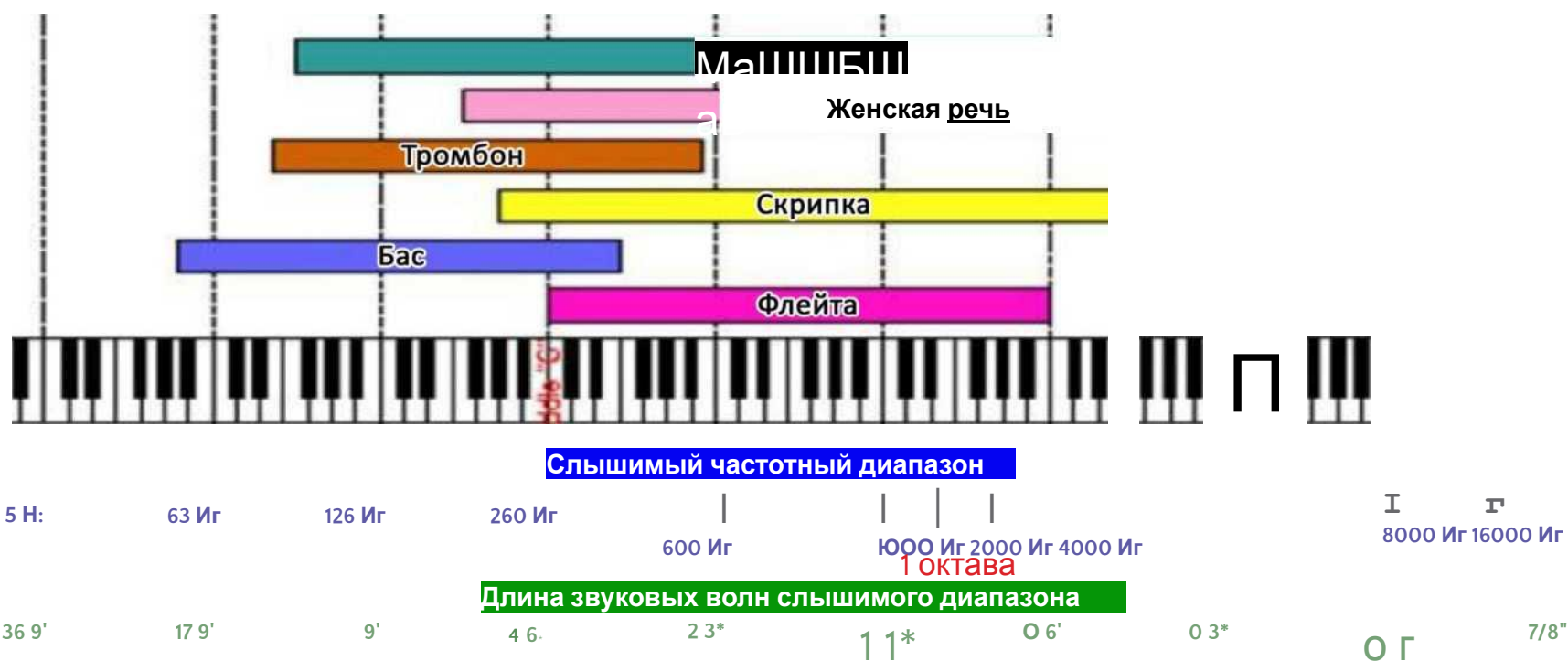
1 K
-272 °C -173 °C

10,000 K
9,727 °C

= λ

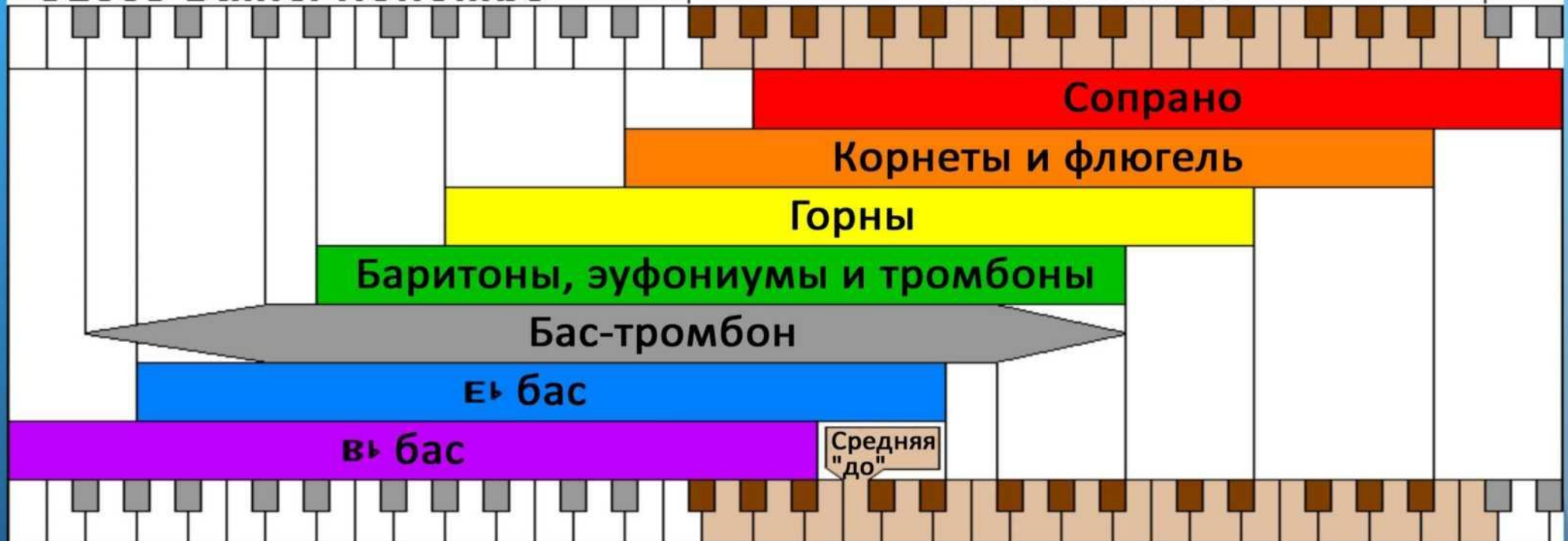
10,000,000 K -10,000,000 °C

Диапазон некоторых распространённых звуков



©2003 Daniel Hollombe

написанные ноты



Сопрано

Корнеты и флюгель

Горны

Баритоны, эуфониумы и тромбоны

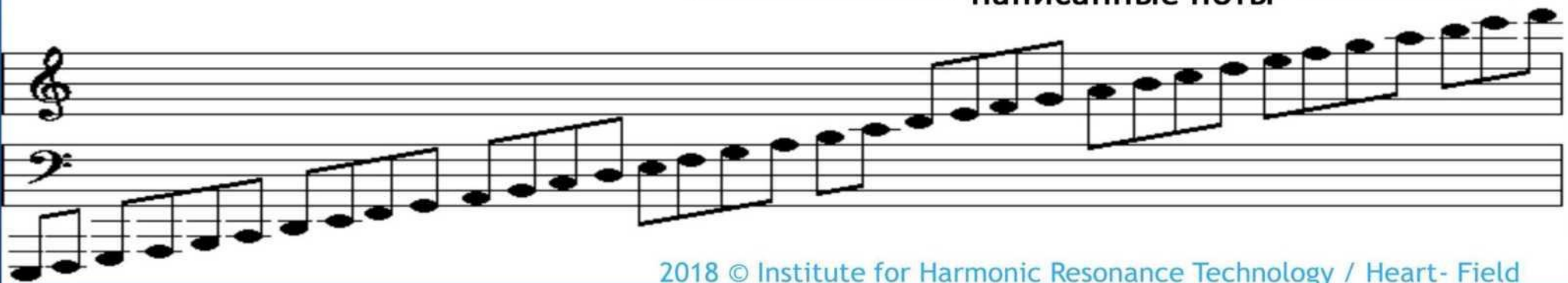
Бас-тромбон

Е♭ бас

В♭ бас

Средняя
"до"

написанные ноты



Система определения частот

- Когда мы исследуем физические аспекты музыки, необходимо учитывать человеческий фактор и то, как человеческий разум взаимодействует со всей картиной.
- Первым шагом является осознание того, что наша реальность – или система отсчёта для сознания – основывается исключительно на звуках, нотах, тонах... как бы вы их ни называли.
- Все эти аспекты являются частотами. На самом деле, каждый физический объект или любая материя соответствует определённой частоте. Можно сказать, что каждое уникальное проявление физического мира имеет свою

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 521-525).

Изд-во "Sky Books", Kindle Edition.

Система определения частот

- Когда экстрасенсы говорят о "вибрациях", они имеют в виду частоты.
- Человеческий разум – или сам человек в этом случае – состоит из (или по крайней мере находится в) совокупности множества частот. Все мы представляем собой очень сложную группу различных частот.
- (Электромагнитные) уникальные характеристики человека являются сложной группой частот. И наша реальность, на самом деле, является группой частот или согласованными нотами.

ЧАСТОТА + НАМЕРЕНИЕ =

Это означает, что намерение человека, работающего со звуком, так же важно, как частота, которая проецируется на человека для создания резонансной частоты исцеления.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 595-596). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.



Отмечайте вибрацию, которую ВЫ замечаете

- Вселенная является бесконечным количеством вибраций и ритмов.
- В разные времена разные люди, по-видимому, использовали разные частоты или звуки для исцеления одних и тех же недугов.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 549-551). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Звук как вибрационная энергия

- Звук - это вибрационная энергия, которая принимает форму волн.
- Эти волны научно измеряются в единицах, называемых герцами (Гц); они измеряют частоты периодических процессов (например, колебаний) в секунду, которые создаёт эта энергия.
- С объективной точки зрения эта скорость известна как "частота", но субъективно она воспринимается как звуки разной высоты.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 639-642). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Частот

©2003 Daniel Hollander

i-написанные ноты-1

o vi^ivvvivviTTTittiffittffm¹
 n

Сопрано

Корнеты и флюгель

Горны

Баритоны, эуфониумы и тромбоны

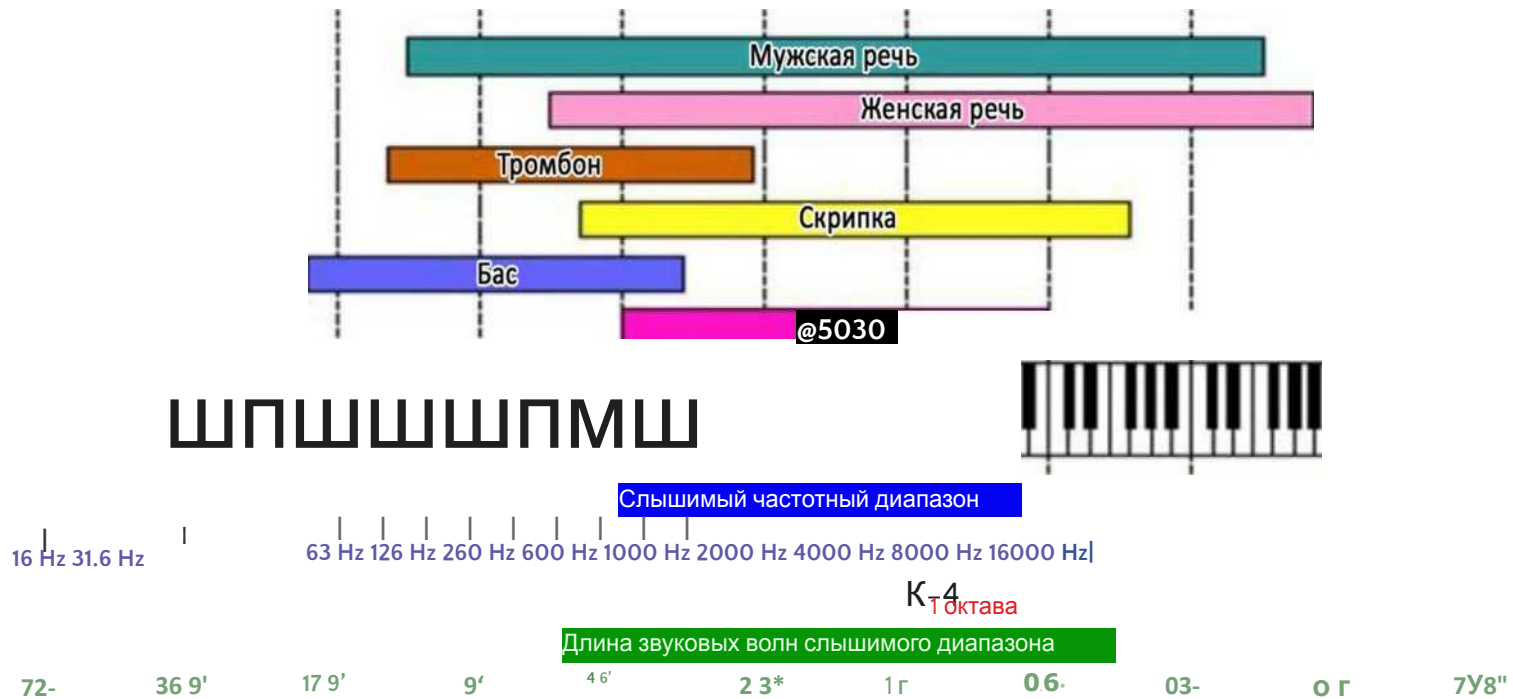
Бас-тромбон

Et бас

	YY	Y	YY		W		T ¹ ?!	
	Y	Y.	Y	Y!	Y		FTTT	
	I - H;						зписанные ноты	-1
v						^^«		
				^4	ffff			

Частоты

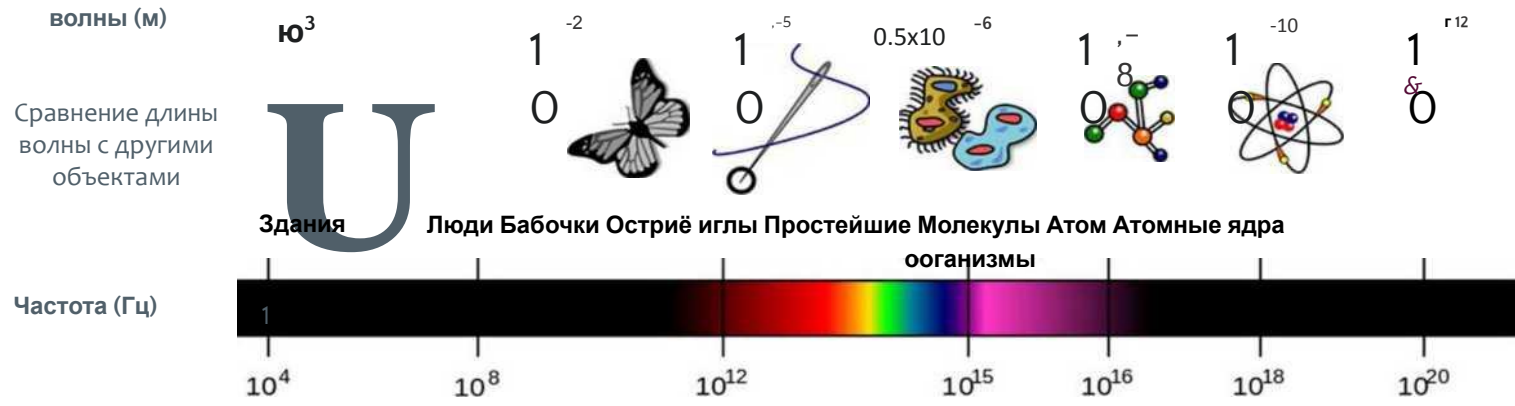
Диапазон некоторых распространённых звуков



Частот

ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫМ СПЕКТР

Проникает в атмосферу Земли? **Да**
 Длина излучаемой волны (м): Радиоволны, Микроволны, ИК-диапазон, Видимый, Ультрафиолет, Рентген, Гамма лучи



Температура объектов, при которой излучение f становится наиболее интенсивным

1 К	100 к 10,0	-272 °C -173 °C	00 К 10,00C 7 °C
		9,72-10,000	,000 К ,000 °C

Система памяти электрона

- Мысль о том, что электроны способны хранить информацию, а затем передавать её была озвучена французским физиком-философом Жаном Э. Шароном.
- Он писал: "Электрон заключает в себе пространство, которое способно, во-первых, хранить информацию, во-вторых, делать её доступной в течение каждого цикла его пульсаций, благодаря определённой "системе памяти", а также управлять сложными операциями путём взаимодействия с другими электронами системы".

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 451-455).

Kindle Edition.

Тоновое взаимодействие электронов

- Шарон говорил о присущих электронам "когнитивных способностях", "памяти" и "общении".
- Он действительно считал электроны основным источником хранимой информации. Информация "передаётся" между электронами с помощью фотонов.
- Из-за квантовых ограничений, которые накладываются на электроны (по принципу Паули) процесс взаимодействия происходит пошагово, в гармонической прогрессии, очень напоминая музыкальную шкалу.

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 459-462).
Kindle Edition

Гетеродин

- Пример с фортепиано также называют *гетеродинным приёмом*. В словаре "гетеродин" определяется как "обозначение или сочетание двух разных радиочастот для создания колебаний, частоты которых равны сумме или разности изначальных частот".
- Выражаясь терминами эзотерики или психотроники, гетеродин указывает на тот факт, что две (или более) частоты в совокупности обретают совершенно иной вид по сравнению со своими изначальными характеристиками.
- Это отличный способ контролирования масс. Воспроизводя определённые частоты, вы можете вызвать беспорядки или буйное поведение. И наоборот,

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 529–555). Изд-во "Sky Books".
Kindle Edition

Просто фаза

- Частоты могут быть связаны амплитудой, циклами в секунду и фазой. Амплитуда показывает силу частоты - т. е. насколько она мощная. Выражаясь музыкальными терминами - это громкость. Циклы в секунду - это тон.
- Фаза (а не частота), вероятно, является самой важной концепцией, когда речь заходит о понимании ума.
- Фаза описывает отношение начальной точки одной волны к другой

Просто фаза

- Когда мы имеем дело с фазой, возникают бесконечные вариации отношений, которые могут быть крайне сложны для понимания.
- Роль фазы проще понять при рассмотрении мыслеформ. Что же такое мыслеформа? Это группа взаимосвязанных частот, включая амплитуду, фазу и все остальные величины, которые можно измерить.

Совокупность фаз и разум

- Подводя итог, можно сказать, что фаза состоит из разных частот (иногда разница еле уловима), которые смещены, но при объединении создают нечто новое.
- Так часто определяют мыслеформу. Эта мыслеформа может снова слиться с человеческими мыслями или сознанием, проявляясь в бесконечных вариациях.
- Теперь давайте рассмотрим человеческий мозг. В чём суть работы всего физического организма человека, если смотреть с позиции человеческого ума? Модель, которую использовали в правительственных проектах, где мне довелось участвовать, утверждает, что мозг, по сути, является очень умным

Многомерный разум

Истинный разум многомерен, а его "главное управление" можно найти в параллельной реальности, которая смещена на 90° от нашего измерения.

Говоря об измерениях, можно сказать, что " 90° " стоит рассматривать как отношение между линией (одним измерением) и крестом (двумя измерениями).

Дополнительная проекция ещё на 90° от креста даст третье измерение. Говоря о человеческом разуме с

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 560-569).

Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Музыка как мыслеформа

- Когда мы размышляем над тем, чем на самом деле является музыка, можно прийти к пониманию, что это, по сути, мыслеформа.
- В симфонии группа частот представляет собой концепцию мыслеформы. Музыка становится частотным преобразователем.
- Это можно описать как непрерывное звучание аудио частот, синхронизированных по времени, частотам, фазе и амплитуде.

Синхронизация нервных импульсов

Когда конечный результат музыки сопряжён с физической системой, подобной человеческому телу, расчёт времени становится важным элементом, поскольку аудио частотам нужно синхронизироваться с

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 647-653).
Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Форма волнового импульса

Слышимый нами звук служит проходом к Священному Звуку. Он состоит из трёх характеристик: волна, пульсация и форма.

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 408-409). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Расширение и сжатие

- Термин импульс используется для описания силы, генерирующей звук. Импульс можно просто представить, как силу расширения и сжатия.
- Выражаясь музыкальными терминами, пульсация – это ритм. Без этого ритма не было бы нас. Доктор Стоун называл пульсацию Священного Звука внутри нас "ультразвуковым ядром".

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 418-421). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Расположение импульсов

- Можно сравнить это с обычной несущей волной из электроники, где волны переносят такую информацию, как звук для радио или изображения для телевизора.
- Вся нервная система может стать несущей волной для изображений, звука и чувств.
- Те, кто работает с техникой, могут лучше понять нервную систему в этом плане; можно провести параллель с системой обработки стохастических сигналов.
- Все это связано с общим понятием электроники,

Фазовая синхронизация

- В науке слияние с импульсом называется "взаимной фазовой синхронизацией двух осцилляторов" или вовлечением. Это универсальное явление.
- Когда два (или более) осциллятора, находясь в одном поле, пульсируют практически одновременно, они склонны "синхронизироваться" друг с другом и начать пульсировать в одинаковом темпе.
- Этот очевидный принцип является аксиомой общей теории систем: чем меньше разнообразия в системе, тем больше энергии она проводит.

Синхронная пульсация

- Синхронная пульсация создаёт импульсы, которые непрерывно повторяются во времени. Она служит определённой точкой отсчёта. Вы всегда знаете, где она.
- Когда в этом поле появляется другая или дополнительная пульсация, возникает явление, известное как "положение импульса", которое определяет отношение между двумя отдельными пульсациями.
- Эта вторая пульсация может отличаться от первой на одну миллисекунду или больше. Второй импульс – это определённая временная отметка, показывающая отклонение от синхронной пульсации.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 656-663 и 655-656).
Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Биоэнергетика и точки отсчёта

Если вы визуализируете нервную систему человеческого тела с "синхронной пульсацией" или плавающей точкой отсчёта, вы увидите, что музыка способна входить в систему через аудио сенсоры и создавать положение импульса в отношении к энергетическому биополю человека.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 667-669).
Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Симфония нейронной сети

- Различные ноты или их комбинации резонируют с различными частями наших физических и ментальных конструкций.
- Звуки могут быть приятными или раздражающими в зависимости от того, как они синхронизируются с активностью, которая уже происходит в нашей нейронной сети.
- Наблюдения за реакциями физического тела выявили, что организм взаимодействует с общей системой носителей. Некоторые люди приходят в состояние эмоционального возбуждения при прослушивании определённой музыки, поскольку она по-особенному взаимодействует с процессами

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 688–689).

Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Г



Смещение

- Смещением называется частота, расположенная выше звукового спектра (100-300 кГц), который смешан с аудио сигналом, пропущенным через записывающую магнитную головку для того, чтобы сделать запись линейной.
- Это смещение создаёт геометрическую намагниченность, из-за чего возникает согласованный или упорядоченный паттерн.
- Мы называем это линейной функцией, но вы бы восприняли это как нечто.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 977-978).

Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Фракталы и бесконечность

Не верьте ни на минуту, что учёные могут дать объяснение каждой частице на куске магнитной ленты. Исследование уходит в область фракталов к анализу бесконечности.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 988-991).
Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Обработка сигналов в уме

- Представьте систему, которая позволит вам делать запись на частоте, выходящей за пределы обычного диапазона, по-прежнему "слышимой" для ума, но за рамками обычного человеческого восприятия.
- Сигнал действительно исходит оттуда, но его лучше всего описать как гиперпространственный фактор. Его нельзя обнаружить с помощью привычных средств или измерительных приборов.
- В приведённой выше ситуации фаза играет важную роль. Когда повторяющийся на неосознанном уровне сигнал смешивается с обычной записью, неосознанный сигнал попадает в систему "вне фазы", а обычное

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 1002-1006). Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Белый шум и бесконечность

- Белый шум, по сути, представляет собой случайную группу импульсов с разными положениями и различной шириной; его спектральные составляющие равномерно распределены по всему диапазону частот: от 20 до 20 000 Гц.
- Другими словами, белый шум представляет практически каждую существующую частоту. Есть и другие частоты, расположенные за пределами диапазона от 20 до 20 000 Гц, которые называют "чёрным шумом", но у нас нет необходимости вдаваться в тонкости этих различий.
- Мы, по сути, взаимодействуем со множеством частот. Этот процесс представляет

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 1159). Изд-во "Sky Books".
Kindle Edition

Лимитер

- "Лимитером" называют устройство, которое убирает шумы на всех станциях приёмника. Это называется частотой дискриминацией.
- Проходит только нужный сигнал, и именно его вы слышите по радио.
- Поскольку в белом шуме находится практически любая потенциальная трансляция и каждый квантовый потенциал, это положение является максимально открытым (неограниченным).
- В его диапазоне происходят обычные трансляции (передачи), а также эфирные и эзотерические. Он буквально представляет энергетический поток вселенной.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 1160-1166).

Изд. по "Sky Books" Kindle Edition

МОНТОК И МУЗЫКА

- Путешествие во времени в Монтоке было осуществлено пошаговым перемещением от положения к положению через открытую воронку.
- Такое использование музыки было частью проекта Монток. Путешествие во времени в Монтоке, по сути, было усилением мыслеформ, основанном на усилении музыкальных структур.



Лебединое озеро

- **Изначально "Лебединое озеро" было балетом, который появился задолго до периода творческой активности Чайковского.**
- **Если вы посмотрите на хореографию для оригинальной постановки, вы увидите, что в ней выражена тема сбалансированных энергий.**
- **В финальной части на Лебедином озере остаются два лебедя: он и она.**
- **Когда на озере начинается буря, раздаётся громкий грохот барабанов и воду пронзает электрический разряд. И хотя оба лебедя погибают от удара молнии, формируется воронка, и вы видите, как через неё души поднимаются в небеса.**

Путешествие во времени "Лебединого озера"

- Когда Чайковский впервые увидел этот балет, он был глубоко тронут. После этого он написал музыкальное сопровождение. Когда он сочинял эти произведения, он представлял вихрь (воронку) и таким образом закодировал его в музыку. Музыка для финальной сцены получилась вихревой.
- В начале 1980-х годов руководители проекта Монток решили использовать "Лебединое озеро" в качестве музыкальной частотной матрицы для перемещения по волнам времени.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 1569-1571 и 1512-1517).
Изд-во "Sky Books", Kindle Edition.

Струны времени

- Эта музыка выступила в качестве носителя мыслеформы, которая была создана, а точнее создала эту реальность (длящуюся, скажем, от 3 000 000 до н.э. до 6 037 н.э.).
- Каждый раз, когда вы берёте "конец" будущего и возвращаете его к началу, возникает путь между началом и концом тысячелетия.
- Каждый раз, когда вы осуществляете эту обратную связь, вы создаёте

Суперструны в игре

- Нет никаких ограничений на количество многообразий, которые могут быть созданы или выражены из моря времени. Все квантовые возможности можно выразить. Вот что подразумевали под словом "суперструна" в Монтоке.
- Каждый раз, формируя ответную реакцию, вы создаёте другую

Трансдукция

- В словаре " трансдуктор" определяется как устройство, которое передаёт энергию от одной системы к другой, иногда преобразуя энергию в другую форму.
- Входным преобразователем (трансдуктором) для усилителя разума является микрофон с динамиком в коробке, который генерирует белый шум. Этот конкретный трансдуктор представляет собой прибор вихревого тока. Под

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 1250-1252).

Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Музыка и настроения

Хотя музыка, как правило, задаёт настроение, также есть возможность вкладывать различные мыслеформы в музыкальные ноты. Нет сомнений в том, что такое предельно неоднократно

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 1221-1222). Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Электромагнитная

- Мыслеформы можно записывать.
- Процесс кодирования мыслеформ в музыку лучше всего описать понятием "электромагнитная телепатия" тонких энергий.
- Если запись производится на аудиокассету, человек может сосредоточиться на записывающей головке магнитофона, чтобы разместить на ленте свою мыслеформу.
- Если вы хотите закодировать мыслеформу, вам нужно усиленно сосредоточиться на проигрывающем устройстве при прослушивании

Победа на море

- Николс рос в пригородном районе Лонг-Айленда и регулярно смотрел телепередачу, которую каждую субботу транслировали на канале "NBC". Программа, продюсером которой был Ричард Мур, называлась "Победа на море".
- В неё вошли видеокдры корабля ВМФ времён Второй мировой войны, плывущего под музыку композитора Ричарда Роджерса в исполнении оркестра "NBC".
- Анонимный источник заявил, что они использовали древний кристалл в качестве устройства для перемещения во времени. В 1930-х годах корабль ставили на якорь над этим кристаллом, а затем активировали группу коротковолновых передатчиков.
- В те дни то, что сейчас называют *высокой частотой*, было известно как *короткая волна*. В 1980 году служащие ВМФ ставили тот же корабль над тем же кристаллом, используя ту

Когда передатчики были настроены на ту же модуляцию и частоту, служащие активировали переключатели. После этого возникало явление, известное как мост Эйнштейна – Розена. По сути, они могли путешествовать во времени, стоя на корабле и активируя кристалл под ним. Таким образом они могли проводить армии и передавать

Кристалл кварца

- Кристалл кварца является осциллятором. Вы можете настраивать его с помощью давления.
- Вы можете придать ему определённую форму, чтобы при настройке он излучал дозвуковые волны.
- Такой звук вызывает свечение в теле человека; это холодный свет, вызванный изменением вибраций.
- Чтобы преобразовать звук в свет, вы переходите от более низкого уровня энергии к более высокому. Чтобы стать светом, энергия должна пульсировать и быть сжатой.

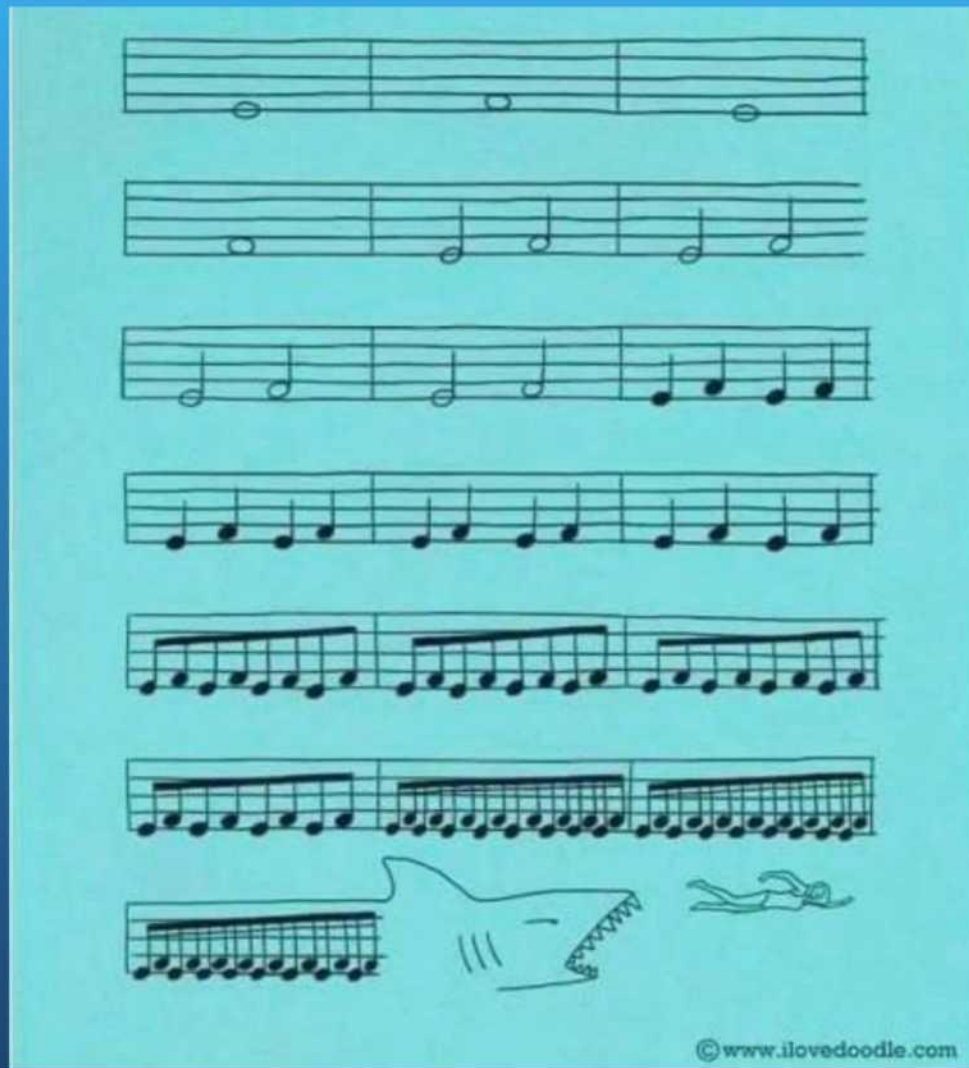
- Кристаллолюминесценция – это термин для преобразования звуковых колебаний в свет в кристаллах.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 2588–2593). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

A

Победа на море

Великие композиторы



Дебюсси

- Дебюсси считал, что музыка "должна быть герметической наукой".
- По словам Сирила Скотта, Дебюсси был первым современным композитором, которому удалось с помощью музыки передать в настоящее обертоны утраченных цивилизаций прошлого.
- В своих революционных музыкальных произведениях Дебюсси объединил древнее, эзотерическое и современное. Во времена Агриппы была выявлена способность музыки влиять на человеческое сознание и изменять физическое поведение.

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение*
(Номен для "Kindle": 146-149) Изд-во "Headpress" Kindle Edition

Дебюсси

“Я сделал таинственную природу своей религией.” – Клод Дебюсси

· Этот короткий (девятиминутный) оркестровый фрагмент, впервые сенсационно исполненный в 1894 году, является одним из самых важных и революционных произведений в истории звука.

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение* (Номер для "Kindle": 227-230). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.

Г



Сати и синестезия

"Взаимодействие с композицией в роли исполнителя или слушателя"

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение*
(Номер для "Kindle": 306-307). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.



Оливье Мессиан

"В своих сновидениях я слышу и вижу упорядоченные мелодии и аккорды, знакомые оттенки и формы; проходя через этот промежуточный этап я попадаю в сферу нереального и с радостью отдаюсь на волю вихря, представляющего головокружительную интерпретацию сверхчеловеческих звуков и цветов."

Марк Гудолл. Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение (Номер для "Kindle": 424-426). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.

Пение птиц

- Птицы сочиняют песни, используя различные ритмы, меняющиеся тональности и метатезы.
- В одной из работ покойного Луиса Баптисты сообщалось, что Патрисия Грей (руководитель курса биомузыки в Национальной академии Наук) писала: "Трель каньонного крапивника спускается каскадом по музыкальной шкале, как вступление 'Революционного этюда' Шопена".
- Анализ Баптисты показал, что каньонный крапивник поёт хроматические

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 70-73). Kindle Edition

Мессиян о звуке и цвете

- Мессиян написал оркестрово-хоровое сочинение "Три маленькие литургии божественного присутствия" (Petites Liturgies De La Presence Divine): музыка прежде всего является музыкой цвета.
- Тональности, которые я здесь использовал – это гармоничные цвета. Их сочетание и наложение создают блюз... исполосованный красным блюз; лиловые и серые тона в оранжевый горошек; блюз, усыпанный зелёным, обрамлённый золотым, пурпурным и фиолетовым, с блеском рубина, сапфира, изумруда, аметиста. Всё вибрирует, рябит и закручивается;

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение*
(Номер для "Kindle": 475-480). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.



Колтрейн о музыке

"Волны мыслей - тепловые волны - все вибрации - все пути ведут к Богу."

- Джон Колтрейн

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение*
(Номер для "Kindle": 681-682). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.

Музыка сердца

*“Для меня музыка прежде всего была связью с сердцем
человечества” - Р.Д. Лэйнг*

*Марк Гудолл. Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение
(Номер для “Kindle”: 3514-3515). Изд-во “Headpress”. Kindle Edition.*

Г

Песни китов

- Древняя китайская пословица гласит: *"Птица поёт не потому что знает ответ, а потому что знает песню"*.
- Животные общаются с помощью звуков и песен.
- Горбатый кит поёт красивые песни, очень напоминающие баллады людей. Только самцы горбатого кита могут так петь; их песни похожи на глубокую мистическую печальную рагу, которую достаточно услышать лишь раз, чтобы запомнить навсегда.
- Эти песни состоят из сложных вибрационных паттернов, и хотя горбатые киты способны петь в диапазоне шире семи октав (подобно диапазону фортепиано), они обычно поют ноты одной октавы.
- Подобно людям, киты используют ритм, чтобы помнить свои песни долгое время: от

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 54-59).

Kindle

Ультразвуковые волны

- Ультразвуковые волны являются вибрациями на частоте выше 20 000 Гц.
- Эта частота не воспринимается человеческим ухом, хотя некоторые млекопитающие (такие как киты) могут слышать ультразвуковые частоты до 50 000 Гц.
- Медицинские ультразвуковые приборы могут генерировать частоты до 20 мегагерц (20 миллионов циклов в секунду).

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 1287-1290). Kindle Edition.

Клеточная оркестровка

- Каждая клетка тела живёт ритмично. Каждый орган имеет свой цикл и пульсацию.
- Жизненная энергия наполняет тело при каждом вдохе и ударе сердца. Этот жизненный ритм никогда не останавливается, однако постоянно меняется и балансирует себя.
- Сознательный ум не способен воспринимать все паттерны, но они очень мощные, никогда не прекращающиеся и громче большинства внешних

Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки*. Изд-во "Quest Books" (стр. 34). Kindle Edition.

Синхронизация мозга

- Части мозга тесно связаны и переплетены.
- В отличие от симфонического оркестра, которым управляет дирижёр, мозг координируется одновременно всеми своими отделами с помощью сознательных и бессознательных синаптических паттернов.
- Музыка, ритм, пульс и дыхание могут эффективно, ненавязчиво и быстро объединять части мозга. Тональная вибрация способна мгновенно изменять дыхание, кровоток, эмоции и восприятие. Внутренняя музыка способна синхронизировать мысли, чувства и физическое состояние.

Дон Кэмпбелл. *Рёв тишины: исцеляющие силы дыхания, звука и музыки.*
Изд-во "Quest Books" (стр. 51). Kindle Edition.



Деревянные духовые инструменты

WOODWIND family



Флейта-пикколо



Г



Флейта–пикколо

· Характеристики звука: яркий, чистый, лёгкий, изящный, тонкий, проникающий, свистящий, интенсивный, пронзительный, режущий, визжащий. Нижний регистр ('ре' - 'СОЛЬ' 5-й октавы). Как и у флейты, низкие ноты флейты-пикколо содержат несколько обертонов. Средний регистр *Соль-диез'* 5-й октавы - 'до' 7-й

Флейт



Концертная флейта

- Звук воздушный, лёгкий, поэтический, мягкий, яркий, эфирный, богатый, нежный, изящный, пронзительный, блестящий, чистый, серебристый, ветреный, свистящий, шепчущий, жужжащий, тонкий.
- Высокие ноты очень яркие и могут звучать проникновенно и пронзительно.
- Инструмент идеально подходит для исполнения музыкальных произведений со скрипками; поэтому практически в каждом оркестре

K

Альтовая



Альтовая флейта

· Альтовая флейта характерна особенным мягким тоном в нижней части своего диапазона. Подобно флейте-пикколо и бас-флейте является транспонирующим инструментом в тональности 'СОЛЬ'. Используется та же самая аппликатура, что и для концертной флейты. Трубка альт-флейты значительно толще и длиннее, чем у концертной флейты, и требует от исполнителя более глубокого дыхания.

Гобой



Г



Гобой

· Гобой характерен чистым, ярким, пронзительным, резким, острым, мощным, насыщенным, настойчивым звучанием. Качества звука гобоя непостоянны и

Английский рожок





Английский рожок

- Звук мягкий, насыщенный, резонансный, выразительный, звонкий, настойчивый, тоскливый, жалобный, меланхоличный, трогательный, проникновенный, тёплый, пасторальный.
- Из-за более низкого звучания и грушевидного раструба английский рожок звучит мрачнее и мощнее, чем гобой. Тембр остаётся относительно однородным во всех регистрах, поэтому переход между регистрами очень

Кларнет



Кларнет в строе 'си-бемоль'

· Богатый, мягкий, тёплый, нежный, мелодичный, звонкий, плавный, блестящий, яркий, хриплый, пронзительный, мрачный, драматичный, взрывной, резкий, выразительный, страстный, ласковый, бледный, живой.

Бас-кларнет



Бас-

- Мягкий, нежный, мрачный, бархатистый, плавный, мощный, простой, живой, тёплый, земной, меланхоличный, бледный, слабый, беспокойный

Φαγोट



Фагот

- Мягкий, нежный, бархатистый, тёплый, плавный, колоритный, напряжённый, активный, пронзительный, жалобный, долгий, лёгкий, насыщенный, тонкий, чувствительный

Контрафаго



Контрафаго

- **Мрачный, громкий, насыщенный, резонансный, тяжёлый, могучий, грохочущий, жужжащий, грубый, резкий, хриплый.**
- **Контрафагот используется для создания серьёзных, тяжёлых и мрачных настроений, а также эмоциональных и величественных. Отрывистые звуки подходят для эксцентричных эффектов или, как и фагот, могут использоваться для добавления юмористических**

Медные духовые инструменты



Трѳба



Труба

Звук трубы металлический, яркий (но также мрачный в нижнем регистре), интенсивный, выделяющийся, мощный и величественный. Лучше всего звучит в диапазоне между 'соль' малой октавы и 'соль' второй октавы.

Валторна



Валторн

- Самое благородное звучание среди медных духовых инструментов в классической музыке принадлежит валторне. С насыщенным мрачным тоном валторна звучит мощно и в тоже время элегантно.

Тенор-тромбон



Тенор-тромбон

- Звук металлический, выделяющийся, мощный, подавляющий, плотный, напряжённый, пронзительный, драматичный, жёсткий, насыщенный, зловещий, мягкий, бархатистый

Туба



Туба

- Звук бархатистый, спокойный, объёмный, громкий, тяжёлый, успокаивающий, грубоватый, величественный, грохочущий, серьёзный, широкий резонансный

Струнные инструменты



Скрипка



Скрипка

- Звуковые характеристики скрипки могут сильно варьироваться; ни в одном из регистров нет преобладающего тембра.
- Всё это зависит от желания, манеры и качества исполнения музыканта.
- Открытые струны звучат ярче, чем зажатые. Натуральные гармоники звучат громче, чем искусственные.

Аль



А

Аль

· Мрачный, величественный, страстный, тёплый, насыщенный, живой, мелодичный, яркий, чувственный, ровный, приглушённый, торжественный, строгий, грубый, мощный, плотный звук. Наиболее употребительный диапазон альты находится в нижнем и среднем

Виолончель





Виолончель

- Звук мягкий, тёплый, насыщенный, чистый, яркий, величественный, лирический, плотный, мощный, бархатистый, живой, трансцендентный, сверхъестественный, чувственный, спокойный, плавный, приглушённый, мрачный, открытый, продолжительный, торжественный, нежный, приятный.
- Звучание виолончели имеет широкий спектр

Контрабас



Контрабас

- Тяжёлый, грузный, мрачный, гулкий, низкий, резонансный, грубый, широкий, глухой, мощный, жёсткий звук.
- Как и трубе контрабасу не хватает высоких обертонов из-за крупного размера корпуса, хотя первые шесть обертонов имеют характерное звучание, делающее тембр мрачным, глубоким и глухим. Этот объёмный, хоть и не яркий звук обладает большой мощностью и передаёт суть контрабаса.
- Именно эта характеристика лежит в основе главной роли инструмента в симфоническом оркестре: исполнение основной басовой партии.

Αρφα



Арф

- Звук нежный, металлический, размытый, резонансный, плавающий, объёмный, переливающийся, текучий, глухой, мягкий, кристально чистый, вибрирующий. Время атаки короткое и зависит от длины

Литавры



Литавры

- Звук глухой, громовой, грохочущий, глубокий, тяжёлый, мощный, мягкий, бархатистый, резонансный, грубый, гулкий, сухой.
- Из-за большого динамического диапазона партия литавр должна быть чётко спланирована и исполнена, а также грамотно уравновешена



Перкуссия

Роял



Роял

- 'Эмоциональные' характеристики звуков рояля с различной тональностью и динамикой.
- Рояль широко используется в классике, джазе и поп-музыке, поскольку его широкий динамический и тональный диапазон позволяет ему быть самостоятельным универсальным инструментом для исполнения

Ксилофон



Ксилофо

- Звук тяжёлый, деревянный, яркий, грохочущий, резкий, пронзительный, акцентирующий, точный, хрупкий, сухой, капающий, гулкий, тикающий, прозрачный, чистый.
- Звучание ксилофона отличается тем, что создаёт впечатление чёткости

и способности резонанса

Маримба



Маримба

- **Мрачный, нежный, бархатистый, грубоватый, насыщенный, тусклый, гулкий, резонансный, мелодичный, деревянный.**
- **Звук маримбы состоит из атаки (начало звучания) и резонанса, который в нижнем регистре может длиться в течение двух-трёх секунд.**
- **Тембр маримбы мрачнее, богаче и выразительнее ксилофона. Её звучание также намного длительнее.**

Вибрафо

н



Вибрафо

- Звук металлический, тяжёлый, мягкий, нежный, стеклянный, переливающийся, приглушенный, ласковый, эфирный, плавающий, дрожащий.
- Звучанию вибрафона заметно не достаёт обертонов. В нижнем регистре инструмент звучит неуверенно, но в среднем и верхнем регистрах звук становится ярче и различимее, хотя его слышимость

Металлофо



Металлофо

- Тембр металлофона равномерный по всему диапазону. Самый приятный звук достигается на третьей-четвёртой октаве выше 'до' первой октавы.
- Ксилофон и металлофон способны издавать самые высокие ноты в оркестре, однако звуковые характеристики этих инструментов сильно

Челест

Серебристый, переливающийся, эфирный, приятный, яркий, мерцающий, колокольный, мягкий, бархатистый, чувствительный, золотой, стеклянный, чистый, хрупкий звук. Тембр челесты состоит из

Ансамбль

Ансамблем называют "множество элементов, работающих вместе для создания одного желаемого эффекта".

Кристин Стивенс (магистр социальной работы; музыкальный терапевт).
Музыкальная медицина: наука и дух самоисцеления с помощью звука (стр. 97). Изд-во "Sounds True". Kindle Edition.

Оркестровая симфония

Если рассматривать ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО как динамическую и резонансную систему, можно сравнить его с оркестровой симфонией. Каждая клетка, каждая молекула, каждая ткань и каждая кость танцует с определёнными частотами и производит определённый "тон" при

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 1352-1354).
Kindle Edition.

Затронуть чувствительную струну

- Это выражение также не лишено смысла, когда речь идёт о "затрагивании струн" в нас.
- В психоакустике принцип симпатической вибрации (или симпатический резонанс) демонстрирует, что во время звучания одной струны, такая же струна на другом музыкальном инструменте начинает звучать без затрагивания.
- Инструменты резонируют друг с другом; их звуковые частоты гармонизируются и усиливаются. Именно резонанс между инструментами создаёт потенциал для симпатической активации.

Кристин Стивенс (магистр социальной работы; музыкальный терапевт).

Тонкие мыслеформы

- Электромагнитные свойства мыслеформ гораздо более тонкие и являются объектом изучения эзотерики.
- Вы можете с лёгкостью представить, как мыслеформы переносятся с помощью звуковых волн; это помогает при размышлениях о способности слышать то, во что вы не верите.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 488-491 и 485-487). Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Телепатические волновые формы

- Телепатические волновые формы являются тонкими (менее плотными) в сравнении с теми, которые наша наука называла бы просто 'волновыми формами'.
- Несмотря на это телепатические волновые формы существуют и могут отслеживаться в пределах электромагнитного спектра.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 494-495).

Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Параметрический образ

- Проникаясь музыкой и параллельно концентрируясь на мыслеформе, вы получаете параметрический образ этой мыслеформы.

Престон Николс. *Музыка времени* (Номер для "Kindle": 469-479). Изд-во "Sky Books". Kindle Edition.

Г



Ом

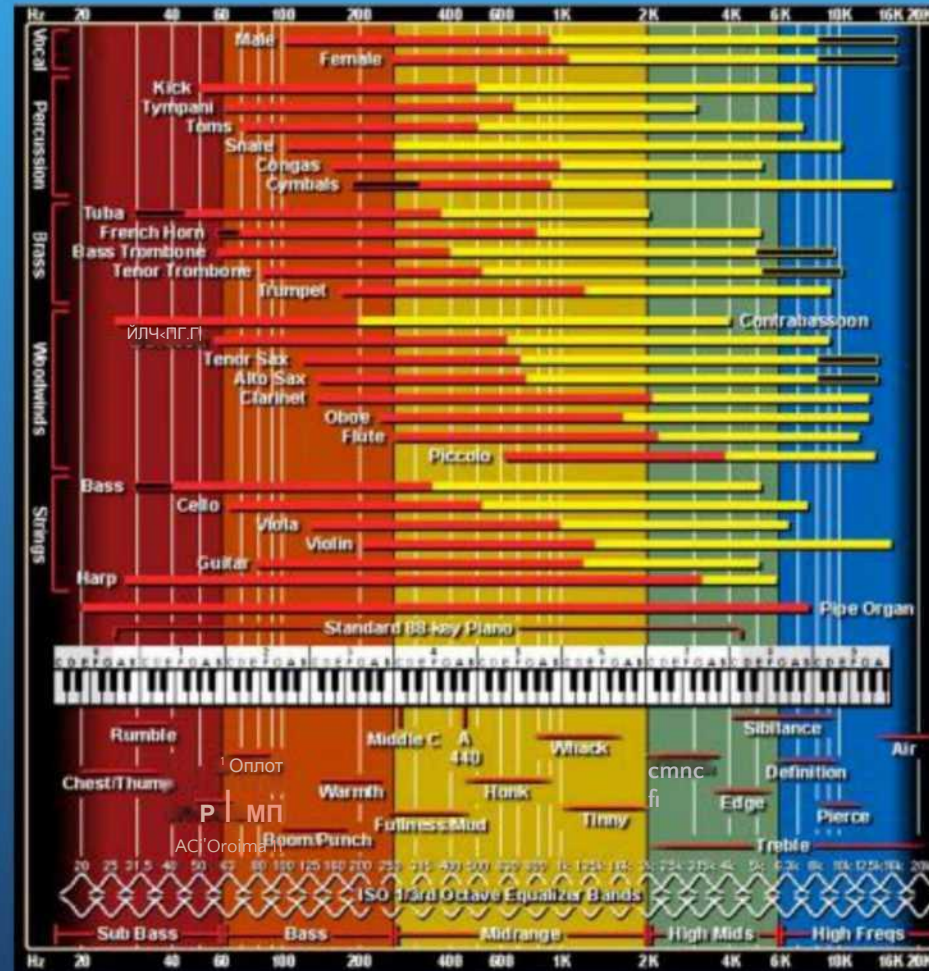
- 'Утраченный аккорд' описывает совершенное состояние творения или состояние сознания, существовавшее до создания реальности.
- В своём совершенном смысле Ом (или Аум) представляет собой полный электромагнитный спектр, заключающий в себе всё Творение.
- Когда мы говорим об утраченном аккорде, мы имеем в виду то, что Лао-цзы называл "необработанным блоком". Другими словами, это ничем не

Ом как единица сопротивления

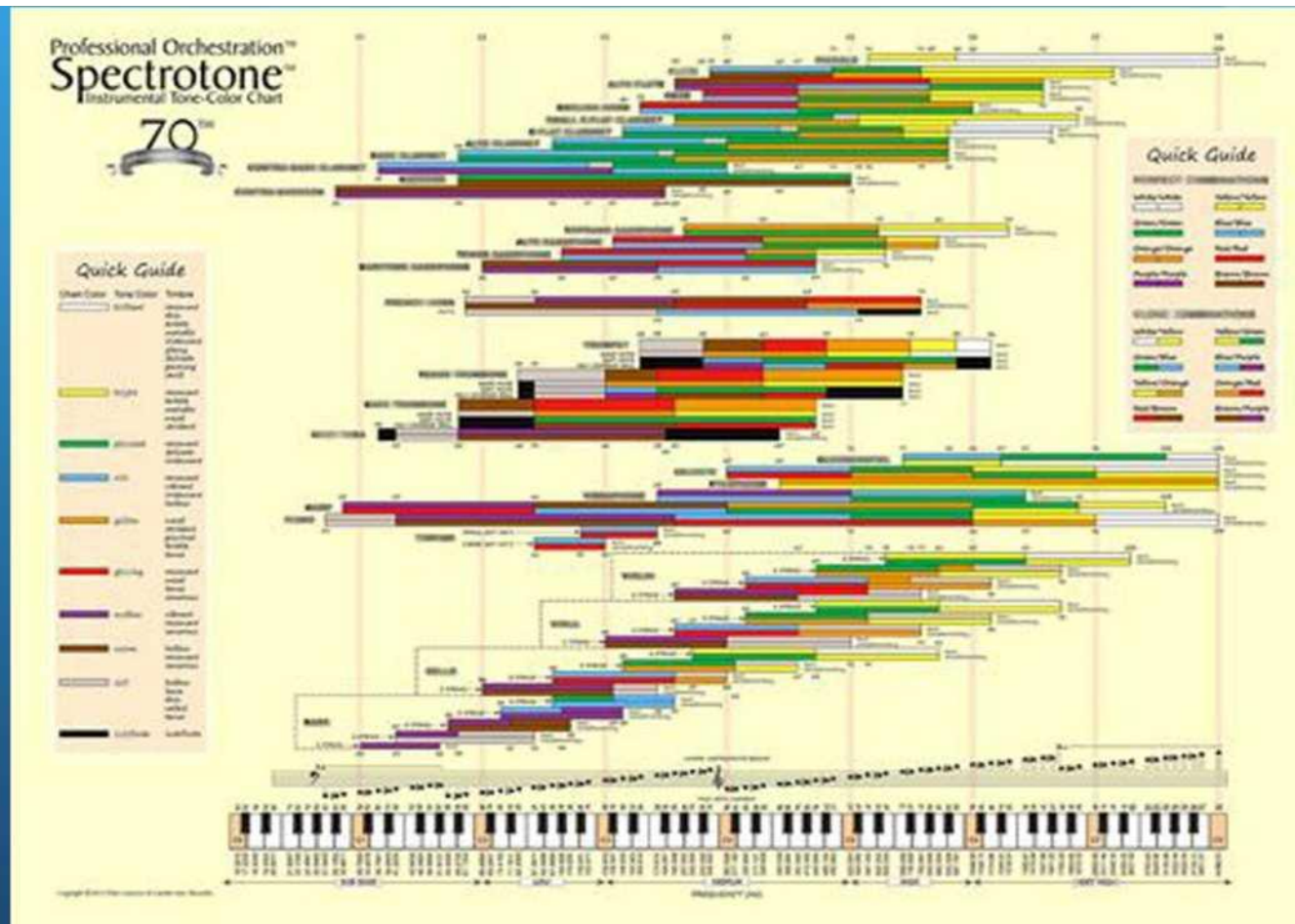
По иронии судьбы, словом "ом" также обозначают единицу измерения электромагнитного сопротивления.

Спектро-тональная таблица

(цвето-звуковые комбинации и баланс в современной оркестровке)



Диапазон музыкальных инструментов





Гармоники



Гармоники

Гармоники строятся на универсальных принципах и остаются неизменными во многих традициях и обществах, где звук используется для целительства и самотрансформаций

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 190-191). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Звук как форма

- Если сделать проекцию всех тонов в пределах одной октавы под определённым углом (тот же приём, который применял Кеплер и описал в своей книге "Гармония мира"), мы получим прототип формы древесного листа.
- Это означает, что октавный интервал несёт в себе форму листа.
- Это работа терций и квинт, которые создают подобные формы в роли МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 845-847 и 839-841). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Застывшая музыка

- "Ганс Кайзер разработал теорию взаимосвязи законов гармоник и архитектуры.
- Столетием ранее эта связь также была отмечена немецким писателем, философом и естествоиспытателем Иоганном Гёте, который назвал архитектуру "застывшей музыкой".
- Таким образом Гёте описал взаимосвязь между интервалами и указал особенности их применения для формирования определённой структуры. Хотя не все формы в геометрии и природе могут гармонично сочетаться, по словам Кайзера, те, которые кажутся нам самыми приятными и красивыми действительно соответствуют натуральному звукоряду.
- В особенности можно выделить формы, которые выражают отношения, основанные на октавах (2:1), квинтах (4:3), квинтах (3:2) и терциях (5:4). Визуально эти

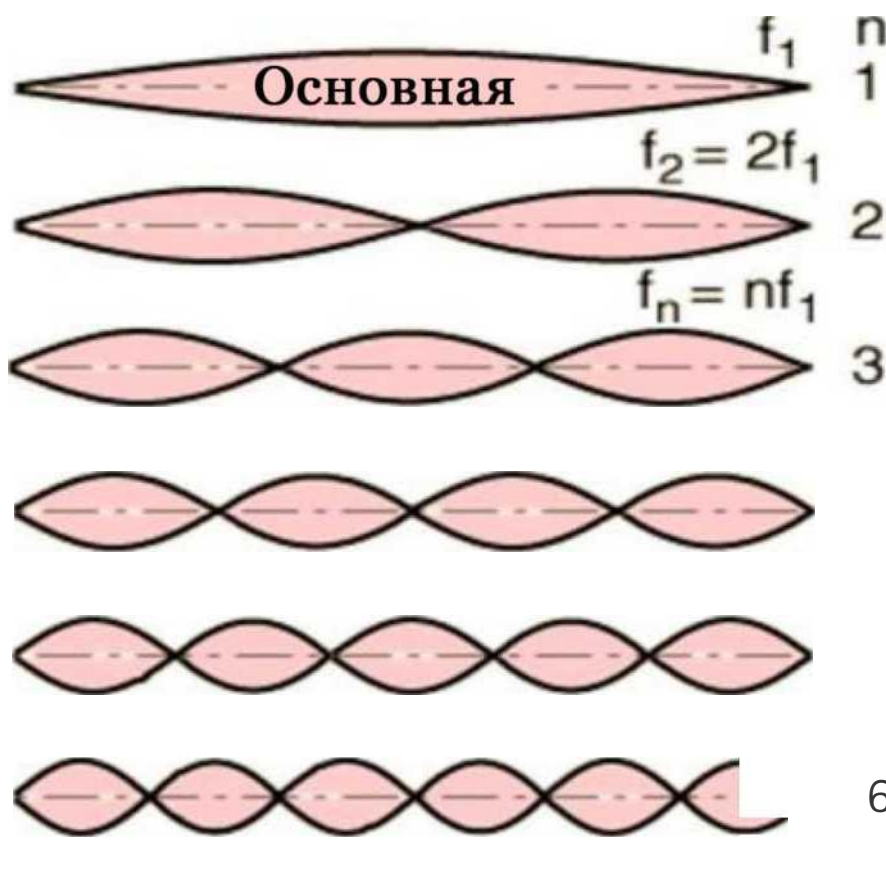
Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 847-853) Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company" Kindle Edition

Фрэнк Заппа

- Фрэнк Заппа однажды сказал, что "говорить о музыке - всё равно что танцевать об архитектуре".
- Но в своей книге он объясняет, как музыка способна двигать горы.

Марк Гудолл. *Сбор племени: музыка и тяжёлое осознанное творение* (Номер для "Kindle": 177-178). Изд-во "Headpress". Kindle Edition.

назад к... Гармоникам



собственные частоты
системы
{ f_2, f_3 , и т.д.)

основная частота

f



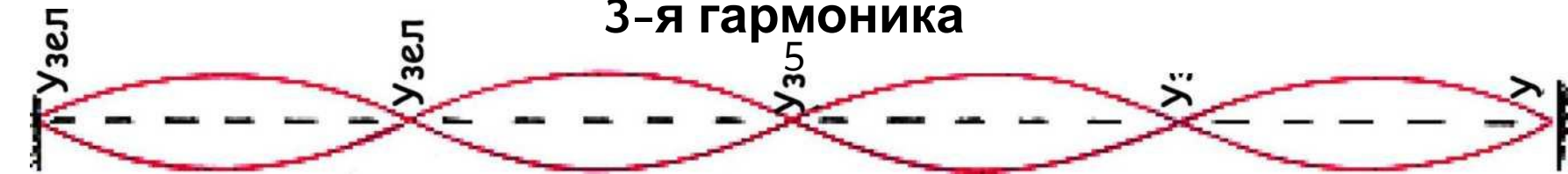
1-я гармоника



2-я гармоника



3-я гармоника



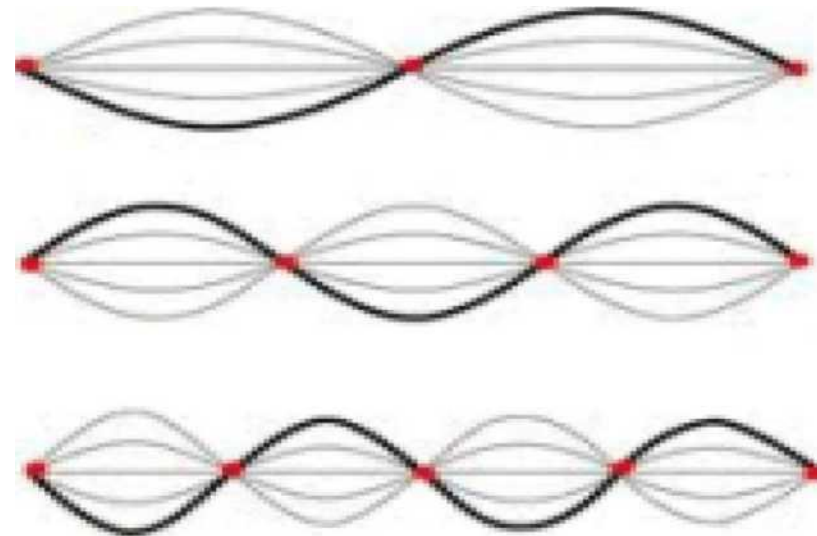
4-я гармоника

**Основная частота
Первая гармоника**

**Первый обертон
Вторая гармоника**

**Второй обертон
Третья гармоника**

**Третий обертон
Четвёртая гармоника**



Обертоны

- При игре на фортепиано каждая клавиша затрагивает две струны.
- Удар одного молоточка пробуждает звучание двух разных частот.
- Причина, по которой две струны используются одновременно состоит в том, что две отдельные смещённые частоты (которые смещены совсем немного) создают "единое" звучание - более гармоничное по сравнению со звучанием одной струны.

Возвращение к основам

Эти принципы резонанса и синхронизации являются основополагающими концепциями при использовании звука для исцеления и трансформаций.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармонии* (Номер для "Kindle": 504-505). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Обертоны

- Звуки, издаваемые при затрагивании струн, называются обертонами.
 - Натуральный звукоряд повышается на целые числа: 1 (основной тон), 2 (октава), 3 (квинта), 4 (кварта), 5 (терция), 6, 7, 8, 9, ...
 - Наш звукоряд можно получить из музыкальных соотношений обертонов. Например, 1:1 – это основная (или фундаментальная) частота. Соотношение 1:2 создаёт октаву. Соответственно, 2:3 представляет чистую квинту, 3:4 – чистую кварту, а 4:5 – большую терцию.
 - Медитируя и экспериментируя с монохордом, Пифагор исследовал обертоны, их связь с природой, геометрические пропорции и Священный Звук.
- Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический подход* (Номер для "Kindle": 474–478). Biosonic Enterprises, Ltd. Kindle Edition.

Обертоновый звукоряд

- Всё во вселенной вибрирует и находится в состоянии потока.
- Герметические принципы вибрации и ритма верны. А как же принцип соответствия? Его также можно применить к звуку – к гармоникам в частности.
- Например, когда вы дёргаете струну, возникает звучание ноты, которая называется "основной" (фундаментальной).
- Другие звучащие ноты называют "гармониками" или "обертонами". Эти гармоники вместе с основной нотой формируют математические соотношения. Вибрации первой гармоники в два раза быстрее колебаний первой ноты; вторая гармоника вибрирует в три раза быстрее, третья – в четыре, и т.д.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 515-520).

Обертоны

- Обертоны отвечают за формирование отдельных звуков, которые мы слышим, а также придают музыкальным инструментам уникальное звучание.
- В электронной лаборатории провели эксперимент, заглушив гармоники трёх музыкальных инструментов с помощью особых фильтров.
- При прослушивании этих инструментов без гармоник было невозможно отличить их друг от друга. Однако при нормальных условиях совсем не сложно услышать разницу в звучании скрипки, трубы и фортепиано.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 673-676 и 666-670). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Интервал октавы

- Колебания первого обертона происходят в два раза быстрее основы; пропорция два к одному (2:1) при 512 циклах в секунду.
- При этом возникает нота, которую называют октавным интервалом или "С" ('до').
- ПЕРВЫЕ 10 ГАРМОНИК. Далее приведена таблица первых 10 гармоник, созданных при колебании "С" со скоростью 256 Гц в частоте основной ноты

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 680-684). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Обертоны и интервалы

Здесь представлены первые 10 гармоник, созданных при звучании "С" на частоте 256 Гц в качестве основы.

Нота	Интервал	Сольфеджио	Гармоника	Частота
С	Унисон	do (1)	1-й частичный тон	256 Гц
С	Октава	do (2)	2-й частичный тон	512 Гц
G	Чистая квинта	sol (1)	3-й частичный тон	768 Гц
С	Октава	do (3)	4-й частичный тон	1, 024 Гц

Обертоны и интервалы

	Нота	Интервал Со		Гармоника	Частота
5.	E	Большая терция	mi (1)	5-й частичный тон	1, 280 Гц
6.	G	Чистая квинта	sol (2)	6-й частичный тон	1, 536 Гц
7.	Bb	Малая септима	sib (1)	7-й частичный тон	1, 792 Гц
8.	C	Октава	do (4)	8-й частичный тон	2, 048 Гц
9.	D	Большая секунда	re (1)	9-й частичный тон	2, 304 Гц
10.	E	Большая терция	mi (1)	10-й частичный тон	2, 560 Гц

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 689-710). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Г



Отсылка к пятой

- Соотношение второго и третьего обертонов создаёт пропорцию *три к двум* (3: 2).
- Этот интервал называется *квинтой*.
- Это отношение может оказывать мощное воздействие на гармоничные и

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 757-759). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Итог по обертонам

- Если ударить чётко по середине струны, извлечённый звук будет ровно на октаву выше основного тона (флажолет).
- Удар по струне на $1/3$ её длины создаёт вибрации в трёх равных частях, и мы слышим звучание квинты.
- Если затронуть струну на $1/4$ её длины, возникнут колебания в четырёх её частях, издавая звук на две октавы выше основного тона.
- А затрагивание струны на $1/5$ её длины создаёт колебания в пяти равных частях, которые будут звучать на большую терцию выше основного тона (на две октавы выше).

Джон Больё. *Музыка и звук в целительском искусстве: энергетический*

Фасция

Сьюзан Галлахер Борг

- Фасция – это желеобразная субстанция, являющаяся соединительной тканью организма.
- Фасция легко подвергается воздействиям звука, следовательно, звуковые вибрации способны очень быстро изменять физиологические свойства этой ткани.
- Фасция также играет важную роль в работе синапсов головного мозга. Сьюзан полагала, что с помощью звука можно создать резонанс между разными частями головного мозга.
- Она также считала возможным создание в мозге новых синаптических связей при использовании вокальных гармоник.

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 1932-1936 и 1926-1927). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Инвертированный во времени ультразвук

- Этот ультразвук также используется для выявления и лечения опухолей в сердце или других тканях, которые не функционируют должным образом.
- Инвертированный во времени импульс способен нагревать и разрушать ткани с дисфункциями, не нанося ущерба здоровым клеткам сердца.
- В настоящее время ведутся исследования по использованию инвертированного во времени ультразвука для удаления опухолей головного мозга. Однако нам по-прежнему нужны специальные методы для устранения искажения звуковых волн, создаваемых черепом.

Д-р Джун Лесли Уидер. *Песня позвоночника* (Номер для "Kindle": 1306-1310).

Kindle Edition



**Давайте, ребята!
Это же не высшая
математика.**



**Ну же!
Это ведь не
теория музыки -**



РИТ

Самосинхронизация

Различные ритмы тела также можно изменять с помощью звука. Данное явление известно как "самосинхронизация"; это способность более мощных ритмических вибраций одного объекта оказывать влияние на менее сильные ритмические вибрации другого объекта. При этом ритм второго объекта синхронизируется с первым объектом. С помощью звука можно изменять ритмы наших мозговых волн, а также ритм нашего сердца

Джонатан Голдмэн. *Целительные звуки: сила гармоник* (Номер для "Kindle": 494-495). Изд-во "Inner Traditions/Bear & Company". Kindle Edition.

Grateful Dead

Цитируя перкуссиониста группы "Grateful Dead" Микки Харта: "Возбуждение, которое мы чувствуем, когда слышим барабанный бой, указывает на то, что это мастер-ключ, открывающий двери в царство Духа"

Кристин Стивенс (магистр социальной работы; музыкальный терапевт).
Музыкальная медицина: наука и дух самоисцеления с помощью звука (стр. 37) Изд-во "Sounds True" Kindle Edition

Г



РИТМ

· Слыша определённый ритм, мы ощущаем, как барабанный бой останавливает поток мыслей и позволяет нам почувствовать глубокое изначальное знание внутри тела. Слушая мелодии, мы чувствуем, как их звучание влияет на наши

Кристин Стивенс (магистр социальной работы; музыкальный терапевт).
Музыкальная медицина: наука и дух самоисцеления с помощью звука (стр. 7-8). Изд-во "Sounds True". Kindle Edition.

Подразделения ритма

Нота:	<i>J</i>	<i>j</i>	<i>j.</i>	<i>j:</i>
	Деления:	Деления:	Деления: 2	Деления:
Дуоли	<i>J—J</i>	<i>JJ</i>	<i>ГГ</i>	<i>J"j</i>
		<i><3₋₁</i>		
Триоли	<i>лп</i>	<i>JJJ</i>	<i>т</i>	<i>JJJ</i>
	Подразделения:	Подразделения:	4	4₋₁
Квартоли	<i>JJJJ</i> 5	<i>JJJJ</i> 5	<i>JJJJ</i> 5	<i>JJJJ</i> -5-1
Квинтоли	<i>пт</i>	<i>ЛТП</i>	<i>ЛТП</i>	<i>JJJJ</i>
	в	6	Подразделения:	Подразделения
Секстоли	<i>тт</i> 7	лп 7	<i>тт</i> 7	лп 7
Септоли	<i>тт</i>	<i>лтп</i>	<i>тт</i>	<i>тт</i>

Протокол из 18 пунктов

- Частота
- Смещение
- Белый шум
- Точка пульсации
- Самосинхронизация

Протокол из 18 пунктов

- Ансамбль
- Инструмент
- Темп
- Ритм
- Регистр

Протокол из 18 пунктов

- История
- Мелодия
- Артикуляция
- Динамика
- Форма

Протокол из 18 пунктов

дополнительные элементы для рассмотрения

- **Стерефоническое положение**
- **Сдвиг фазы**
- **Фазовая синхронизация**

‘До’ первой октавы

