

БОРИС
ВАСИЛЬЕВ

**А
зори
здесь
тихие...**



**ПРАВДА В ПАМЯТИ!
У КОГО НЕТ ПАМЯТИ,
У ТОГО НЕТ ЖИЗНИ.
В. РАСПУТИН**

Женщина и война в повести Б.
Васильева





Женщина и война - понятие плохо совместимые: женщина дает жизнь, а война - отнимает. У войны, как известно, «не женское лицо». Но когда весь народ противостоит захватчикам родной земли, женщинам тоже приходится воевать. Об этом - повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», впервые напечатанная в 1969 году.

Что же они (нежные, красивые, застенчивые, добрые) защищают от войны?

Так уж исторически сложилось, что война это дело мужское, требующее от воина смелости, стойкости, самопожертвования и даже порой черствости сердца. Но Война не может ожесточить честного, благородного человека, она лишь раскрывает лучшие качества его души, тем более женской души!

Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова – сестра, жена, друг и самое высокое – мать. Но разве не присутствует в их содержании и милосердие как суть, как назначение, как конечный смысл? Женщина дает нам жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы. Если вспомнить историю, то во все времена русская женщина не только провожала на битву сына, мужа, брата, но в трудные минуты становилась рядом с ними. Ярославна, Надежда Дурова, Василиса Кожина – это всего лишь легендарные единицы. Да, в годы гражданской войны в рядах Красной Армии находились женщины, но в большинстве своем сестры милосердия и врачи. А на самой страшной войне 20 века многим женщинам пришлось стать солдатами. Женщина, в природе которой – сотворение жизни, убивала. Она убивала врага, обрушившегося на ее землю, на ее детей, на ее дом. Проводив на войну мужа и сына, они затем шли на фронт

Лежат они, глухие и немые,
Под грузом плотной от годов земли —
И юноши, и люди пожилые,
Что на войну вслед за детьми пошли,
И женщины, и девушки-девчонки,
Подружки, сёстры наши,
 медсестрёнки,
Что шли на смерть и повстречались с
 ней
В родных краях иль на чужой
 сторонке.
И не затем, чтоб той судьбой своей
Убавить доблесть воинов мужскую,
Дочерней славой — славу сыновей, —
Ни те, ни эти, в смертный час тоскуя,
Верней всего, не думали о ней.
А.Т. Твардовский



Повесть Васильева “А зори здесь тихие...” посвящена героической борьбе женщин и девушек на войне. Пять совершенно различных девичьих характеров, пять разных судеб. Отправляются девушки-зенитчицы в разведку под командованием старшины Васкова, у которого “в запасе двадцать слов, да и те из уставов”. Несмотря на ужасы войны, этот “пенек замшелый” сохранил лучшие человеческие качества. Он сделал все ради спасения жизни девушек, но его душа все равно не может успокоиться. Он осознает свою вину -перед ними за то, что “мужики со смертью их оженили”. Смерть пяти девчат оставляет глубокую рану в душе старшины, он не может найти оправдания ей даже в своей душе. В скорби этого простого человека заключен высший гуманизм. Он совершил подвиг, взяв в плен немецких разведчиков, он может гордиться своими действиями. Пытаясь захватить врага, старшина не забывает и о девушках, он все время старается увести их от грозящей опасности. Нравственный подвиг совершил старшина, пытаясь защитить девушек. В скорби этого простого человека заключен высший гуманизм. Он совершил подвиг, взяв в плен немецких разведчиков, он может гордиться своими действиями. Пытаясь захватить врага, старшина не забывает и о девушках, он все время старается увести их от грозящей опасности. Нравственный подвиг совершил старшина, пытаясь защитить девушек.

Поведение каждой из пяти девушек - это тоже подвиг, ведь они совершенно не приспособлены к военным условиям. Страшна и в то же время возвышенна смерть каждой из них.

▣ *Мечтательная Лиза Бричкина гибнет, желая поскорее перейти болото и позвать подмогу. Эта девушка умирает с мыслью о своем завтрашнем дне. Впечатлительная Соня Гурвич, любительница поэзии Блока, тоже погибает, возвратившись за оставленным старшиной кيسетом. И эти две “негероические” смерти, при всей их кажущейся случайности, связаны с самопожертвованием. Вот как описывает он свою героиню: “Высокая, рыжая, белокожая. А глаза - детские, зеленые, круглые, как блюдца”. И эта чудесная девушка погибает, погибает непобежденной, совершая подвиг ради других.*

▣ *Особенное внимание писатель уделяет двум женским образам: Рите Осяниной и Евгении Комельковой. По словам Васильева, Рита “строга, не смеется никогда”. Война разбила ее счастливую семейную жизнь, Рита все время беспокоится о судьбе своего маленького сына. Умирая, Осянина поручает заботу о сыне надежному и мудрому Васкову, она покидает этот мир, осознавая, что никто не сможет обвинить ее в трусости. Ее подруга гибнет с оружием в руках. Писатель гордится озорной, дерзкой Комельковой,, посланной на разъезд после штабного романа.*



Лучшие книги о войне показали,
сколь различны понятия
приносить жертву и сознавать себя жертвой.
Жертва, на которую в исключительных случаях решается человек,
высоконравственна, оправданна и общественно необходима;
ощущать же себя жертвой безнравственно, вредно, губительно для
человека и общества. Они не жертвы войны- ГЕРОИ! Те, кто
остановили эту войну