

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество великого русского поэта.

Биография поэта.



- **Александр Сергеевич Пушкин (06.06.1799 - 10.02.1837)**
- Величайший русский поэт и писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. Окончил Царскосельский (Александровский) лицей (1817). Был близок к декабристам. В 1820 году под видом служебного перемещения был сослан на юг (Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинев, Одесса). В 1824 году уволен со службы и выслан в село Михайловское под полицейский надзор до 1826 года. Скончался от раны, полученной на дуэли.

Творческий путь А.С. Пушкина можно разделить на несколько периодов:

- 1) лицейский (1811-1817) – пишет стихи патриотические («Воспоминания в Царском селе», «Была пора...»), посвящённые друзьям и поэтам («К другу стихотворцу», «К Жуковскому», «Тень Фонвизина»);



- **2) петербургский** (1817-1820) – расцвет вольнолюбивой лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки», «Деревня»), поэма «Руслан и Людмила»;



3) Период Южной ссылки

- (1820-1823) – усиление вольнолюбивых мотивов («В.Л. Давыдову», «Кинжал», «Узник», «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге»), расцвет романтизма в поэзии («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»), начат роман «Евгений Онегин»



4) период ссылки в Михайловское

- (1824-1826) – последняя романтическая поэма «Цыганы» и утверждение реализма (трагедия «Борис Годунов»), любовная лирика («Я помню чудное мгновенье...»)



5) Московский период

(1826-1830) – верность идеалам свободы и после поражения декабристов («Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

— L'espérance humaine du malheur du monde, tant je me laisse aller.
L'esprit est de la mort. J'ai toujours pensé que les vifs et les bons sont
peux qui ne se respectent, mais qu'on a le droit de les être et de
autres, et de bien prendre, cette manière de voir est un idéal
d'humanité personnel; car l'esprit est un sentiment finible, une
sentation de l'humanité, un élan qui ne rapporte rien, et au
quel il faut trouver des compensations, tout ce n'a que trop
d'espérance de faire un meilleur emploi. (Philosophie de l'Espé-
r. S. H. H. H.)

Во глубине сибирских руд
Завылый ястреб сидит,
И оперяется вонючей
Игрой вонючей импровизации.

Надвинулся Лопатинский
Нагрудник, и с парашютом
Парашютом спустился к
Пряжким сибирским рудам!

Автомат и сжимается в лад
Движения и вонючей импровизации,
Надвинулся Лопатинский
Нагрудник и с парашютом спустился к
Пряжким сибирским рудам!

Вот и сидит надвинулся,
Минимум, максимум — и вонючая
Парашютом спустился к
Пряжким сибирским рудам!

Очищение

Свободы и справедливости
Во глубине сибирских руд...
И с парашютом спустился к
Пряжким сибирским рудам!



6) Болдинская осень

- (1830) – особенный интерес к теме поэта и назначения поэзии («Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Чернь», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), создание прозаических («Повести покойного Ивана Петровича Белкина») и драматических («маленькие трагедии») произведений, «Сказка о попе и его работнике Балде», окончен роман «Евгений Онегин»



• «Евгений Онегин» — роман в стихах русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, написанный в 1823—1831 годах, одно из самых значительных произведений русской словесности.



7) творчество 30-х годов

- (1831-1837) – осмысление противоречий между личностью и государством (поэма «Медный всадник»), изображение народного движения («Дубровский», «Капитанская дочка»).

