

Антонио Лучо
Вивальди.
Концерт
«Времена года»

дата рождения композитора

4 марта 1678-28 июля 1741



Find more Free Wallpapers on PicsDesktop.net



Вивальди венецианский композитор, скрипач, педагог, дирижёр, католический священник.

При жизни получил широкое признание во всей Европе.

Его отец Джованни Баттиста играл на скрипке и был одаренным музыкантом.

В семье Джованни Баттисты и Камилы Каликкью было 6 детей, Антонио был первым ребенком.

Антонио появился на свет раньше срока из-за внезапного землетрясения и родители Вивальди решили, что он должен стать священником.

От отца Антонио унаследовал серьезную любовь к музыке, в особенности к игре на скрипке.

Джованни Баттиста сам давал сыну первые уроки

Вот что видел вокруг себя Антонио Вивальди. Вот такие дома. Такая атмосфера.



В это время в музыке царствовал стиль барокко

Барокко (итал. *barocco* – «причудливый», «склонный к излишествам формы»).

Появился этот стиль в XVI–XVII веках.

В XVII–XVIII веков - это основной стиль европейской культуры, центром которой была Италия.

Барочная музыка предшествовала музыке эпохи классицизма.

Барокко свойственны: контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности.

Композиторы эпохи барокко: И.С.Бах, А.Л. Вивальди, Г.Гендель, К.Монтеверди и другие.

Архитектура в стиле барокко



Антонио Вивальди - один из самых знаменитых композиторов итальянского барокко. Он написал множество концертов, в том числе четыре концерта для скрипки, известные под названием «Времена года».

Что же обозначает слово КОНЦЕРТ?
Первоначально слово "*концерт*" ("консорт") означало скорее состав исполнителей, нежели процесс исполнения, и в таком смысле употреблялось вплоть до 17 в.
До этого времени серьезную музыку можно было слушать только в церкви, в домах знати и в закрытых собраниях ученых академий и других объединений.
В 17 веке, с развитием жанра оперы, исполнение музыки впервые стало публичным, то есть, доступным для всех.

Художники того времени , называли
свои картины «Концерт»





Вивальди работал как педагог, дирижер оркестра и глава концертов, управляющий женской консерватории. Он сочинял музыку для многочисленных светских и духовных концертов в консерватории. Одновременно писал оперы для театров Венеции и участвовал в их постановке.

Как скрипач-виртуоз Вивальди выступал в Италии и других странах. Последние годы провел в Вене.

Антонио Вивальди (1678–1741).

-

создатель жанра
инструментального концерта.

- **Концерт** — музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром, состоящее из трех частей.
- Существуют также **концерты** для одного инструмента — без оркестра...

Антонио Вивальди- создатель цикла концертов «Времена года»



- Концертов всего четыре: Весна. Лето. Осень. Зима.
- В каждом концерте три части.
- К каждому концерту А. Вивальди написал сонет, который настраивает на слушание.
- После смерти композитора его музыка была забыта и потеряна.
- Через 200 лет найдена случайно и сейчас Вивальди один из самых исполняемых композиторов в мире

Концерт «Лето» (L'Estate)

1. В полях лениво стадо бродит.

От тяжкого, удушливого зноя

Страдает, сохнет все в

природе,

Томится жаждой все живое.

□

2. Кукушки голос звонко и

призывно доносится из леса.

Нежный разговор

Щегол и горлица ведут

неторопливо,

И теплым ветром напоен

простор.

3. Вдруг налетает страстный
и

могучий

Борей, взрывая тишины
покой.

Вокруг темно, злых мошек
тучи.

И плачет пастушок,
застигнутый
грозой.

□

4. От страха, бедный,
замирает:

Бьют молнии, грохочет
гром,

И спелые колосья вырывает

Слушаем одну из частей концерта «Лето» и отвечаем на вопросы:



- 1. Какая часть сонета, по-вашему, соответствует звучанию музыки.
- 2. Какой (или какие) инструмент является солирующим.
- 3. Назовите значения слова «концерт», о которых сказано в презентации и какое значение этого слова знаете вы.
- 4. Когда появились первые публичные концерты.
- 5. К какому стилю относится музыка А. Вивальди.