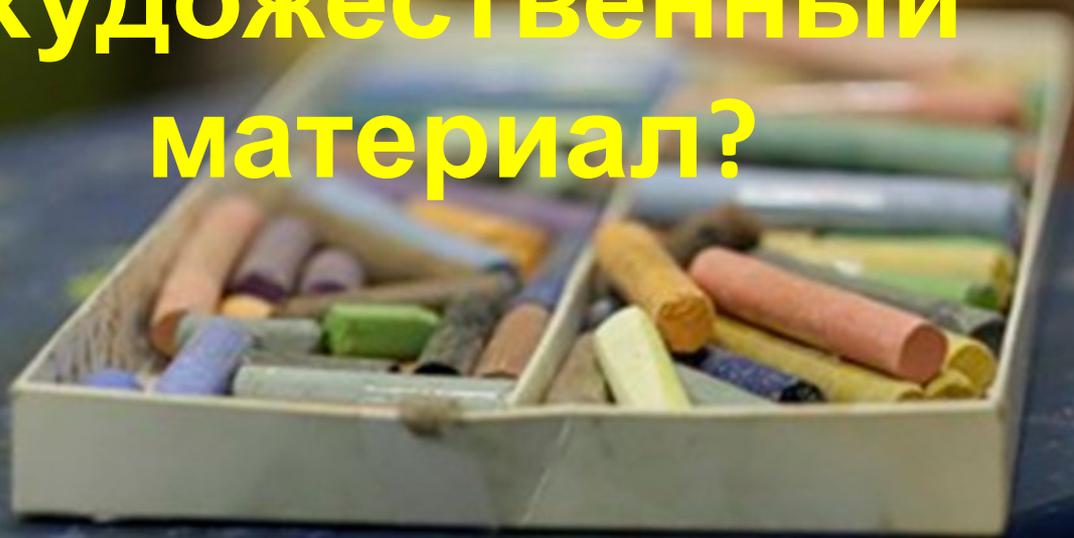
A close-up photograph of a variety of paintbrushes of different sizes and colors (brown, grey, yellow, purple) packed into a blue, paint-splattered metal tin. The brushes have wooden handles and bristles of various textures and colors, some appearing worn or used. The background is blurred, showing a light-colored surface and a hint of a red object.

**Я хочу рисовать!**  
**Я хочу изучать новые материалы!**

**Как называется  
ЭТОТ  
художественный  
материал?**



# Сухая пастель.



**Какие виды пастели вы еще  
знаете?**



**Сухая  
пастель**  
Чем отличается  
одна пастель от  
другой?

**Масляная  
пастель**



**Восковая пастель**



Сегодня мы с вами говорим о сухой  
пастели.

# Что же такое сухая пастель?

1. История возникновения пастели.
2. Какая бывает пастель. И какая из них лучшая?
3. На чем рисуют пастелью. Поговорим о бумаге.
4. Техника рисования сухой пастелью.

**ПАСТЕЛЬ** – это специальные художественные разноцветные мелки, которые изготавливаются из пигментов, мела и связующих.

*Слово пастель (pastello) происходит от итальянского pasta — тесто или паста.*

**Пастель – это материал и техника рисунка.  
Пастель соединяет возможности живописи и рисунка.**



# История возникновения

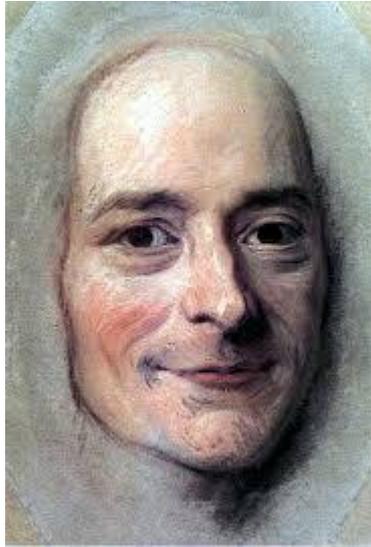
- Пастель получила своё название от слова «а пастелло», которым именовали приём рисования одновременно чёрным итальянским карандашом и красной сангиной.
- В 15 веке этой техникой в совершенстве владел **Леонардо Да Винчи**.



- В XVIII веке пастель становится уже самостоятельной техникой и получает особую популярность во Франции.

## Франсуа





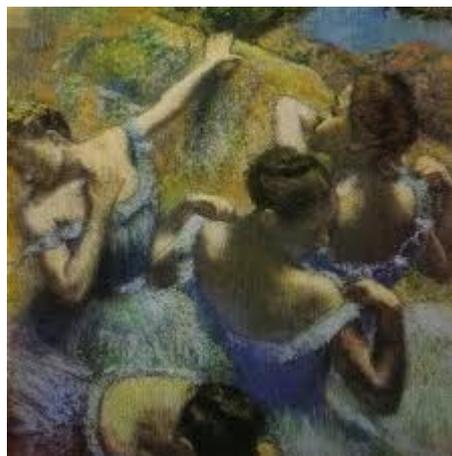
## Делакру



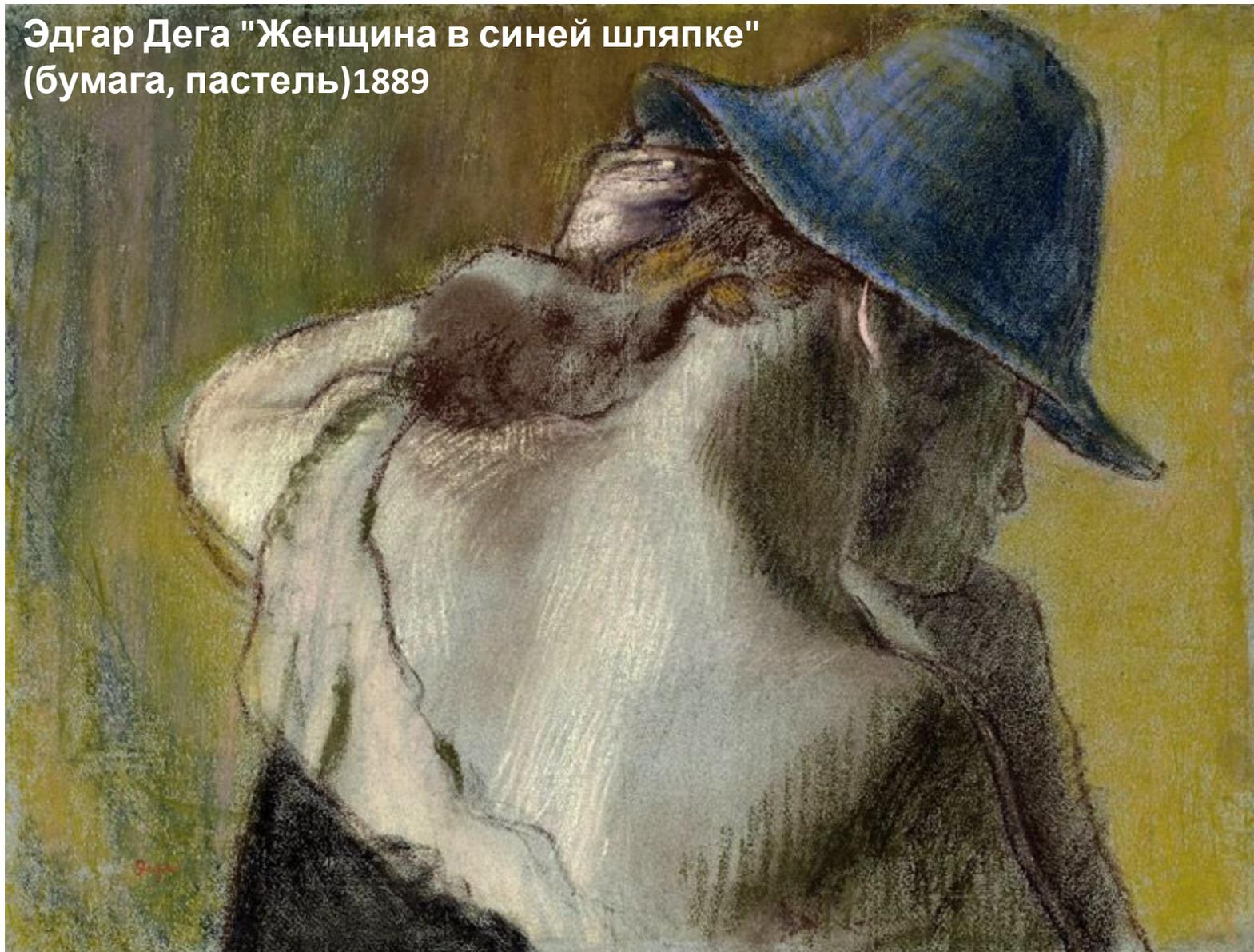
**Затем наступил период, когда о пастели забыли, и интерес к ней вновь пробудился только во второй половине XIX века.**

**Художники-импрессионисты охотно пользовались пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать.**

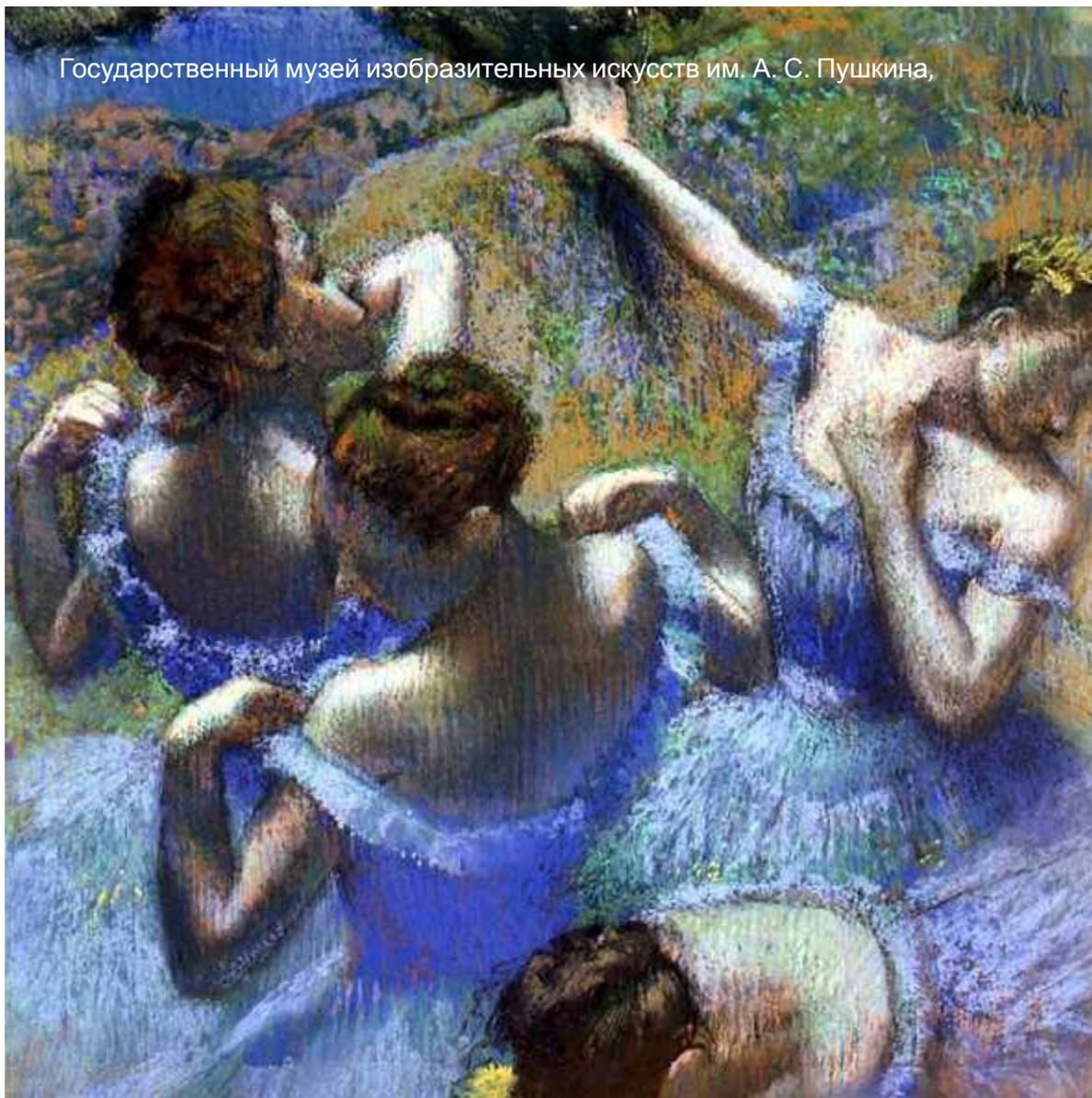
# Эдгар Дега



Эдгар Дега "Женщина в синей шляпке"  
(бумага, пастель) 1889



Основа: бумага  
Техника: пастель  
Высота: 65 см.  
Ширина: 65 см.  
Местонахождение:



Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина,

Эдгар Дега. Голубые танцовщицы

# Клод Моне.





"Мост Ватерлоо" 1901 г.  
Пастель.

# Пастель в русском изобразительном искусстве.

В России пастель  
появилась в первой  
половине XVIII столетия,  
привезенная  
иностранными

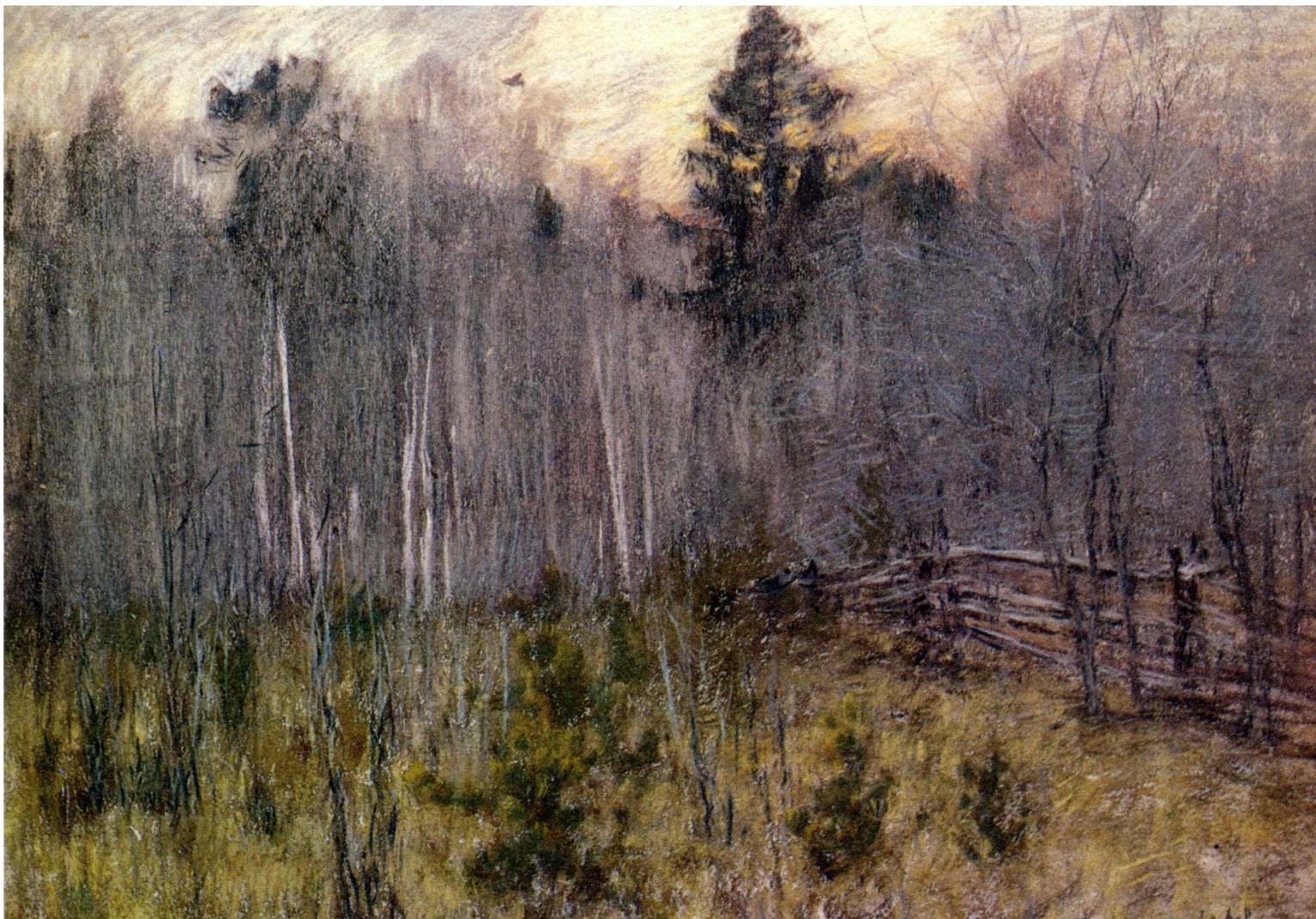
Ведущий мастер этого  
времени — Карл-Вильгельм  
(Карл Иванович) Барду.



Первые десятилетия творческого пути активно работал пастелью и Алексей Гаврилович Венецианов.



В 1890-х годах пастельная техника в России фактически переживает второе рождение. Почти все пастели Исаака Ильича Левитана относятся к 1890-м годам.



Тяга. 1899  
пастель  
Размер  
48,3×63



ИСААК ЛЕВИТАН Долина реки. Осень.  
1896  
Бумага, пастель. 52 x 67



И.Левитан. Разлив. 1895. Бумага на картоне,  
пастель

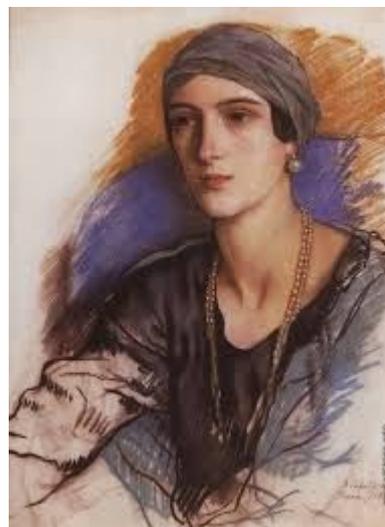


Близ Бордигеры. На севере Италии. 1890.  
Бумага на холсте, масло. 24 x 33 см



Собрание картин в галерее Императорского Эрмитажа в Петербурге. 1894

В 20 веке для Зинаиды Серебряковой пастель до конца дней оставалась излюбленной



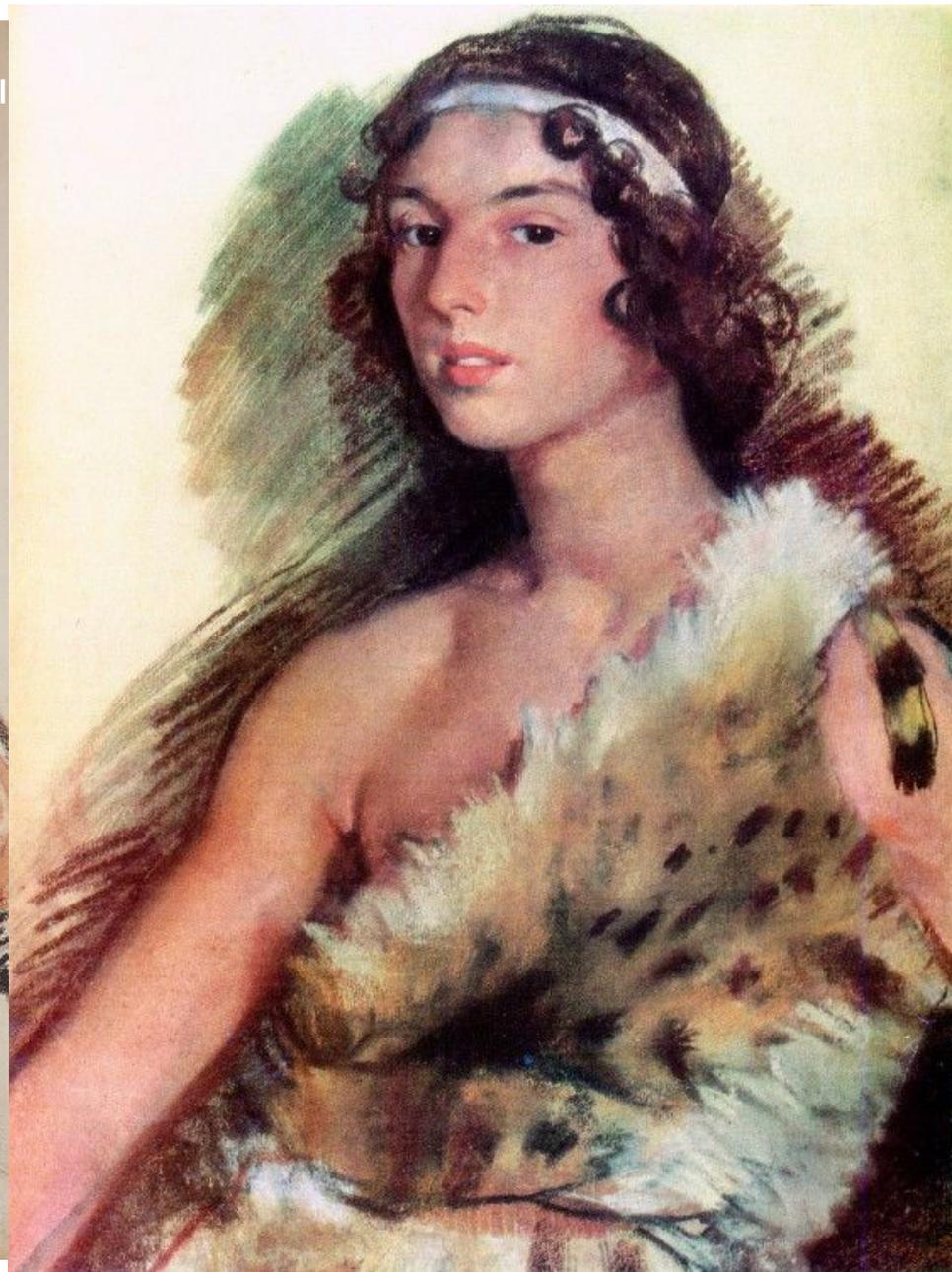
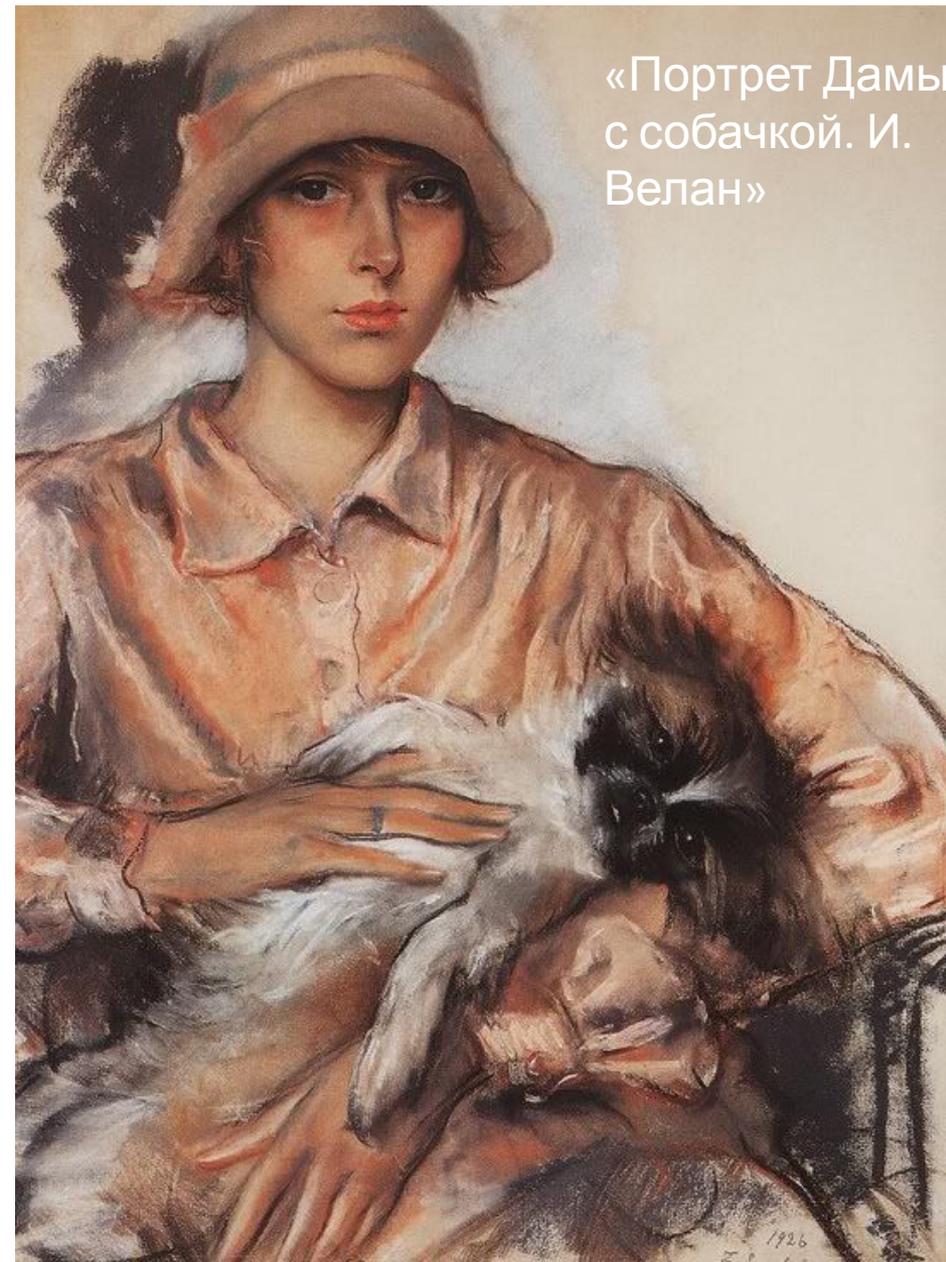


Серебрякова Зинаида "Музыканты (Араб и негр)" 1928 Бумага, пастель



«Портрет ребенка»  
1943 г.

«Портрет Дамы  
с собачкой. И.  
Велан»



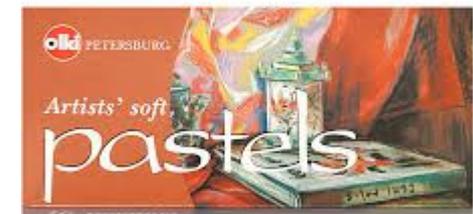
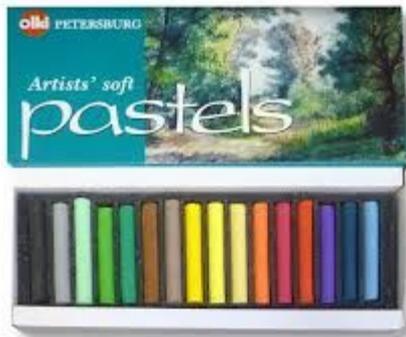
# Пастель. Какую брать?

## Производители пастели.

Мягкая пастель "ОЛКИ" серии S - разновидность сухой пастели, предназначенная для выполнения работ в традиционной технике.



- + доступны по цене
- + их палитра относительно разнообразна
- пастель жестковата, не так хорошо будет ложиться на бумагу.

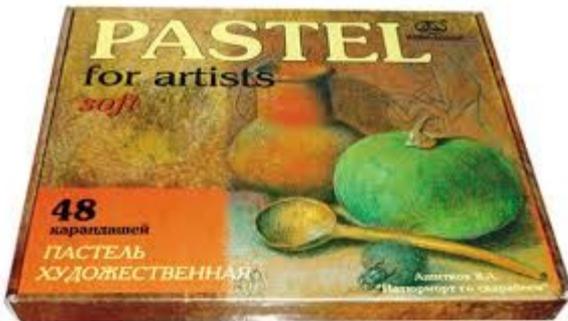


# Аква Колор



Классическая пастель Аква-Колор отличается мягкостью штриха, легкостью растушевки и хорошим сцеплением с поверхностью, чистотой цветовой гаммы.

- +доступная по цене
- +разнообразные цвета
- + мягкая
- +хорошо ложится на бумагу



# Пастель Петербургская сухая фирмы СПЕКТР



- + доступная по цене
- + разнообразные цвета
- жесткая
- очень плохо ложится на бумагу



# «Подольск-Арт Центр» сухая пастель

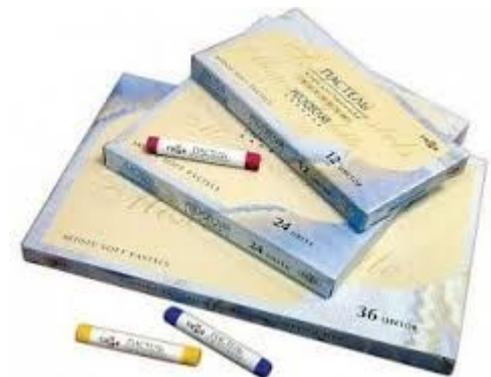


- + доступная по цене
- + разнообразные цвета
- Цвета слишком бледные, не хватает ярких и сочных.
- Неоднородна по качеству. И мягкие и жесткие встречаются в одном наборе.
- не так хорошо тушуются

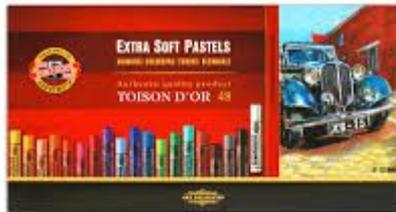


# Сухая пастель "Московская палитра" фирмы ГАММА

- Не маленькая по цене
- + разнообразные цвета
- + мягкая, хорошо тушется
- + завернуты в тонкую бумагу
- Сильно осыпается и крошится



# КОН-I-NOOR Сухая пастель

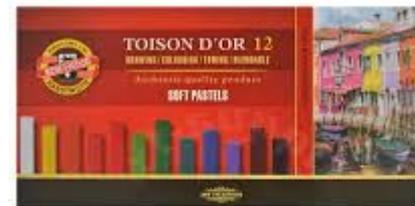
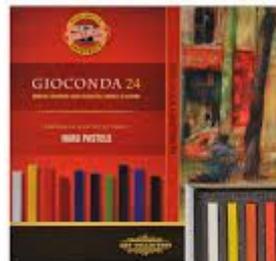
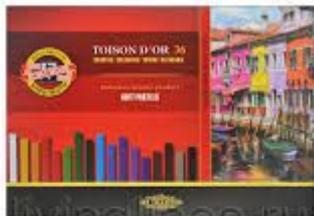


Высокая концентрация пигмента способствует легкому распределению тона по светлым и темным поверхностям, а тонкий помол пигмента дает неограниченные возможности в создании фона и новых оттенков цвета путем смешивания.

+ мягкая

+ разнообразные цвета

- Не дешевая



# MUNGYO Сухая пастель "Gallery" soft



+ имеет удобную для работы квадратную форму.

+ много оттенков, балансированные наборы разных цветов, так и наборы специальных цветовых оттенков.

+мягкая

+доступная по цене

+мягко ложится

+хорошо смешивается



[hudognik.mk.ua](http://hudognik.mk.ua)



[www.artclub.by/mungyo.ru](http://www.artclub.by/mungyo.ru)

# Как выбрать?

**Не берите пастель не проверив ее!**

Проведите пастелью по коже руки, Сухая пастель — мягкая или средняя — ширина штриха 3-5 мм., легко, нежно, мягко рисует по коже. Не царапает, не ломается, не крошиться, даже при падении (с небольшой высоты). Штрих разотрите пальчиком, пастель должна дать хорошую растушевку (размазаться), попробуйте смешать цвета — разотрите штрихи двух цветов, проведенных рядом.



# Бумага для пастели и другие

## ОСНОВЫ.

- Лучше всего работать пастелью на фактурной бумаге.
- Пастелью работают также на холсте, на бумаге, покрытой приклеенным цветным песком.
- Существует специальный грунтованный картон для пастели.
- Для рисования сухой пастелью хороша чёрная бумага.
- Или цветная бумага, подобранная к цветовому колориту рисунка, когда значительная часть листа остаётся незаполненной и служит в качестве фона.
- Можно использовать монтажные бумажки.



# Самое надежное сохранение пастели — в хорошей окантовке под стекло



# Фиксация пастели



# Техника рисования.

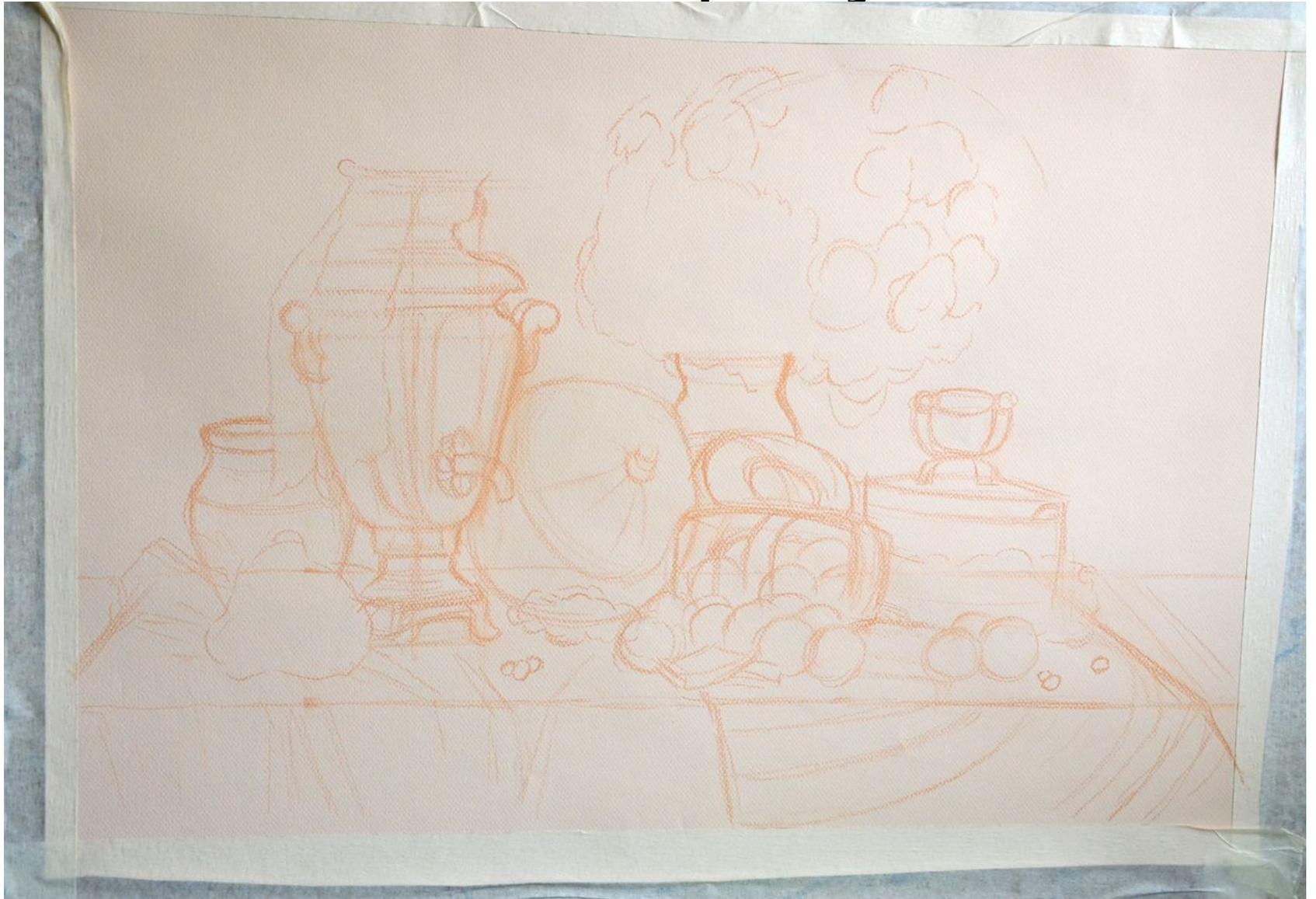
- Работа в технике пастели предполагает растушевку пигмента или «вбивание» его в основу — так, чтобы несколько штрихов или пятен, нанесенных рядом, соединились и «заиграли» цветом, не смешиваясь полностью.
- Лучше всего это достигается кончиками пальцев — ни один другой материал и инструмент с ними не сравним. Близость художника к своему творению, их «соприкасаемость» сообщает глубину и тонкость происходящему.
- Пастель позволяет пользоваться разнообразными приёмами работы. В то же время нет готовых универсальных рецептов, как нужно работать пастелью.
- Пастель допускает большое разнообразие в технике. Каждый художник, работая пастелью, вырабатывает собственные приемы, соответствующие поставленным задачам.



# Эскизы



# Нанесение рисунка.



# Нанесение цвета



# Растирка









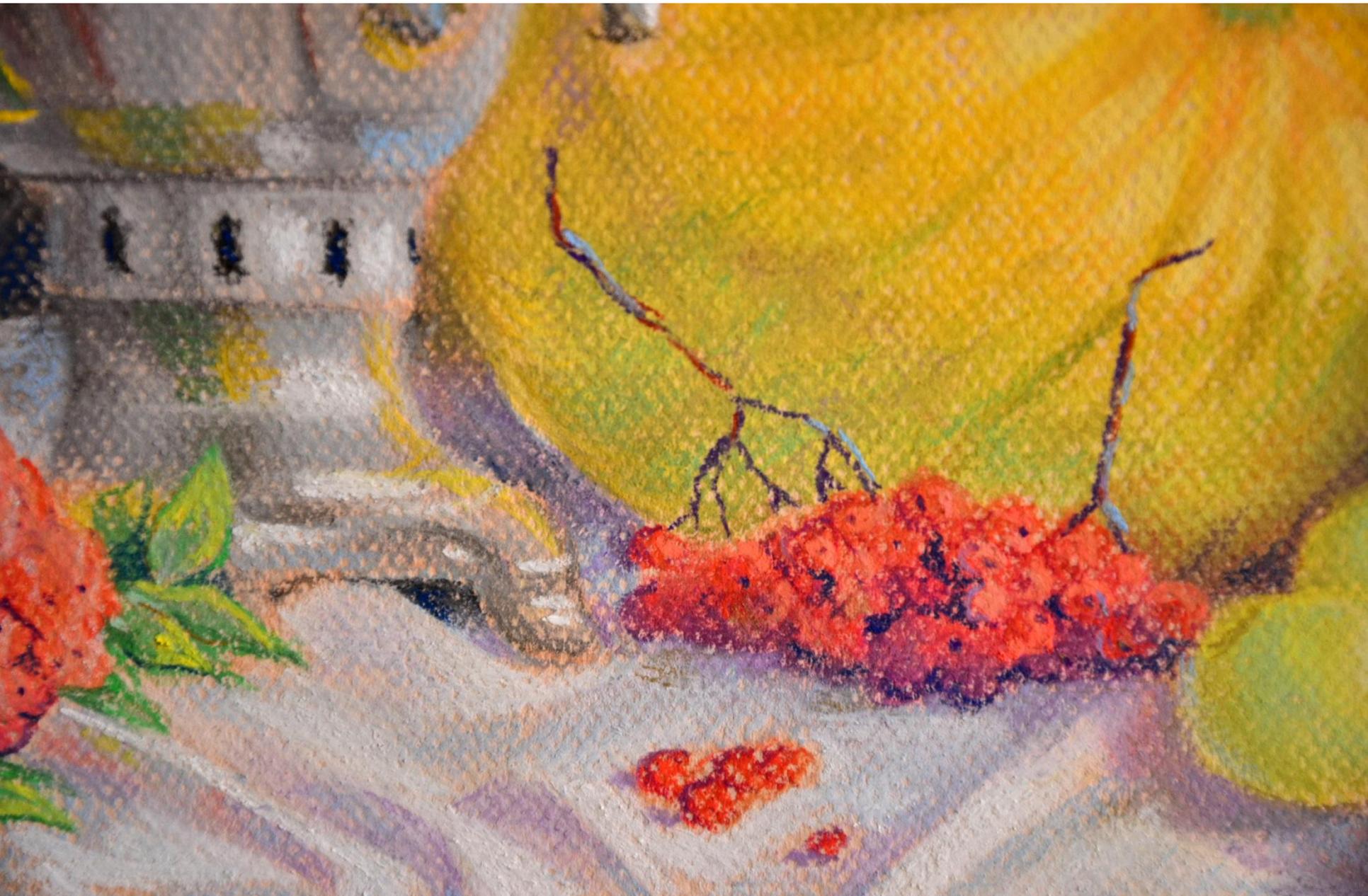




*Kolevatyh Eugenia 2015*

# Детали







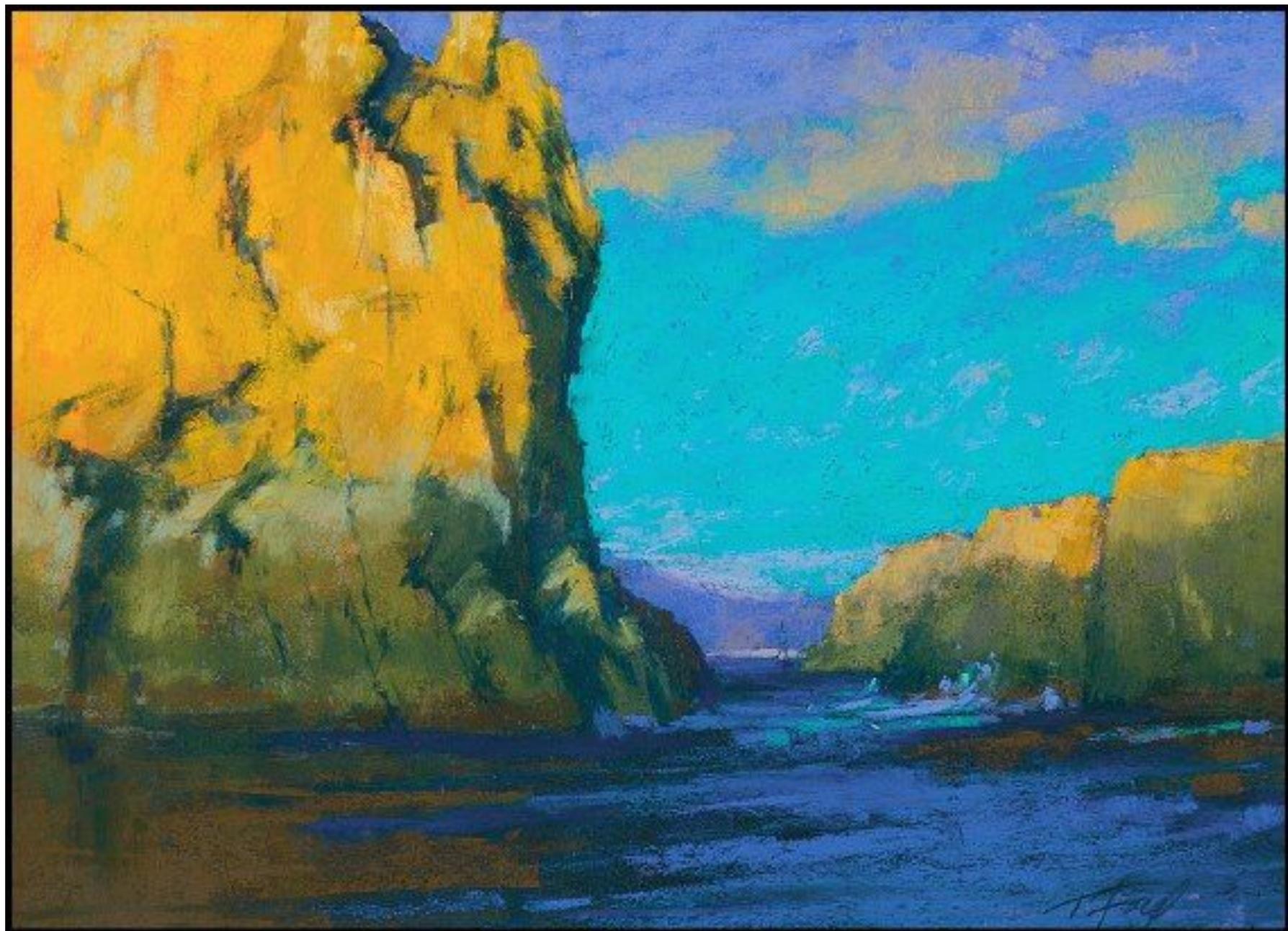


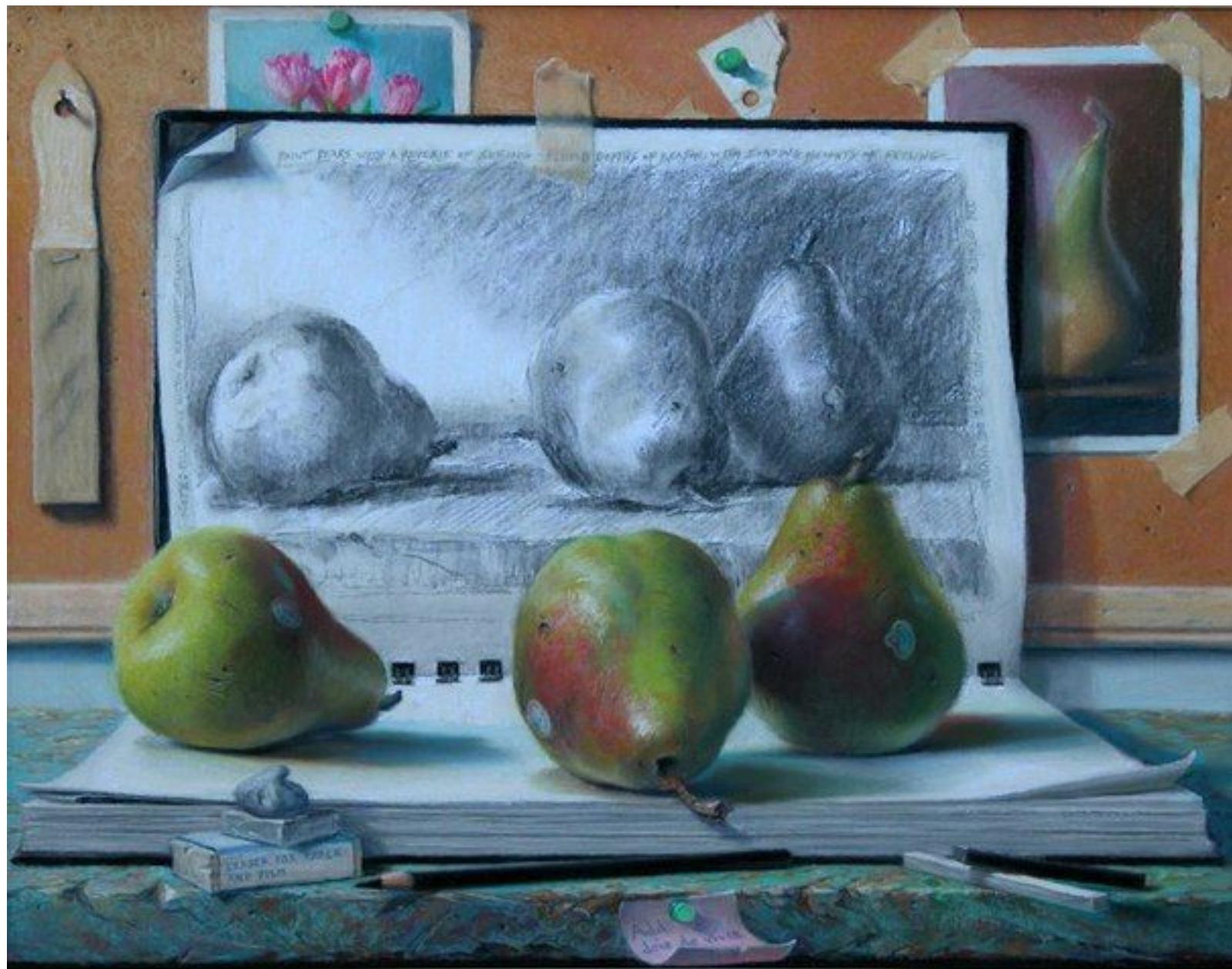
# Лучшие работы из Интернета для вдохновения.

## Пейзаж.

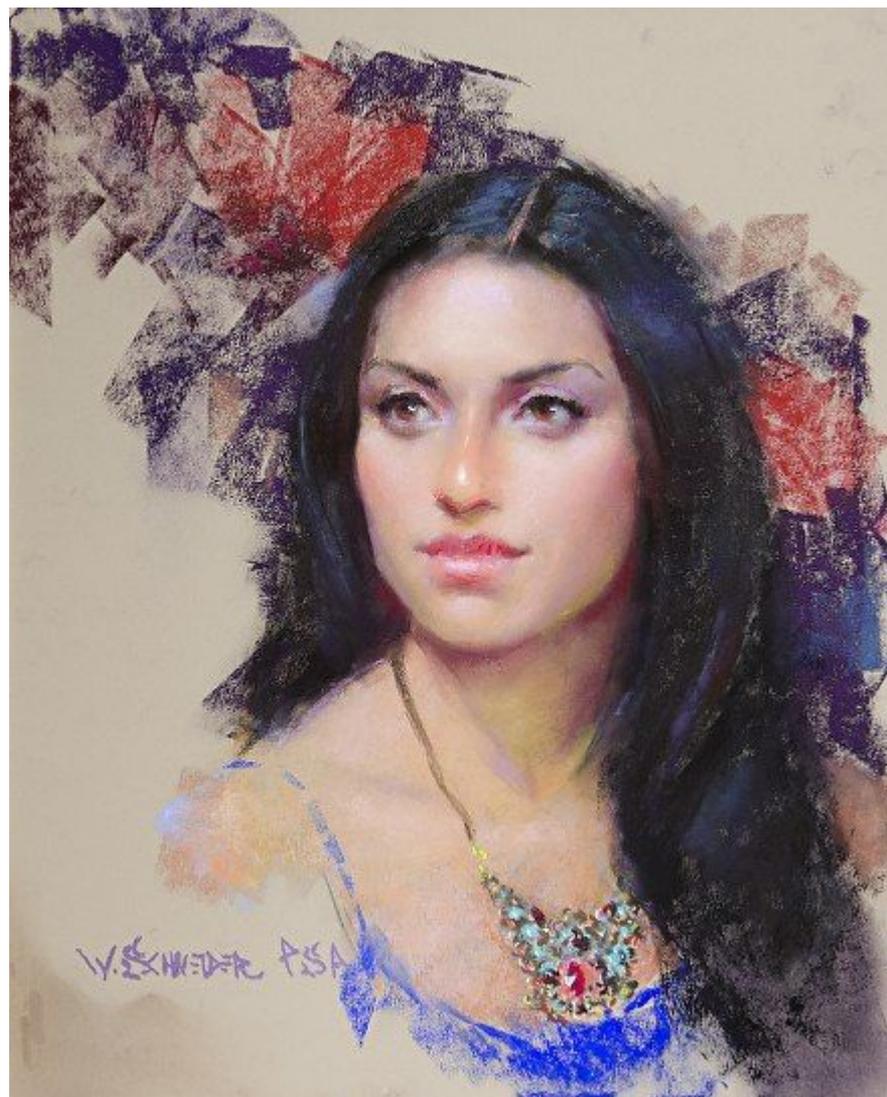
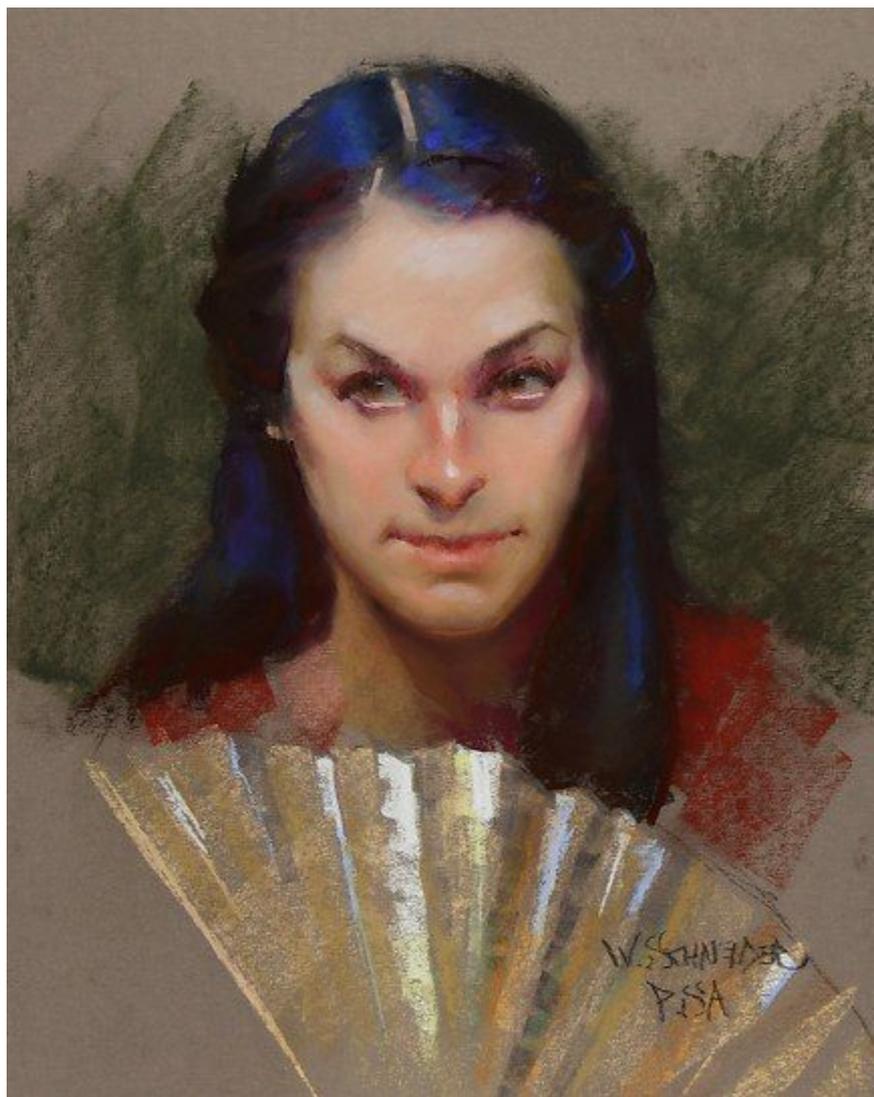


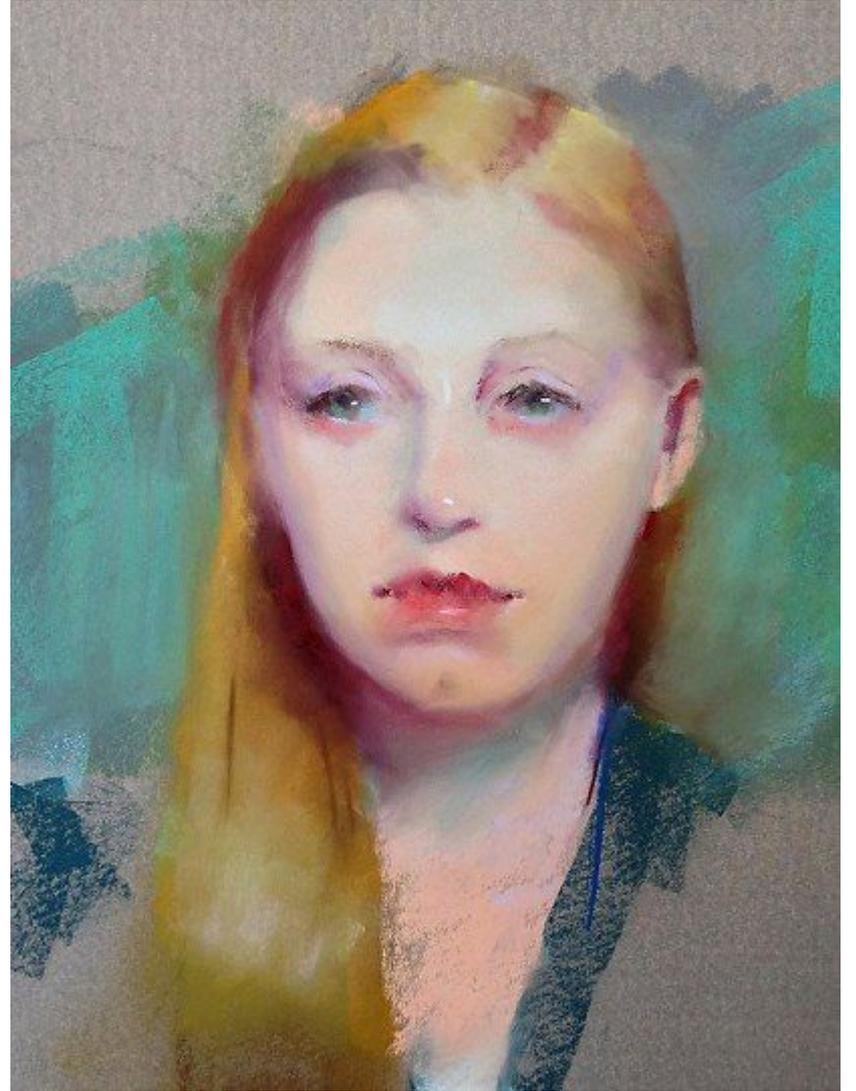


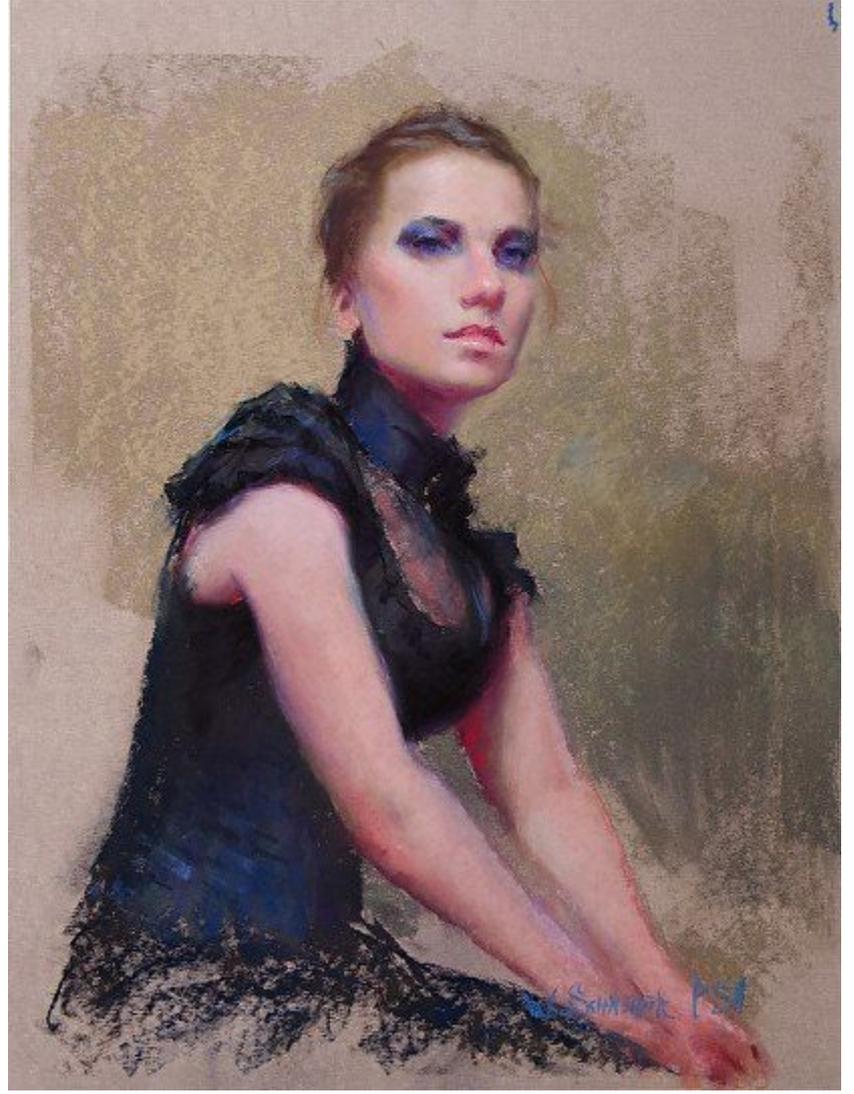




# Портрет









**Где посмотреть?**

**Группа в Контакте:  
Поэтапное рисование  
пастелью  
<https://vk.com/pastels>**