

**Презентація
на тему :
Бароко у архітектурі**



- Андріївська церква
- Оранжерея. Парк Сан-Суси
- Петергоф
- Палац Сен-Петро в Римі

**Знамениті архітектурні споруди
бароко :**

- Бароко (итал. barocco - "порочний", "схильний до надмірностей", порт. perola barroca - дослівно "перлина з вадою") - художній і архітектурний стиль, напрям в європейському мистецтві XVII - XVIII віків, центром якого була Італія.
- Стиль Бароко виник як протиставлення класицизму і раціоналізму. Головною ідеєю Бароко можна вважати неприйняття "природності", яка стає синонімом дикості. Бароко було покликане ушляхетнювати, прикрашати. Саме під час Бароко у Версалі з'являється перший європейський парк, де все викреслено як по лінійці, дерева підстрижені у формі геометричних фігур. Бароко - ця велич, пишнота, поєднання реальності і ілюзії, контрастність, напруженість.

Лоренцо Джованни Бернини. Фонтан Чотирьох Річок на площі Навона в Римі. (Fontana dei Quattro Fiumi) 1648-1651 рр.



Бароко

- Стиль бароко прийшов на зміну Високому Відродженню (Ренесансу) саме в Італії, на батьківщині Відродження. В ті часи Італія виснажена, в ній господарюють іноземці, проте саме вона залишається культурним центром Європи. Щоб довести всьому світу право на привілейоване положення потрібний стиль який підкреслюватиме потужність, багатство і розкіш в той же час грошей на будівлі палаців не хапало. Саме тоді і з'явився новий стиль бароко, який допускав, щоб ілюзію могутності і багатства створювали прийомами живопису, а не натуральними дорогими.

Фасад церкви Сан Карло "У чотирьох фонтанів" в Римі (1638- 1667 рр.) Борроміні створив поєднанням опуклих і увігнутих об'ємів.



Історія виникнення бароко

- Цікавий опукло-увігнутий асиметричний малюнок; у формах півкола, прямокутника, овалу; вертикальні лінії колон; виражене горизонтальне розчленовування. Загальна симетрія.

Фасад церкви Иль-Джезу п (1575-1584 рр.). Проект Виньолы. Архітектор Джакомо делла Порта.



Лінії стилю бароко

- Пастельні тони; червоний, рожевий, білий, блакитний з жовтим акцентом. Поєднання контрастних кольорів, багаті колірні палітри (від смарагдового до бордо). Популярне поєднання - білий із золотом.

Сан Иво. Архітектор Ф. Барроміні. 1642- 1660 рр.



Переважаючі і модні кольори

-
- Куполоподібні, склепінчасті і прямокутні; вежі, балкони, еркери.

Розпис "Апофеосис" кисті А. Поццо на плафоні церкви Св. Ігнатія в Римі.



Форма

- Рух - прагнення до величі і пишноти; масивні парадні сходи; колони, пілястри, скульптури, ліпнина і розпис, різьблений орнамент; взаємозв'язок елементів оформлення.

Палаццо Кариньяно (Palazzo Carignano, 1679 р.) Проект архітектора Гварини. Фасад будівлі з цегляною кладкою, який виходить на площа Кариньяно, створений у стилі барокко 17 віків. Він має угнутоопуклу форму.



Характерні елементи барочного інтер'єру

- Напружені, контрастні, динамічні; химерні по фасаду і в той же час масивні і стійкі.

У інтер'єрі собору Святого Петра в Римі відбита неспіввимірна масштабність архітектурних елементів і декору з розмірами людського тіла.



Конструкції бароко

- Прямокутні, полуциркульные; з рослинним декором по периметру.

Храм Сантуарио делла Консолата (Santuario della Consolata Храм Консолата - Богоматері Утішника, з 1679 р.) Архітектор Г. Гварини.

Вікна



- Арки з колонами;
рослинний декор.

Раніше бароко. Латеранський палац (Palazzo del Laterano) побудований за наказом папи Сикста V в 1586 р. за проектом Доменика Фонтану.



Двері стилю бароко

- http://www.facade-project.ru/spravochnik_i/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/osnovnye_cherty_arhitektury_barokko/
- <http://stilys.com/styles/baroque>
- <https://uk.wikipedia.org/wiki/Бароко>

Джерела:

Підготувала
Учениця 9 класу
Угринюк Оксана

Дякую за увагу