

Подготовка к написанию итогового сочинения по литературе на допуск к ЕГЭ в 11 классе.

2018 – 2019 учебный год.

**Методические материалы
по подготовке к написанию работы.**

Открытые тематические направления итоговых сочинений 2018-2019 учебного года. В качестве тематических направлений выбраны ключевые слова: «Отцы и дети», «Мечта и реальность», «Мечь и великодушные», «Искусство и ремесло», «Доброта и жестокость».

Короткие советы выпускникам

- суммарный объем **введения** и **заключения** не должен превышать **одной трети** всего сочинения;
- на выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения;
- не менять тему в процессе написания сочинения;
- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо);
- удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.;
- нумеровать страницы черновика;
- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;
- не сбиваться на пересказ текста;
- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объём сочинения;

- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация, которая только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;
- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста: разделить сочинение на абзацы.

«Что такое ХОРОШО?»

- **Хорошо** писать по произведению, которое вы знаете (читали сами и лучше — недавно) и которое вы действительно помните.
- **Очень хорошо** писать по тексту, который произвёл на вас сильное впечатление. Ваши реакции будут искренними.
- **Отлично**, если произведение позволяет рассказать о нём интересно и содержательно, а большинство книг классической литературы именно такие.
- **Прекрасно**, если вам удастся показать себя зрелым читателем, не чурающимся классики, нашей и/или зарубежной. Классические произведения прошли самое главное испытание — испытание временем.
- **Великолепно**, если вы привлечёте произведения, которые прочитали сверх школьной программы. Но не образцы бульварной литературы, дешёвых детективов, любовного чтива, произведений самодельных (непрофессиональных) авторов из Интернета. Подобная «литература» никого не интересует. Покажите, что вы знакомы с современным литературным процессом.

Речевые клише

Клише для вступления или для оформления тезиса

- Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...
- Могу предположить, что ...(тезис)
- Позволю себе высказать свою точку зрения

Переход к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...

Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)

- Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...
- Можно привести и другой пример.
- В качестве второго аргумента обратимся к произведению...
- Эта же тема рассматривается и в произведении...

Заключение

- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...
- И в заключение мне хотелось бы сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме



**Работа должна соответствовать теме.
Проанализируй тему перед написанием сочинения.**

1. Анализ общих направлений.

**Прочитайте комментарии
к каждому направлению, вычлените
ключевые понятия.**

2. Осмысление конкретных тем, предложенных для написания работы.

**Проанализируйте формулировку
предложенной темы с учётом понятий,
упомянутых в общем направлении, выберите
материал для сочинения.**

«Отцы и дети». Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

1. Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
2. Почему тема «отцов и детей» популярна во многих произведениях литературы?
3. Роль родительского наставления в жизни человека.
4. Неизбежен ли конфликт «отцов» и детей?
5. Всегда ли ценны заветы отцов?
6. Какую роль в становлении личности могут сыграть старшие?
7. «Гордиться славою предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин)

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

1. Что такое мечта?
2. Почему люди убегают от реальности?
3. Где заканчивается мечта и начинается цель?
4. Почему не все мечты сбываются?
5. Может ли осуществление мечты принести разочарование?
6. Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?
7. Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?

«Мечь и великодушие». В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердия и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

1. Можно ли мстить врагу?
2. Сила или слабость человека проявляется в его великодушии?
3. Может ли мстительный человек быть счастливым?
4. Что значит достойно пережить поражение?
5. Как вы понимаете фразу: «Око за око, зуб за зуб»?
6. Как вы понимаете выражение «сладкая мечь»?
7. Как убедить человека отказаться от мести?

«Искусство и ремесло». Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

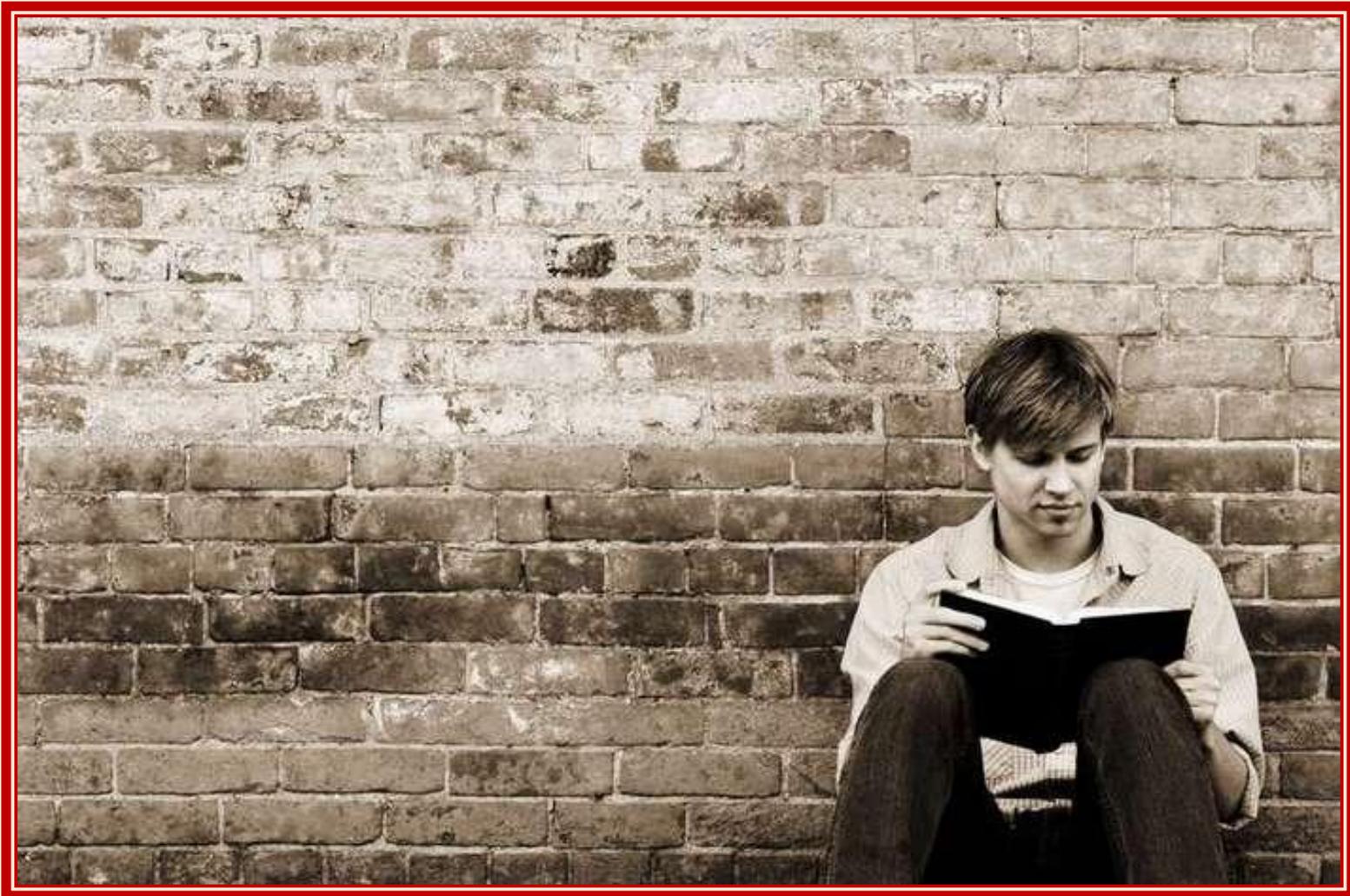
1. Почему люди путают искусство и ремесло?
2. Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?
3. Что такое талант?
4. Чем отличается истинное искусство от мнимого?
5. Почему искусство называют вечным?
6. Как вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
7. Могут ли способности превратиться в талант?

«Доброта и жестокость». Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения

1. Доброта – это проявление силы или слабости.
2. Уместна ли жестокость на войне?
3. Какими качествами обладает добрый человек?
4. Согласны ли вы с выражением Г. Гейны: «Доброта лучше красоты»?
5. Может ли доброта причинить вред человеку?
6. Можно ли оправдать жестокость?
7. Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?

Обратись к своему читательскому
опыту!





Раскрой тему с привлечением литературного материала.

Кто\ что\ почему делает?
(конкретный герой, его
поступки, пояснение причин
поступков)



К1. Это работа на другую тему. Замысел не прослеживается.

К2. Даны общие слова без конкретного литературного материала.

Это пересказ или переписывание текста без комментирования.



**НЕЗАЧ
ЁТ**



Сочинение по выбранной теме.

I. Заявленная во вступлении **тема**.
Формулировка **темы**.

II. Раскрытие темы: аргументация + тезис.

Каждый аргумент замыкает
(или открывает) тезис по **теме**.

III. Выводы по **теме**.

Не теряй красную нить темы!