

# ПОЭЗИЯ ЛЮБВИ

Литературно-музыкальный вечер для  
старшекласников

Автор - учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №18 г.  
Приморско-Ахтарска Краснодарского края Л.Н.Брага

# 1 часть

## Любовь в жизни и творчестве поэтов 19 века

1. А.С.Пушкин и Н.Н.Гончарова

«Чистейшей прелести чистейший  
образец»»

2. Ф.И.Тютчев и Амалия фон Лерхенфельд

«Я встретил вас...»»

3. А.К.Толстой и С.А.Миллер

«Средь шумного бала...»»

# Вступление

- Наш вечер – это праздник. Праздник поэзии. Праздник любви. Потому что любовь – это источник поэзии.
- Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, приводит в движение все силы человека, вдохновляет его на самые лучшие поступки, вызывает самые лучшие побуждения, будоражит творческое воображение...

# А.С.Пушкин и Н.Н.Гончарова



«Чистейшей прелести чистейший образец»

# Наталья Николаевна Гончарова

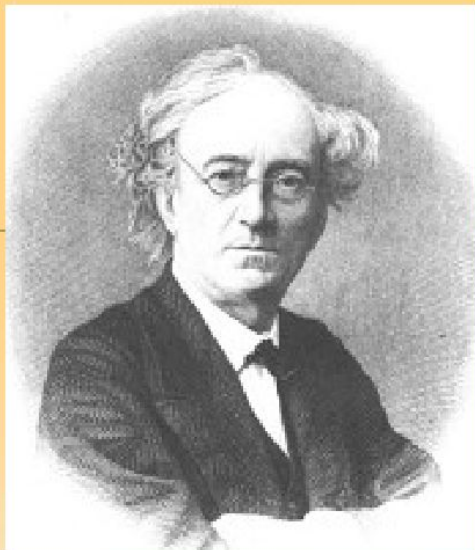


- Я влюблен,
- я очарован,  
СЛОВОМ,
- я огончарован

182  
9

- Любовь к женщине – благородное и прекрасное чувство. Она возвышает душу мужчин, делает их лучше, сильнее, наполняет смыслом их жизнь. Сколько прекрасных стихотворений сложено во славу женщины, сколько великих дел освящено её именем!

# Ф.И.Тютчев и Амалия фон Лерхенфельд



Ф.И.Тютчев



Амалия Лерхенфельд

*Равнодушно и беспечно,  
Легковерное дитя,  
Нашу дань любви сердечной  
Ты от вергнула шутя...*

«Я встретил вас...»



# «Я помню время золотое...»



- Мюнхенский период – пора светских успехов и сердечных мечтаний Тютчева.  
Он пережил пылкое увлечение Амалией Лерхенфельд, которой и посвятил свои самые известные стихотворения...



# А.К.Толстой и С.А.Миллер

## «Средь шумного бала...»



# А.К.Толстой и С.А.Миллер



С ней изъездил пол – России и с нею уединился в российской сельской глуши. Любовь Алексея Константиновича оказалась «вечным чувством...»

# Заключение

- Поэты, показывая величие, могущество любви, её радости и муки, как никто другой, учат нас понимать и ценить это прекрасное человеческое чувство, которое возвышает нас над всем обыденным и суетным.