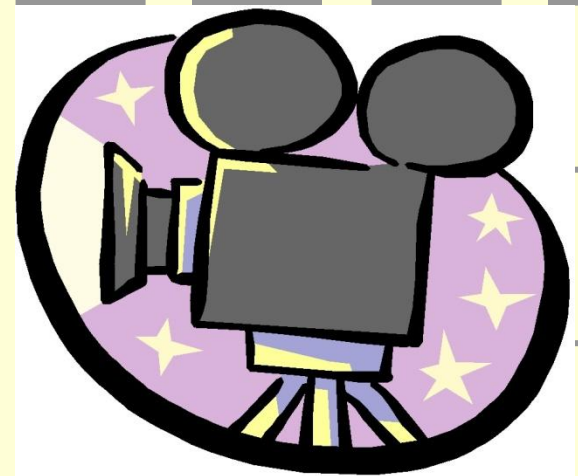


МАССОВЫЕ, ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ИСКУССТВА.

КИНО






Понятие массового искусства

Массовое искусство рассчитано на самый *широкий круг зрителей*, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания.

К массовому искусству относят произведения, распространяемые через *средства массовой коммуникации* (кино, телевидение), *печатную графику, популярную музыку, продукты художественной индустрии*, рассчитанные на вкус широкого потребителя.

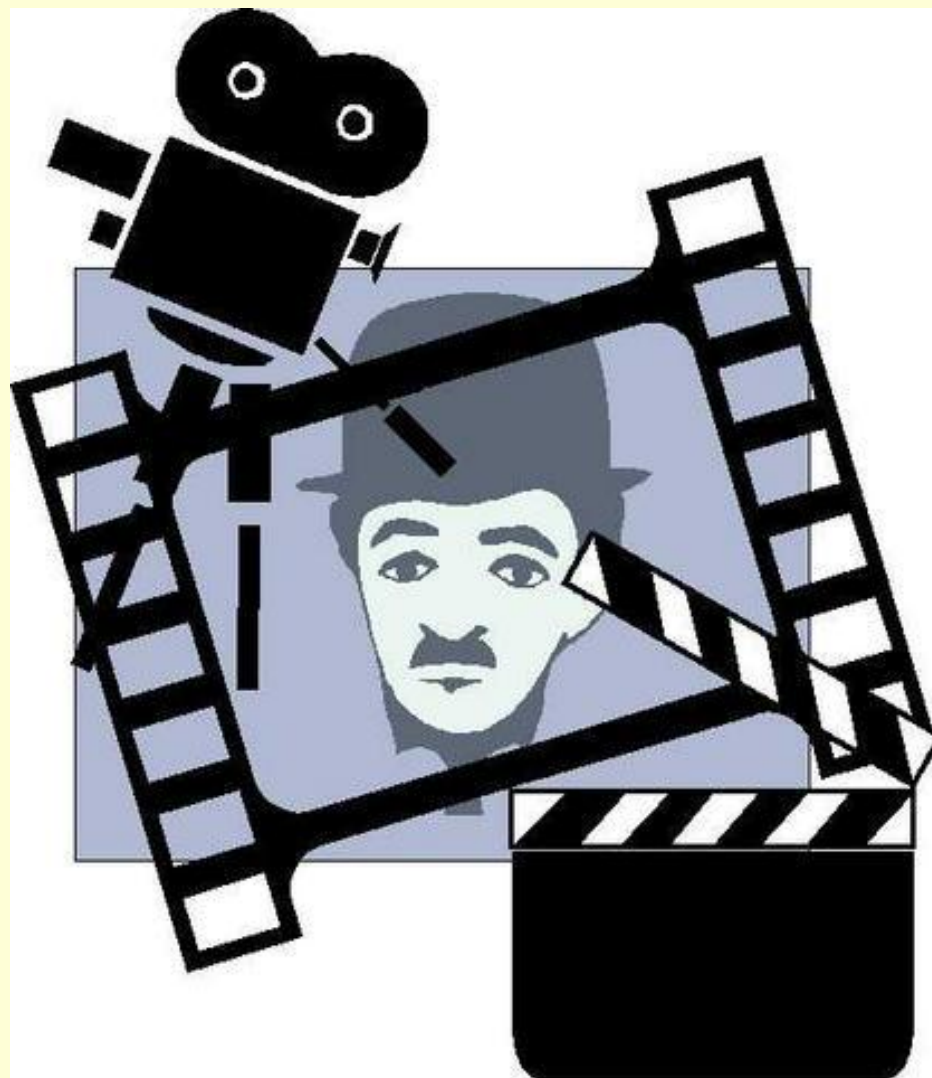


В XX веке среди широкого круга зрителей большую популярность приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом:

- *фотография*
- *кино*
- *телевидение*
- *продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты)*



КИНО



История кинематографа

Кинематограф с технической точки зрения представляет собой развитие искусства фотографии. Изобретение «**движущихся фотографий**» принадлежит французам -братьям **Люмьерам**.



Кино как вид искусства появилось в конце XIX в.
Первый киносеанс в Москве состоялся
26 мая 1896 г. в саду «Эрмитаж».



Кинематограф стал важнейшим *средством коммуникации*.
Кино доступно, увлекательно, обладает свойствами «зримой литературы», «движущейся живописи», «цветомузыки».
Кино — *синтетическое искусство*.



Монтаж

Кино раскрывает динамичный целостный *образ эпохи*.
Основа киносъемки — **МОНТАЖ** — расстановка кадров
в определенной последовательности.



С помощью кадров - отдельных фотоснимков - на киноплёнке происходит фиксация фаз движения объекта, **монтаж** помогает соединить кадры соответственно замыслу режиссера.



Персонажи в кино

Зрители, погружаясь в атмосферу фильма, оценивают **героев**, их действия, мечтают быть похожими на них. Но, кроме **положительных персонажей**, много и **отрицательных**. Но иначе не было бы кино – это жизнь.



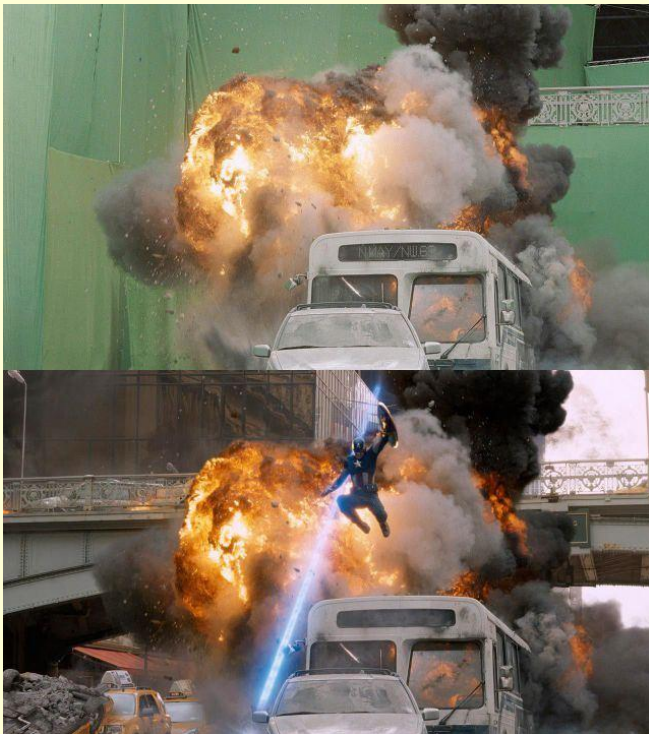
Эпизод в кино

Фильм состоит из **эпизодов**. Каждый эпизод делится на **кадры**, которые характеризуются полем изображения, планом, углом съемки.



Спецэффекты в кино

Современные технические возможности создания **спецэффектов** помогают воплотить самые необычные художественные замыслы. С помощью компьютера создаются **фантастические персонажи**, движущиеся как настоящие актеры, явления и т. п.



Вклад кинематографа в искусство

Именно кинематограф дает *вторую жизнь шедеврам классической музыки*. Известно множество *киноверсий опер, балетов, мюзиклов*, а также мультипликационных фильмов на музыку композиторов-классиков.






Задание к уроку:

- **Посмотри видеоролик по ссылке:**

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=peudwBokW2A&feature=emb_title





Дома: Киноман. Творческое задание на выбор:

- 1. Напиши небольшое сочинение- рассуждение на тему : “Кино в нашей жизни”
 - 2. Сними небольшой видеоролик в жанре “Немого кино” (вместо слов используй титры). Главное- мимика и жесты. Пример: <https://www.youtube.com/watch?v=dECmfHtrdeg>
 - 3. Сделай буктрейлер по любимой книге. Инструкция: https://www.youtube.com/watch?v=5_Yj5iloY6s
 - Пример : <https://www.youtube.com/watch?v=jeZfjp3NLto>
 - 4. Создай свой плейлист к любимому фильму (оформить в виде списка песен с ремарками (пояснениями) .
 - 5. Создай свой рейтинг из 5 фильмов определенного жанра .
- 