



Стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»

Александр Валентинович Вампилов (1937 -1972)



Кратко о биографии писателя

19.08.1937 – поселок Кутулик в Иркутской области.

Родился драматург, принесший на сцену «удивительное, всесильное чувство правды»



Образование

1960 год – закончил историко-филологический факультет Иркутского университета.



Творческая деятельность

Работа в газете «Советская молодежь».
Увлечение драматургией



1965 год – приезд
в Москву в театр
«Современник»



Пьесы А. Вампилова

- 1962 год – «Двадцать минут с ангелом»
- 1963 год – «Дом окнами в поле»
- 1966 год – «Прощание в июне»
- 1968 год - «Старший сын»,
- 1970 год - «Утиная охота»
- 1972 год - «Прошлым летом в Чулимске»

Художественные особенности драматургии А. Вампилова

1. Острая социальная проблематика при общей будничности
2. Глубокий психологизм в изображении героев
3. Изображение нравственного выбора героев
4. Интересные композиционные ходы
5. Сочетание фарса и лиричности
6. Анекдотичность ситуаций
7. Роль случая в жизни героев

Роль случая в жизни человека



А. Вампилов любил повторять:
«Случай, пустяк,
стечение обстоятельств
иногда становятся
самыми драматичными в
жизни человека»

Трагедия на озере Байкал

А. Вампилов утонул
в Байкале 17 августа 1972 г.
Жизнь оборвалась на самом
её взлете.



Пьеса «Старший сын» (1968 г.)



История создания пьесы



1965 г. – первые планы. Первоначальные названия – «Нравоучение с гитарой», «Предместье»

1968 г. – публикация

С 1970 г. – постановка на сценах российских театров

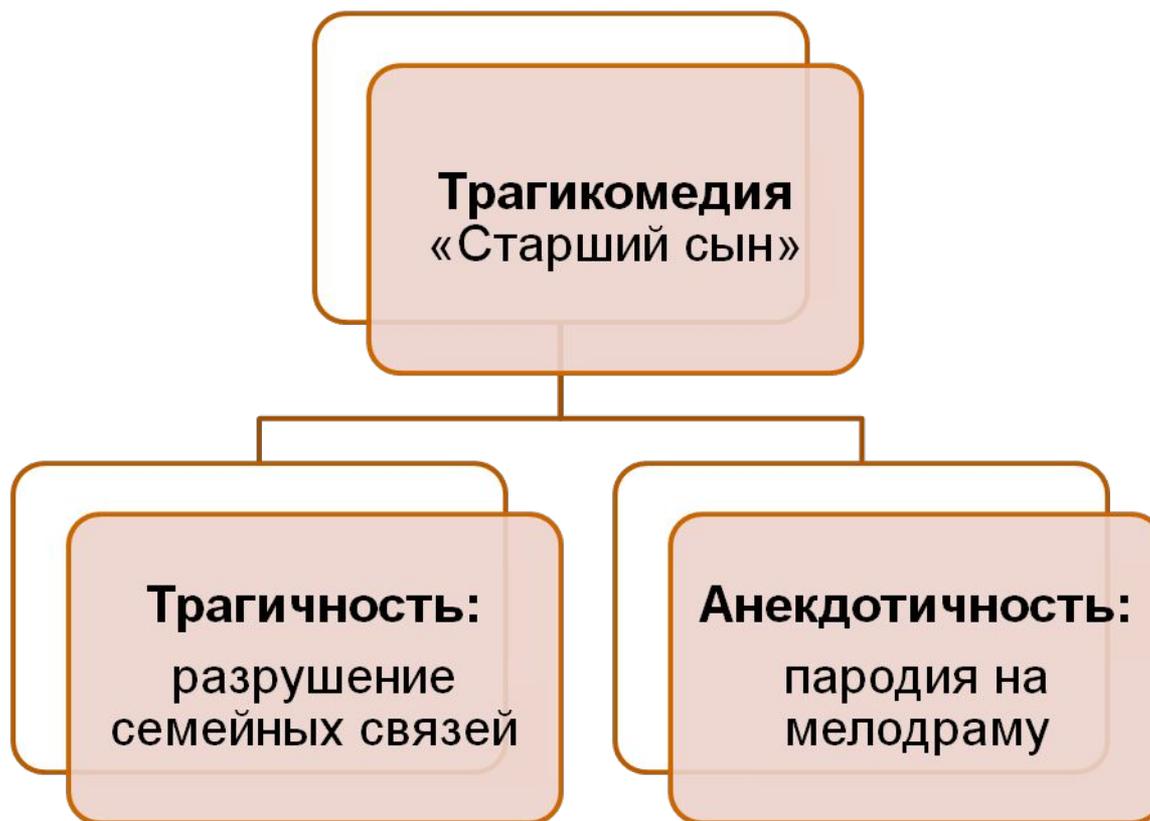
1972 г. – постановка пьесы в 44 театрах страны



Жанр произведения

Трагикомедия (греч.) — драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов.

Черты жанра в пьесе «Старший сын»

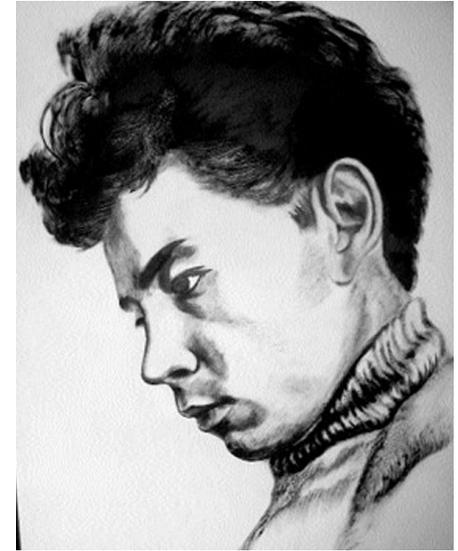


Анекдотичность ситуации

Эх, да в Черемхове на вокзале
Двух подкидышей нашли.
Одному лет восемнадцать,
А другому – двадцать три!



Ключевая реплика пьесы



Бусыгин:

«У людей толстая кожа, и пробить ее не так-то просто. Надо соврать как следует, только тогда тебе поверят и посочувствуют. Их надо напугать или разжалобить».



Почему семья Сарафановых легко поверила в свои родственные связи с Бусыгиным?

Андрей Григорьевич – глава семьи Сарафановых





Можно ли Сарафанова
назвать неудачником?

Дети в семье Сарафановых: Нина



Что вам нравится в Нине?

За что её осуждают?

Как и почему меняется Нина в конце пьесы?

Васенька



Как можно объяснить поступки Васеньки?
Как ласковое обращение к нему автора помогает
разобраться в характере героя?
Изменился ли Васенька в конце пьесы?

Макарская, соседка Сарафановых



Володя Бусыгин



Изменила ли Володю
встреча с семьей Сарафанова?

Сильва



Где проявляется цинизм и практичность Сильвы?

Михаил Кудимов – жених Нины



Ваше мнение о женихе Нины – Михаиле Кудимове?
Что настораживает в нем?

Финальное развенчивание лжи героев





Почему Сарафанов, даже узнав о лжи Бусыгина, не прогоняет его?

Финал пьесы



"То, что случилось, - все это ничего не меняет,
Володя, подойди сюда:

*(Бусыгин, Нина, Васенька, Сарафанов - все
рядом.)*

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим
сыном.

(Всем троим).

Вы мои дети, потому что я люблю вас.

Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое
главное".



Почему Вампилов выбрал для этой пьесы именно это название - «Старший сын»?

Что утверждает Александр Вампилов в человеке?



Идея пьесы

Уметь слушать, понимать другого, поддерживать в трудную минуту – вот главная идея пьесы.

Быть по духу родным – это важнее кровного родства.



Парадокс пьесы

Люди становятся родными,
чувствуют ответственность
друг за друга только по
счастливой случайности.