

СИМВОЛИЗМ

В Серебряный век русской поэзии

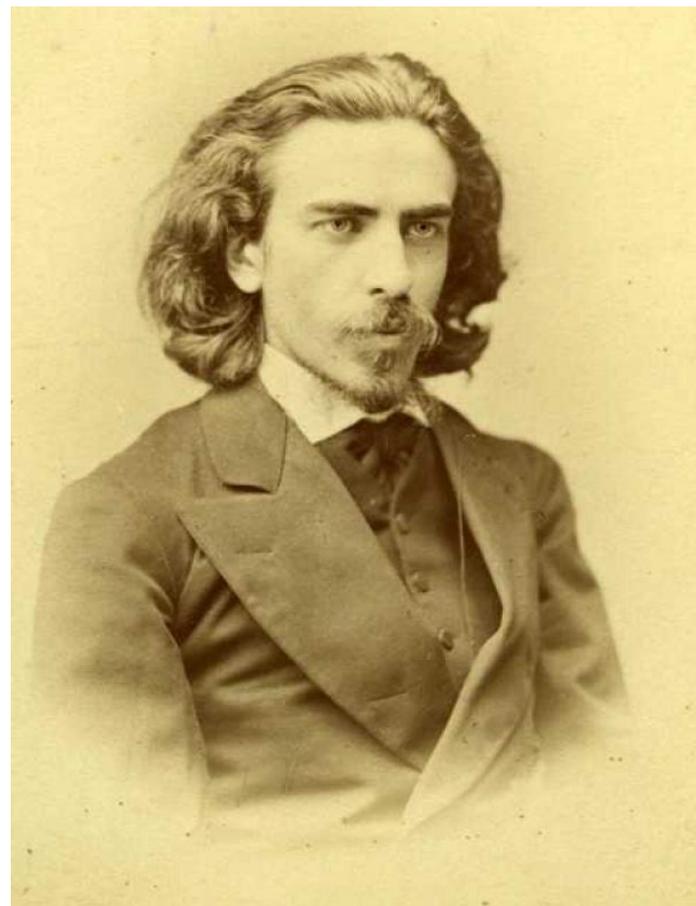
Предтечи русского символизма



Федор Тютчев



Афанасий Фет



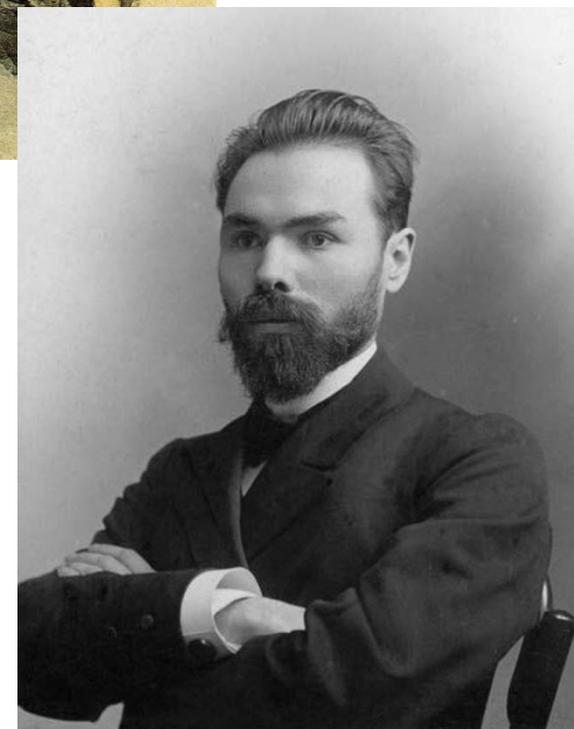
Владимир Соловьев

- SILENTIUM!

- Молчи, скрывайся и таи
- И чувства и мечты свои —
- Пускай в душевной глубине
- Встают и заходят оне
- Безмолвно, как звезды в ночи, —
- Любуйся ими — и молчи.
- Как сердцу высказать себя?
- Другому как понять тебя?
- Поймет ли он, чем ты живешь?
- Мысль изреченная есть ложь.
- Взрывая, возмутишь ключи, —
- Питайся ими — и молчи.
- Лишь жить в себе самом умей —
- Есть целый мир в душе твоей
- Таинственно-волшебных дум;
- Их оглушит наружный шум,
- Дневные разгонят лучи, —
- Внимай их пенью — и молчи!..

• Кинжал - 1903

- Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,
- Как и в былые дни, отточенный и острый.
- Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,
- И песня с бурей вечно сестры.
-
- Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
- Когда все под ярмом клонили молча выи,
- Я уходил в страну молчанья и могил,
- В века загадочно былые.
-
- Как ненавидел я всей этой жизни строй,
- Позорно-мелочный, неправый, некрасивый
- Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,
- Не веря в робкие призывы.
-
- Но чуть слышал я заветный зов трубы,
- Едва раскинулись огнистые знамена,
- Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы,
- Я вторю грому с небосклона.
-
- Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
- Как прежде, пробежал по этой верной стали,
- И снова я с людьми, — затем, что я поэт,
- Затем, что молнии сверкали.



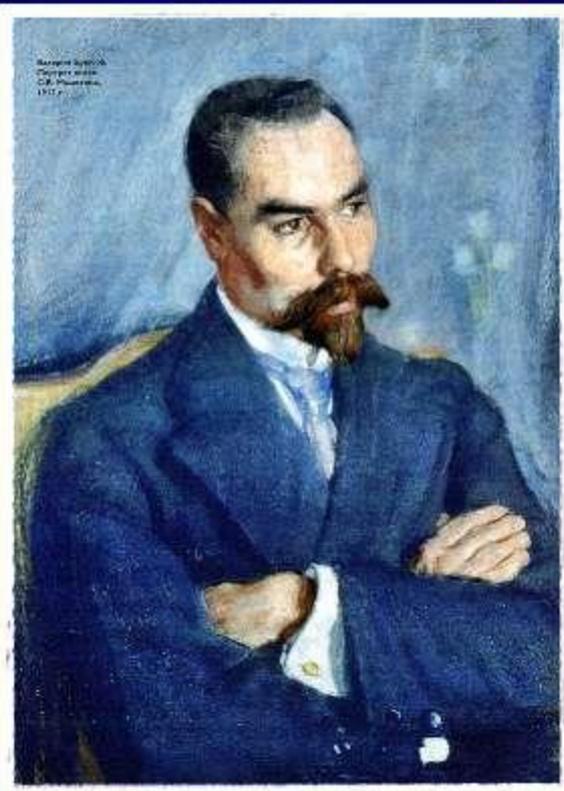
- Началом русского символизма считается момент, когда Мережковский опубликовал свою статью «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе», прочитанную им в Петербурге в декабре 1892.
- Расцвет русского символизма связан с приходом в литературу А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова, И. Анненского, Ю. Балтрушайтиса и др., выступавших в начале 1900-х гг. Существенную роль в развитии и распространении символизма в России сыграли издательства "Скорпион", "Гриф", "Оры", "Мусагет", журналы "Весы", "Золотое руно".

- Для поэтики символизма характерны:
- • передача тончайших движений души;
- • максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;
- • изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога;
- • поэтика намёка и иносказания;
- • знаковое наполнение обыденных слов;
- • отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи;
- • недосказанность, утаённость смысла;
- • стремление создать картину идеального мира;
- • эстетизация смерти как бытийного начала;
- • элитарность, ориентация на читателя-соавтора, творца.

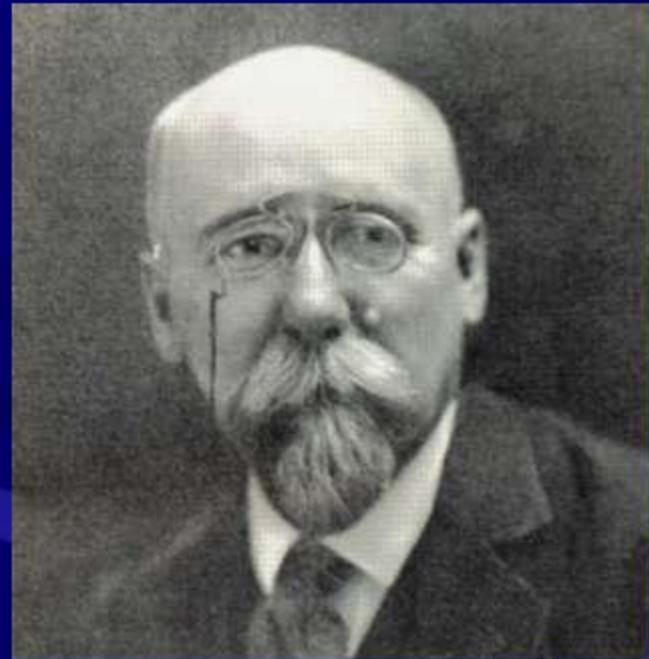
Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Московское крыло



К. Бальмонт



В. Брюсов



Ф. Сологуб

**Старшее поколение
СИМВОЛИСТОВ.
Петербургское крыло**



Д. Мережковский



З. Гиппиус



Н. Минский

СИМВОЛИЗМ

Старшие символисты

В. Брюсов



К. Бальмонт



З. Гиппиус



Дм. Мережковский

«Младосимволисты»

А. Белый



А. Блок



В. Иванов



С. Соловьёв