

Е

Г

Э

2019

# ИЗМЕНЕНИЯ В КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ



# ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

4. Орфоэпические нормы (трудности с постановкой ударения в причастиях и глаголах (*звоним, щемит, приручённый, нажитый*)).

12. Правописание НЕ и НИ со словами (ошибки на правило слитного и раздельного написании НЕ с причастиями, забывая об одном из условий раздельного написания – наличии зависимого слова; причастие часто путается с прилагательным или глаголом, краткое причастие – наречием).

# ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

**16.** Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (трудно – однородные причастные или деепричастные обороты)

*В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.*

# ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

**18.** Знаки препинания в сложноподчиненном предложении ( *который*; СПП с несколькими придаточными).

*Футуристы (1) стихи (2) которых (3) неоднозначно воспринимались читателями и слушателями (4) признавались (5) что стремились своим творчеством взбудоражить публику.*

**22.** Функционально-смысловые типы речи

**24.** Средства связи предложений в тексте



# ИЗМЕНЕНИЯ

- Увеличено количество заданий в экзаменационной работе с 26 до 27 за счет введения нового задания (21), проверяющего умение проводить пунктуационный анализ текста.
- Изменен формат заданий 2, 9–12.
- Расширен диапазон проверяемых орфографических и пунктуационных умений.
- Уточнен уровень сложности отдельных заданий.
- Уточнена формулировка задания 27 с развернутым ответом.
- Уточнены критерии оценивания заданий 1 и 27.



# ЗАДАНИЕ 1

<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<p>5 ответов, два из которых правильные</p>	<p>5 ответов, два из которых правильные</p>
<p>за выполнение задания может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа.</p>	<p>За верное выполнение экзаменуемый получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.</p>



# ЗАДАНИЕ 1

## БЫЛО

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

С другой стороны,  
Ведь  
Напротив,  
Хотя  
Несмотря на это,

## СТАЛО

Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**СОЮЗ** (сочинительные и подчинительные),  
**МЕСТОИМЕНИЕ** (притяжательное, личное, указательное),  
**ЧАСТИЦЫ** (ограничительные, выделительные).  
**НАРЕЧИЕ, ВВОДНЫЕ СЛОВА**

# ЗАДАНИЕ 8 → ЗАДАНИЕ 9

## БЫЛО

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..ценат

см..риться

г..ристая (местность)

взр..стить

комп..нент

## СТАЛО

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена

**безударная чередующаяся гласная корня.**

Запишите номера ответов.

1) заж..мать, отв..рить (овоци), прим..рение (сторон)

2) к..сички, оз..рение, г..ревать

3) оп..ратся, зар..сли, прик..снуться

4) изл..жить, несг..раемый, пон..мание

5) п..рила, зам..реть, ст..листический



# ЗАДАНИЕ 9

→  
10

# ЗАДАНИЕ

## БЫЛО

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.

Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..душный, и..пугать  
под..ём, об..явление  
об..грел, з..бросил  
под..брал, н..правил  
об..рвать, н..верху

## СТАЛО

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

# ЗАДАНИЕ 10

# ЗАДАНИЕ

11

**БЫЛО**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

рубаш..**ч**ный

мороз..**ц**

худ..**н**ький

никел..**в**ый

беззастенч..**в**ый

**СТАЛО**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) больш..**н**ство, алюми**н**..**в**ый

2) клетч..**т**ый, (начать) снов..**т**

3) миндал..**в**ый, овлад..**в**ать

4) попроб..**в**ать, нож..**в**ка

5) француз..**к**ий, матрос..**к**ий

# ЗАДАНИЕ 11

# ЗАДАНИЕ

12

БЫЛО	СТАЛО
<p>Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.</p> <p>беспоко..шься вывал..шь движ..мый бор..шься раскле..шь</p>	<p>Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) (травы) колыш..тся, противореч..щий</li><li>2) выгляд..шь, обид..вшийся</li><li>3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый</li><li>4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)</li><li>5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся</li></ol>

- в заданиях **9, 10, 11, 12** может быть 2, 3, 4 ответа
- **1 балл**



# ЗАДАНИЕ 21 – пунктуационный анализ

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

3,6

(1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

# ЗАДАНИЕ 21 – пунктуационный анализ

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1,7

3,5

(1) В дубовом редколесье Сихотэ-Алинского заповедника, у подножия сопок, перед путником возникает волшебный разноцветный мир. (2) Здесь мелькают ярко-красные с радужными переливами крапивницы, кружатся жёлто-белые с кровавыми и тёмными пятнами аполлоны, перелетают с цветка на цветок огромные исчерна-синие махаоны. (3) Махаоны ведут себя как заправские пловцы: садятся на воду и, распластав крылья, несутся по течению реки. (4) Сначала кажется, что бабочки случайно попали в воду и не могут подняться. (5) Желая спасти красавицу, человек протягивает руку — она вмиг взлетает. (6) А через минуту эти великолепные, красивые бабочки снова стремятся к воде. (7) Внизу, в траве, бегают проворные блестящие жужелицы. (8) Эти хищные жуки — друзья и помощники человека в борьбе с вредными насекомыми.

# ЗАДАНИЕ 21 – пунктуационный анализ

- максимальное количество предложений в тексте – 9
- количество правильных ответов от 2 до 9
- знаки препинания на одно правило, однотипные синтаксические конструкции
- **НВ!** тире, двоеточие, запятая
- могут быть группы ответов (например, запятая в простом предложении, осложненном обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и запятая в сложном предложении ). **Записывать только один вариант** ответов.



# 27. СОЧИНЕНИЕ

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из **проблем, поставленных** автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика).

Выразите своё **отношение к позиции автора** по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# СОЧИНЕНИЕ

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы	
		2018 г.	2019 г.
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>		
K1	Формулировка проблем исходного текста	1	1
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	<del>3</del>	5
K3	Отражение позиции автора исходного текста	1	1
K4	Аргументация <del>экзаменуемым</del> собственного мнения по проблеме <i>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</i>	<del>3</del>	1

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

ПРОБЛЕМА



КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ



ПОЗИЦИЯ АВТОРА



ОТНОШЕНИЕ К ПОЗИЦИИ АВТОРА



ОБОСНОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ К ПОЗИЦИИ  
АВТОРА



ВЫВОД



# ПРОБЛЕМА

ВОПРОС, на который отвечает автор  
текста

вопросительное  
предложение

конструкция  
«Проблема чего»

*Человек должен  
с уважением  
относиться к  
родному языку*

**ПОЗИЦИЯ  
АВТОРА**

**ПРОБЛЕМА**

*Каким должно  
быть  
отношение  
человека к  
родному языку?*

# ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, **поставленных** автором текста. (**Не** затронутых, **не** упомянутых, а **поставленных!**)



- **Ставить** – перен. Выдвигать, предлагать для решения, выполнения, рассмотрения, обсуждения. С. задачу перед кем-н. С. твердые сроки. Правильно с. вопрос.
- **Затронуть** – перен. Излагая, обратить мимоходом внимание на что-нибудь.
- **Упомянуть** - назвать, коснуться кого-чего-нибудь в речи.

**ВАЖНО!** Мы работаем **с текстом** (не произведением, романом, статьей, рассказом) – это **фактическая** ошибка



# КОММЕНТАРИЙ

Комментарий выделенной экзаменуемым проблемы показывает, насколько глубоко и полно он понял эту проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли. Иными словами, комментирование проблемы должно обнаружить степень адекватности восприятия текста экзаменуемым, умения «дешифровать» его содержание, проблематику. Комментируя сформулированную проблему, экзаменуемый как бы проходит обратный авторскому мыслительный путь.



- Учащийся комментирует сформулированную проблему **только с опорой** на исходный текст!
- Приводимые примеры-иллюстрации должны иметь **прямое отношение** к сформулированной проблеме!
- **Нельзя пересказывать текст, увлекаться чрезмерным цитированием!**
- **Пересказ** – это то, что делает герой, **комментарий** – это то, что делает автор

# ВЗЯТЬ НА ЗАМЕТКУ

КОММЕНТАРИЙ -  
простой пересказ фрагмента.

0 баллов

КОММЕНТАРИЙ -  
к другой, не заявленной в  
сочинении проблеме

0 баллов

КОММЕНТАРИЙ -  
цитата большого фрагмента  
исходного текста

0 баллов

## Назначение цитаты — **подтвердить** сказанное, **но не повторять его**

❑ Автор показывает, как в сложившейся ситуации ожидание неминуемой гибели заставило семнадцатилетнего солдата почувствовать **«беззащитность, беспомощность»**.

❑ А.Генатулин образно и точно передал осознание рассказчиком непрочности кратковременности его короткой жизни: убегая от пули, герой чувствует себя **«трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови»**.



Рассказчик, понимая, что находится на мушке снайпера, чувствует себя **беспомощным и беззащитным: «Я почувствовал всю свою беззащитность, беспомощность»**.

❑ Герой представляет себя **свечой, которая может мгновенно погаснуть, и стеклянным сосудом, который может разбиться в любую секунду: «Я ощущал себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови»**.

# Автор и рассказчик в художественном тексте

<b>Автор</b>	<b>Рассказчик</b>
<p><b>Создатель</b> художественного произведения, в котором отражается его мировоззрение и реализуется индивидуальный авторский стиль.</p>	<p><b>Один из персонажей</b> произведения, от имени которого ведется повествование о судьбе героев или о событиях, составляющих содержание литературного произведения.</p>
<p><b>Реализует собственный творческий замысел</b>, разрабатывая фабулу, выстраивая сюжет, соединяя фрагменты текста в единое композиционное целое.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Принимает участие в событиях и повествует о них.</b></li><li>○ <b>Только повествует о событиях</b></li></ul>
	<p>Может выражать авторскую позицию по отношению к описываемым событиям</p>



# АВТОР И РАССКАЗЧИК В ТЕКСТЕ

Если в тексте художественного стиля повествование ведется от первого лица, это не значит, что рассказчиком является сам автор.

*Исключение* – тексты публицистического стиля (автор совпадает с рассказчиком)



# КОММЕНТАРИЙ

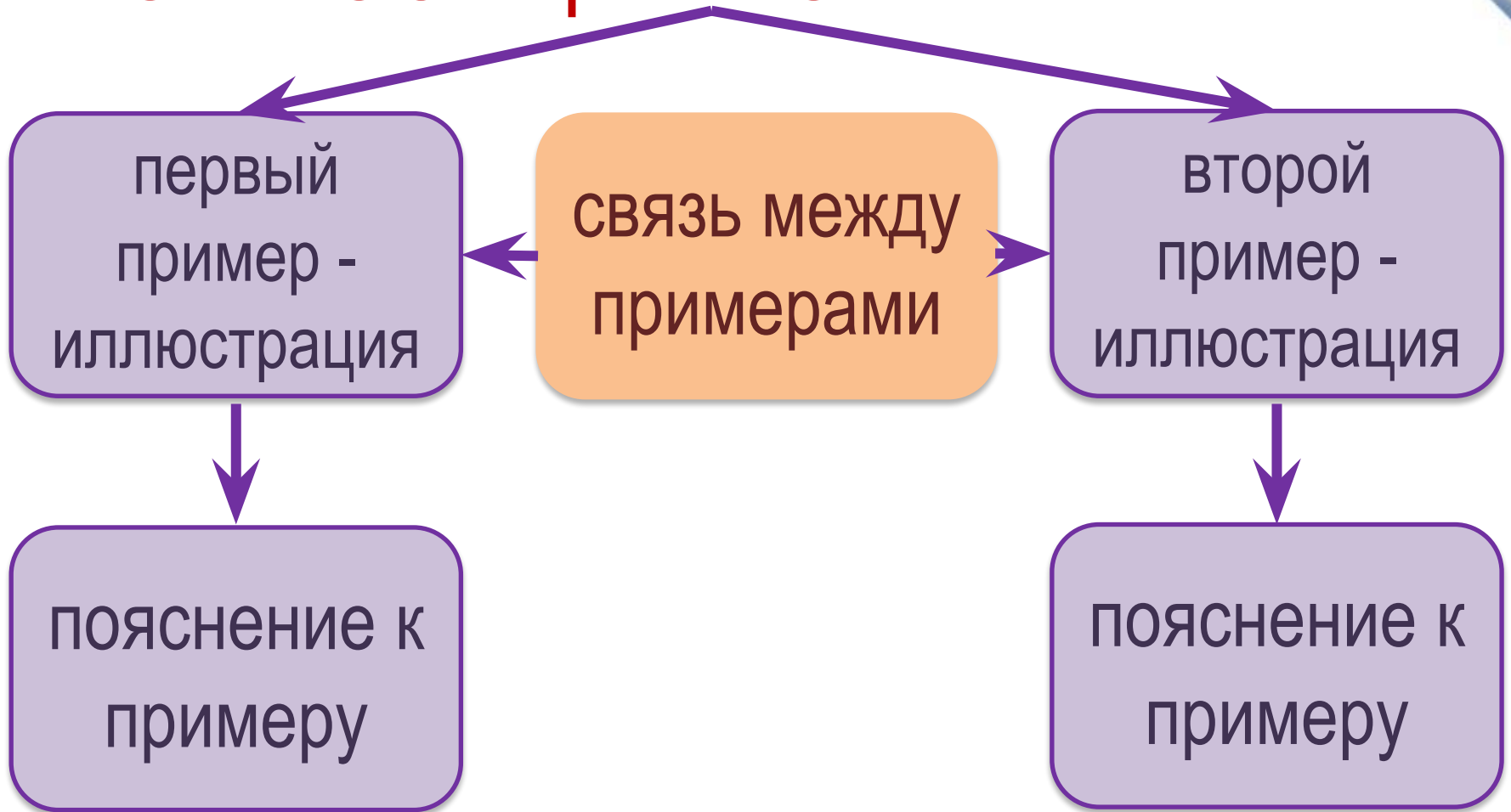
**пример - иллюстрация**



это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося



# КОМПОЗИЦИЯ КОММЕНТАРИЯ



# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

Публицистический текст	Художественный текст
<ul style="list-style-type: none"><li>• Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...</li><li>• Писатель неслучайно приводит слова (кого): «<i>Цитата</i>».</li><li>• Автор разделяет мнение (кого)...</li><li>• Публицист спорит (с кем)...</li><li>• Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...</li><li>• Особого внимания заслуживает мнение автора о ....</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• В центре внимания автора случай...</li><li>• Писатель изображает (кого, что)...</li><li>• Герой говорит: «<i>Цитата</i>».</li><li>• Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя ...</li><li>• Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...</li><li>• Симпатия автора на стороне героя, который...</li></ul>

# ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРАМ

## Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать..
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

## Художественный текст

- Автор неслучайно обращает наше внимание на ...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять...
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

# СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Смысловые отношения	Типовые конструкции
противопоставление	<ul style="list-style-type: none"><li>• Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...</li></ul>
сравнение, сопоставление	<ul style="list-style-type: none"><li>• Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...</li></ul>
причина	<ul style="list-style-type: none"><li>• Что стало причиной этих событий (поступков героев)? Об этом автор пишет далее.</li></ul>
следствие, вывод	<ul style="list-style-type: none"><li>• Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...</li></ul>
уступки	<ul style="list-style-type: none"><li>• Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.</li></ul>

## ГДЕ ОБОЗНАЧАТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ?

- Указание на связь примеров **как зачин** в комментарии

*Размышляя над проблемой, писатель*

*противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни <...>.*

- Указание на связь примеров **при переходе** от первого примера ко второму

*<...>Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>*

- Указание на связь примеров как **итог** комментирования:

*Оба приведенных примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...*



# Типовые клише (художественный стиль)

- Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни...
- Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений (кого с кем) ...
- Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- Поступок героя свидетельствует о том, что ...
- Слова (мысли) героя показывают, что ...
- Автор осуждает (одобряет) поступок героя ...
- Автор восхищается (чем, кем)...
- Автор сочувствует своему герою ...
- Симпатии автора на стороне ...
- Так автор пытается достучаться до наших сердец...
- Автор вложил глубокий смысл в слова ...



# Типовые клише (публицистический стиль)

- Проблема раскрывается автором на примере...
- В качестве примера автор рассматривает ...
- Автор заставляет читателя задуматься над ...
- Автор текста обращает внимание на...
- Автор вспоминает случай, когда ...
- В размышлениях автора звучит мысль о том, что ...
- Автора заинтересовала мысль о том, что ...
- Автор убеждён в том, что ...
- Автор разделяет мнение (кого)...
- Автор упоминает о том, что ...
- Автор предупреждает читателей о том, что...
- Автор не на шутку встревожен (чем)...
- Особое удивление автора вызвано тем, что ...
- Автор искренне восхищён (огорчён) (чем) ...
- Автор приводит нас к выводу о том, что...
- Не случайно автор завершает текст ...
- По мнению автора,...



# КОММЕНТАРИЙ

Баллы	Количество примеров-иллюстраций	Наличие пояснений к примерам-иллюстрациям	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Опора на исходный текст	Фактические ошибки
5	2	Есть к 2 примерам	Есть	Есть	Нет
4	2	Есть к 2 примерам	Нет		
		Есть только к 1 примеру	Есть		
3	2	Есть только к 1 примеру	Нет		
	1	Есть только к 1 примеру	Не может быть		
2	2	Нет	Нет		
1	1	Нет	Нет	нет	
0	нет	Нет	Нет	Нет	Есть/Нет
	есть				1 и более
	есть	Прокомментирована иная, не сформулированная экзаменуемым проблема			
		Дан простой пересказ текста			
		Цитируется большой фрагмент			

## Ч. АЙТМАТОВ «Книги, открывающие нас»

<b>Проблема</b>	Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.
<b>Первый пример (1)</b>	Автор искренне убежден в том, что книга – это «важное звено в духовной связи людей».
<b>Пояснение к первому примеру (2)</b>	Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, связывают единомышленников, преодолевая время и пространство, берегут духовные ценности человечества.

## Ч. АЙТМАТОВ «Книги, открывающие нас»

<b>Второй пример (3)</b>	Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел».
<b>Пояснение ко второму примеру (4)</b>	Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.
<b>Связь между примерами (5)</b>	Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать важность книга и чтения
<b>Позиция автора</b>	Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к выводу: книга учит мыслить, рассуждать, воспитывает человека, обогащает его внутренний мир.

## В.М.САНИН «Когда я был мальчишкой»

<b>Проблема</b>	В чем величайшая трагедия войны? На этот вопрос отвечает в своем тексте В.М.Санин.
<b>Первый пример (1)</b>	Автор вспоминает свое детство, пришедшееся на военные годы, и рассказывает о сокровенной мечте миллионов советских людей – мечте об окончании войны: «Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять».
<b>Пояснение к первому примеру (2)</b>	Действительно, никакие книги или фильмы о войне не могут передать ужаса, боли и страданий, которые пережили люди военного поколения.

<b>Связь между примерами (3)</b>	Однако долг писателя, свидетеля событий войны, - рассказать читателям об этом страшном времени, поэтому далее автор перечисляет то, что навсегда врезалось ему в память.
<b>Второй пример (4)</b>	Перед нами разворачивается череда страшных картин: город, занятый оккупантами, газеты с фотографиями замученных фашистами людей, женщины, оплакивающие мужей и сыновей.
<b>Пояснение ко второму примеру (5)</b>	И мы понимаем, почему рассказчик, как и все вокруг, мечтал о мире, о победе, мечтал увидеть, как печаль навсегда уйдет из глаз его мамы и всех людей, которых коснулась война
<b>Позиция автора</b>	Так автор убеждает читателя в том, что война – это страшная трагедия, потому что приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль, невыносимые страдания.



# К.Г.ПАУСТОВСКИЙ «Акварельные краски»

<b>Проблема</b>	Что является источником вдохновения для художника? Над этой проблемой предлагает своим читателям задуматься К.Г.Паустовский
<b>Первый пример (1)</b>	Писатель изображает художника – человека, равнодушного к родине и красоте природы. Конечно же, не случайно упоминание о том, что Бергу «не удавались пейзажи».
<b>Пояснение к первому примеру (2)</b>	Так автор показывает значимость чувства родины для творческой работы художника: невозможно создать произведение искусства, оставаясь равнодушным к тому, что ты изображаешь

<b>Второй пример (3)</b>	Но вот на наших глазах происходит преобразование героя. Оставшись наедине с природой родного края, Берг впервые ощутил ее красоту, начал напряженно работать, чтобы передать в рисунках «всё то, что дрожало где-то на сердце», изобразить «великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто».
<b>Пояснение ко второму примеру (4)</b>	Мы видим, как красота природы пробудила в художнике чувство родины и вдохновила на творчество.
<b>Связь между примерами (5)</b>	Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать процесс становления его личности, изменение отношения к миру и творчеству.
<b>Позиция автора</b>	Таким образом, автор приходит к выводу: источником вдохновения для художника может быть родная природа, которая помогает по-новому посмотреть на мир и понять своё место в нём.



# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ

не опирается на текст

подменяется пересказом или  
цитированием

приводятся неподходящие примеры

приводятся примеры без пояснения

не указана связь между примерами



# КОММЕНТАРИЙ НЕ ОПИРАЕТСЯ НА ТЕКСТ

Автор поднимает очень актуальную на сегодняшний день проблему. К сожалению, вокруг нас много таких художников, которые не любят свою родину и готовы при первом удобном случае уехать за границу. Вряд ли их можно назвать настоящими мастерами искусства. Настоящий художник любит свою родину.

# КОММЕНТАРИЙ ПОДМЕНЯЕТСЯ ПЕРЕСКАЗОМ

Паустовский рассказывает о художнике Берге, который вначале не любил родину. Но потом, оставшись на месяц в муромских лесах, он понял, как прекрасна природа России. Так появился его первый пейзаж, написанный акварельными красками.

# ПРИМЕРЫ БЕЗ ПОЯСНЕНИЯ. НЕТ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Автор повествует о художнике Берге. Не случайно писатель упоминает о том, что Бергу не удавались пейзажи. Паустовский показывает, как в художнике проснулось ясное и радостное чувство родины, как «любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь теплой, веселой и во сто крат более прекрасной, чем раньше».



# КОММЕНТАРИЙ – 5 баллов

Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого послушает подросток? Иными словами, в данном тексте

А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника. Каждый человек – современник какой-либо эпохи и представитель определенного поколения. А.Лиханов начинает рассуждение с того, что даёт самое общее описание современной молодёжи (предложения 1-3): «неподготовленность к взрослой жизни», «пассивность, чёрствость, бездушные...» Откуда это берётся? Задаёт вопрос автор.

Отвечая на этот вопрос, А.Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека (предложения 5-13). Эти качества воспитываются только близкими людьми. А если близкие люди «пытаются отгородиться от подростка», то хорошее, что есть в маленьком человеке, может никогда не раскрыться, не будет развиваться. Пример «неразвитости» доброты, сочувствия по отношению к родным людям показан автором в предложениях 20-27.

При этом автор подчёркивает ещё одну мысль: «доброте, сочувствию, такту, ответственности» не научит школа, какой бы она ни была. Настоящим «Человеком» подростка могут «воспитать только близкие люди». Не формально близкие, а по-настоящему, те, кому подросток доверяет (предложения 14-19).

Из текста ясно, что только человек неравнодушный, духовно близкий может воспитать в ребёнке доброту, сочувствие, ответственность за свои поступки. Нельзя воспитать того, чем сам не отличаешься! Такова позиция автора.



# КОММЕНТАРИЙ – 4 балла

Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого послушает подросток? Иными словами, в данном тексте А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника.

Каждый человек – современник какой-либо эпохи и представитель определенного поколения. А.Лиханов начинает рассуждение с того, что даёт самое общее описание современной молодёжи (предложения 1-3): «неподготовленность к взрослой жизни», «пассивность, чёрствость, бездушие...» Откуда это берётся? Задаёт вопрос автор.

Автор подчёркивает ещё одну мысль: «доброте, сочувствию, такту, ответственности» не научит школа, какой бы она ни была. Настоящим «Человеком» подростка могут «воспитать только близкие люди». Не формально близкие, а по-настоящему, те, кому подросток доверяет (предложения 14-19).

Из текста ясно, что только человек неравнодушный, духовно близкий может воспитать в ребёнке доброту, сочувствие, ответственность за свои поступки. Нельзя воспитать того, чем сам не отличаешься! Такова позиция автора.

# КОММЕНТАРИЙ – 3 балла

Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого слушает подросток? Иными словами, в данном тексте А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника.

А.Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека (предложения 5-13). Эти качества воспитываются только близкими людьми. А если близкие люди «пытаются отгородиться от подростка», то хорошее, что есть в маленьком человеке, может никогда не раскрыться, не будет развиваться. Пример «неразвитости» доброты, сочувствия по отношению к родным людям показан автором в предложениях 20-27.



# КОММЕНТАРИЙ – 2 балла

Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого слушает подросток? Иными словами, в данном тексте А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника.

Комментируя данную проблему, хочу сказать, что она раскрывается автором на двух примерах:

Пример 1. Предложения 5 – 13. Автор убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека.

Пример 2. Автор убежден в том, что настоящим «Человеком» подростка могут «воспитать только близкие люди».

Из текста ясно, что только человек неравнодушный, духовно близкий может воспитать в ребёнке доброту, сочувствие, ответственность за свои поступки. Нельзя воспитать того, чем сам не отличаешься! Такова позиция автора.



# КОММЕНТАРИЙ – 1 балл

Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого слушает подросток? Иными словами, в данном тексте А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника.

А. Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека (предложения 5-13).

Из текста ясно, что только человек неравнодушный, духовно близкий может воспитать в ребёнке доброту, сочувствие, ответственность за свои поступки. Нельзя воспитать того, чем сам не отличаешься! Такова позиция автора.



# ОБРАЗЕЦ

В этом тексте автор поднимает проблему влияния общественного мнения на восприятие человеком другого человека, помогает читателю задуматься о том, почему иногда нам проще наклеить на кого-нибудь ярлык «странный», «вор и обманщик», «глупый», нежели попытаться разглядеть за порой неприглядной внешностью человеческую душу.

Эту проблему автор раскрывает на примере истории с Селиваном. За ним давно уже укрепилась слава колдуна и разбойника, который способен «убить и воспользоваться вещами и деньгами». Именно поэтому, когда обнаруживается пропажа тётинной шкатулки с лежащими в ней тысячами, ни у кого, в том числе и у рассказчика-героя, не возникает сомнения, что теперь она «в руках Селивана», который попытается с ней скрыться. Собираясь в погоню за Селиваном, исправник уповает на то, что общая «нелюбовь» к этому человеку поможет быстро его поймать, ведь «его никто не станет скрывать». Тем более неожиданным для всех оказывается поступок Селивана, вернувшего тётинны деньги.

Отношение к Селивану совершенно изменяется после эпизода с возвращением шкатулки. Из «опороченного» его «дворишко» превращается в постоянный двор, куда часто заезжают люди. Рассказчик-герой ловит себя на мысли, что теперь лицо Селивана кажется ему добрым и прекрасным...



# ОБОСНОВАНИЕ

**ОБОСНОВАТЬ** какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Авторская позиция четко прослеживается в данном тексте: детство – это время удивления. Это очень важное время для каждого человека. Сохранив это время в памяти, человек сбережёт тем самым радостное восприятие окружающего. Детское восприятие мира, способность удивляться поможет раскрыть человеку его таланты.

Моя позиция по данной проблеме полностью совпадает с авторской. Если с человеком его детство, окружающий мир воспринимается в ярких красках. Именно детство дарит человеку незабываемое ощущение радости от самых простых, на первый взгляд, вещей. Хорошим примером может служить история жизни главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов» Ильи Ильича Обломова, который с особенным трепетом относился к своим детским воспоминаниям. Герой романа дорожил пережитым в детстве, как самым прекрасным в жизни. Именно такая позиция позволила Обломову сохранить доброту души уже в зрелом возрасте.



1  
балл





*Я согласен с автором! Художественное произведение не обязательно должно быть поучительным, навязывать мораль. Оно должно передавать течение жизни во всём его многообразии: богатстве впечатлений, открытии нового вокруг, пусть даже в мелочах. Наверное, ради этого и пишутся книги.*

*Примеры автора можно легко дополнить ссылками на других классиков и известных художников. Выбор их случаен, но в этой случайности есть и свои преимущества: Толстой, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Флобер, Ибсен, Блок, Андрей Белый, Есенин, – люди различных эпох, среды, темперамента. Однако в признаниях их героев и их собственных есть общее. Увидеть мир, прекрасный сам по себе, так, чтобы чувствовать «природы жаркие объятия», мир во всей его свежести и непосредственности, увидеть небо, как увидел его однажды Балконский, – очень трудно, этому надо учиться.*

*А учит этому искусство, которое «не боится» открывать великое в простых вещах. Именно об этом пишет Паустовский.*



Моя позиция по данной проблеме полностью совпадает с авторской. Художественное произведение не должно навязывать мораль, оно должно передавать «течение жизни», а выводы сделает читатель сам. Ведь мало кому будет интересно читать сборник сухих правил поведения, нравственных правил. И уж совсем мало людей будут следовать им в жизни. Наоборот, жизненная ситуация, описываемая в романе или повести, переживается острее, осмысливается читателем, соотносится с его опытом. И выводы делаются сознательно.



# ЛОГИКА ИЗЛОЖЕНИЯ

- Подмена понятий: вместо понятия «проблема» используется понятие «тема».
- Обратите внимание на логику развёртывания замысла.
- Обратите внимание на абзацное членение сочинения.
- Обратите внимание на наличие «семантических» скреп между абзацами и композиционными частями сочинения.
- Завершение работы (концовка) подчас не служит выводом из сказанного, не подводит итог, часто бывает совсем не мотивировано исходным текстом.





# ВАЖНО! РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- **Вторжение разговорных слов и конструкций:**

*под конец хочу сказать; ему все равно на экзамен; автор описал ситуацию, где...;*

- **Непонимание значения слова:**

*автор достигает задачу; мы великолепно понимаем; писатель признается в том, что...; число преступлений увеличилось; поднимает тему; автор хочет (пытается) сказать; достаточно, довольно, буквально*





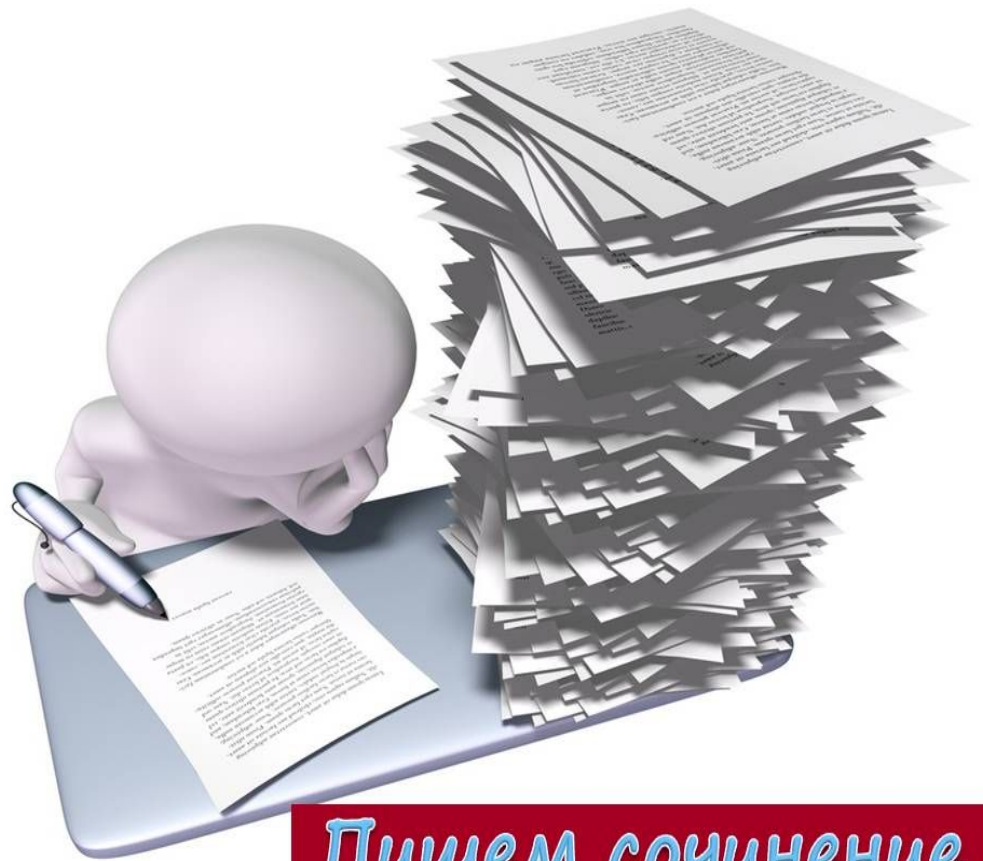
# ВАЖНО! РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- **Плеоназм (использование лишних слов):**  
*молодая девушка; патриот своей Родины;  
очень прекрасно; но тем не менее...;  
включает в себя...; составная часть;  
отличительная особенность; подавляющее  
большинство; разные варианты; заново  
переосмыслить; по его собственной оценке*
- *Красоту пейзажа автор передает нам с  
помощью художественных приемов.*



- Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Пишем сочинение-рассуждение. — М.: Просвещение, 2018 (с учетом изменений в спецификации ЕГЭ-2019)
- Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года

# Благодарю за внимание!



Пишем сочинение