

Pánstvo Abramtsevo

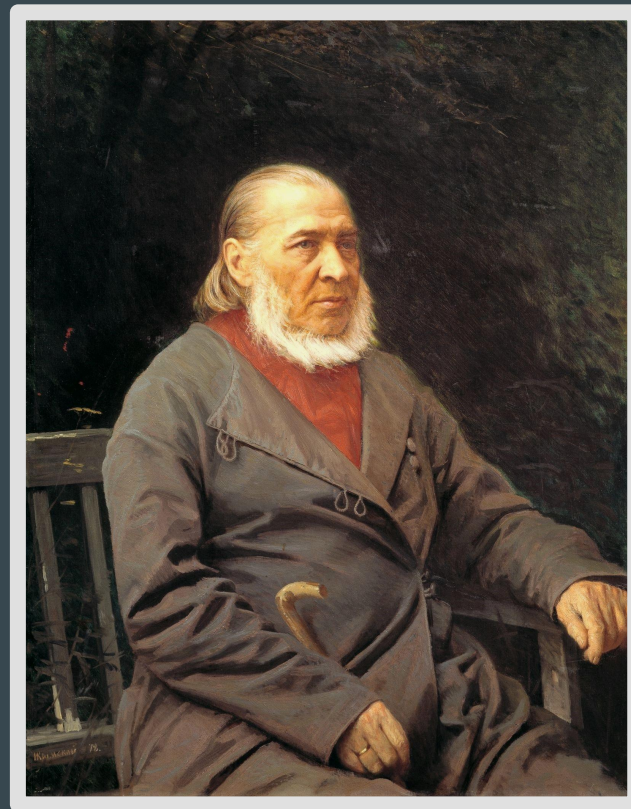


Miesto vzniku Ruského výtvarného umenia.



Prvá zmienka o panstve Abramtsevo pochádza zo 16. storočia. Od tej doby do 19. storočia na ňom bývali rôzni prenajímatelia a v roku 1843 ho kúpil spisovateľ Sergej Timofejevič Aksakov.

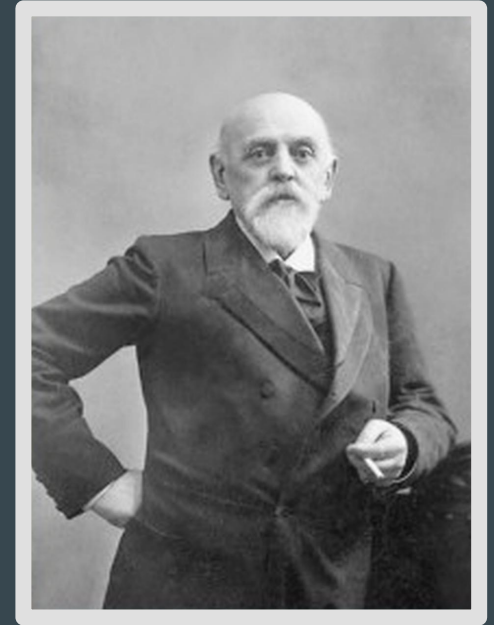
Počas Aksakova navštívili Abramtsevo Gogol, Turgenev, Pogodin a ďalší jeho kamaráti spisovatelia. Krátko po smrti Aksakova jeho najstarší syn Konstantin Abramtsevo opustil, a v roku 1870 celý majetok predal Savvovi Mamontovovi.



Sergej Timofejevič Aksakov.

Savva Mamontov bol v 19. storočí známym popularizátorom a mecenášom výstavby železníc. Okrem toho sa Savva Mamontov zapísal tiež do dejín ruského umenia ako patrón maliarov.

Podnikateľ Mamontov bol v duši umelcom. Zaujímal sa o výtvarné umenie, architektúru a divadlo. V nasledujúcich rokoch sa k okruhu jeho priateľov pripojili slávni umelci: Repin, Vrubel, Serov, Vasnetsov a ďalší. Kreatívna komunita týchto majstrov sa v dejinách umenia stala známa pod názvom: Mamontov umelecký kruh. Od konca roku 1870 žili a pracovali členovia kruhu v Abramtseve dlhú dobu.



Savva Ivanovič Mamontov

V Abramtseve a jeho okolí boli namaľované Repinove “Krížová procesia v Kurskej gubernii” a “Nečakali”, Vasnetsove “Alyonushka” a “Hrdinovia”, Serove “Dievča s broskyňami” a ďalšie majstrovské diela ruského maliarstva.

Ilia Jefimovič Repin

“Nečakali”





Ilja Jefimovič Repin

“Křížová procesia v
Kurskej gubernii”



Valentin Alexandrovich Serov
“Dievča s broskyňami”



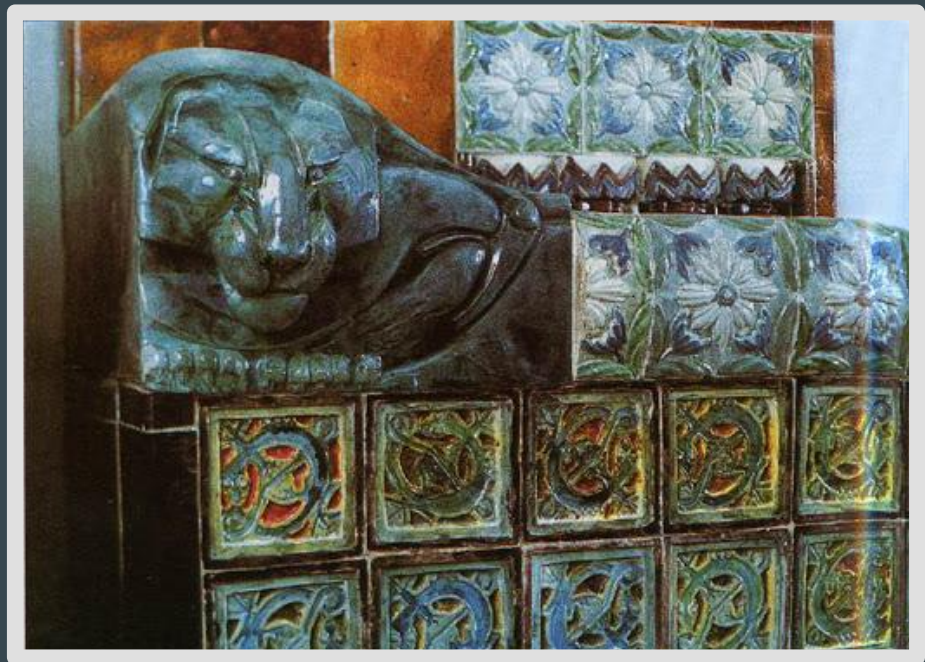
Viktor Michajlovič
Vasnetsov
“Alyonushka”



Viktor Michajlovič
Vasnetsov
“Bogatyri”

Z iniciatívy Alžbety Mamontovej, za účasti I. E. Repina, V. M. Vasnetsova a Andreja Mamontova (syna Savvy), sa v Abramtseve zhromaždila zbierka ľudového umenia. Taktiež vedľa svojho panstva otvorili dielňu umeleckých výrobkov. Po Abramtcevských výrobkoch bol veľký dopyt v Moskve, Petrohrade a ďalších mestách. Získali ocenenia na prestížnych výstavách, vrátane svetovej výstave v Paríži.

V roku 1890 bola postavená keramická dielňa v "kultúrnej dedine", ktorej umeleckým riaditeľom bol M. A. Vrubel.



Michail Alexandrovič Vrubel
Piec na ležanie

V roku 1899 bol Mamontov zatknutý za obvinenie z finančného podvodu. Strávil niekoľko mesiacov vo väzení. Nasledujúci rok bol oslobodený porotou, ale zostal úplne zničený a skrachoval. Moskovský dom bol po zatknutí Mamontova zapečatený. Jeho zbierka umeleckých diel bola predaná v aukcii na splatenie dlhov.

Panstvo Abramtsevo bolo ešte v roku 1880 prepísané na Alžbetu Mamontovú a tým sa zachránilo. Po revolúcií v roku 1917 bolo Abramtsevo v roku 1918 znárodnené. Stalo sa štátnym múzeom a je ním doteraz.

