

Отечественные и
зарубежные подходы к
изучению и развитию
одаренности и таланта

Античность 428/427 — 348/347 гг. до н.э. Платон (428/427 — 348/347 гг. до н.э.), Посидоний (139/135 — 51/50 гг. до н. э.), Сенека (4 г. до н.э. — 65 г. н.э.), Плотин (204/205 — 270).	Талант — это «божий дар», невозможно развить, Выдающийся человек (гений) послан на землю, чтобы «озарить человечеству путь к совершенству и величию». Критерий проявления способностей - вдохновение. Проявление одаренности — в акте творчества. Источник и причина творчества — особый вид вдохновения, сообщаемый высшими силами. «...поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения»... вдохновение человеку даруют духи- «даймоны», которые имеют силу «быть истолкователями и передатчиками человеческих дел богам, а божеских — людям»
---	---

Гераклит (544
– 483 гг. до н.
э.),
Эпикур
(342/341 –
271/270 гг.
до н.э.),
Аристотель
(384 – 322 гг.
до н.э.).

Идеи о свободе воли человека, в том числе, о его свободе
развивать свои способности до идеала.
Идеал - мудрец,
Идеальный человек - максимально близко стоящий к божествам
или даже сам становящийся божеством. Обладает абсолютным
знанием и абсолютной волей.

Средние века (VI – XIII века)	«Одаренность» - врожденные, дарованные Богом способности. Одаренность либо присуща человеку, либо ее нет. Развитием одаренности специально никто не занимался. Понятия «гений» не существовало.
Возрождения (начало XIV – конец XVI веков)	Интерес к феномену гениальности и к проблеме творчества. Основной вопрос философов : «Что есть гениальность?». Возродилось понятие «гений». Гений - наделен сверхчеловеческими склонностями и возможностями. Гениальность - это дар небес.

Просвещение	Гениальность - НЕ божественное происхождение.
Джон Локк (1632 – 1704),	Все люди рождаются с одинаковыми способностями , и только жизненные обстоятельства делают всех разными.
Фрэнсис Хатчесон (1694 – 1746), Клод Гельвеций (1715 – 1771),	«Все идеи приходят от ощущения или рефлексии. Предположим, что ум есть, так сказать, белая бумага без всяких знаков и идей. Но каким же образом он получает их? Откуда он приобретает тот [их] обширный запас <...>? Откуда получает он весь материал рассуждения и знания? На это я отвечаю одним словом: из опыта»
Дени Дидро (1713 – 1784)	

**Рубеж XIX
и XX веков**
Фрэнсис
Гальтон
(1822–1911)

Попытки экспериментального доказательства того, что выдающиеся способности (гениальность) — результат действия наследственных факторов

Книга Ф.Гальтона «Наследственность таланта, ее законы и последствия»

Начало 20 века до середины 20 века Альфред Бине (Франция) (1857–1911) Вильям Штерн (Германия) (1871–1938) .	Период разработки идеи интеллектуальной одаренности. Одаренность приравнивается к интеллекту. Появляется термин «интеллектуальная одаренность». Подчеркивается высокая значимость средовых факторов. Введено понятие коэффициента интеллекта, что позволяет учитывать возраст тестируемого Одаренность определяли исключительно по специальным тестам интеллекта (IQ).
--	--

Середина века Элис Торренс.	20 Пол Понимание, что коэффициент интеллекта не прогнозирует будущих достижений. Высокий коэффициент интеллекта в детстве, мало что говорит о том, станет ли ребенок выдающимся ученым, художником, руководителем (лидером) и др. Торренс – внимание на творческие способности. Разработана специальная методика для выявления творческих способностей детей – тест креативности. Важен не только результат, но и процесс творческого мышления.
--	---

2 половина
20 века.
Дж.
Рензулли.

Появляются программы обучения одаренных детей

Мифы об одаренности и таланте

- Талант сам пробыет себе дорогу
- Талант дан от рождения. Он либо есть, либо его нет
- Развитием таланта занимаются в специализированных учебных заведениях
- Участие в выставках, концертах,... другие формы общественного признания обеспечивают дальнейшую поддержку таланта

Одаренность – это способность, стремление человека со всей его личностной уникальностью и неповторимостью жизненного опыта реализовать свой творческий потенциал в какой-либо сфере человеческой культуры и общественной жизни

Одаренность – это способность создавать продукты (изображения, литературные или музыкальные тексты) в соответствии с усвоенными культурными нормами

"...Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми....«

Сегодня!

большинство психологов:

- уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).
- Особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности,
- [рабочая концепция одаренности Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm>]

Задания

Задание

Начните формировать собственный
гlossарий

(перечень понятий первой группы):

- Талант
- Одаренность
- Потенциал
- Компетенции

(на основе контент-анализа выделите общее, особенное и единичное в понимании различных научных школ и отдельных авторов представленной терминологии),

Итоговые работы по направлению «Исследователь»

- Дать характеристику основных моделей одаренности:
- Дж.Гилфорда
- Ф. Гальтона
- А.Танненбаума
- Торренс
- Проанализировать статьи в журналах Вопросы психологии. Осветить работу отечественной научной школы

Итоговые работы по направлению «наставник»

- Подготовка и проведение семинара для школьников, бакалавров (или для педагогов) (в т. числе в рамках А-Форума) по теме «Отечественные и зарубежные подходы к изучению одаренности, таланта, компетенций»

Итоговые работы по направлению «Управляющий проектом»

Варианты:

- Организация переписки с одним из ведущих отечественных ученых по теме