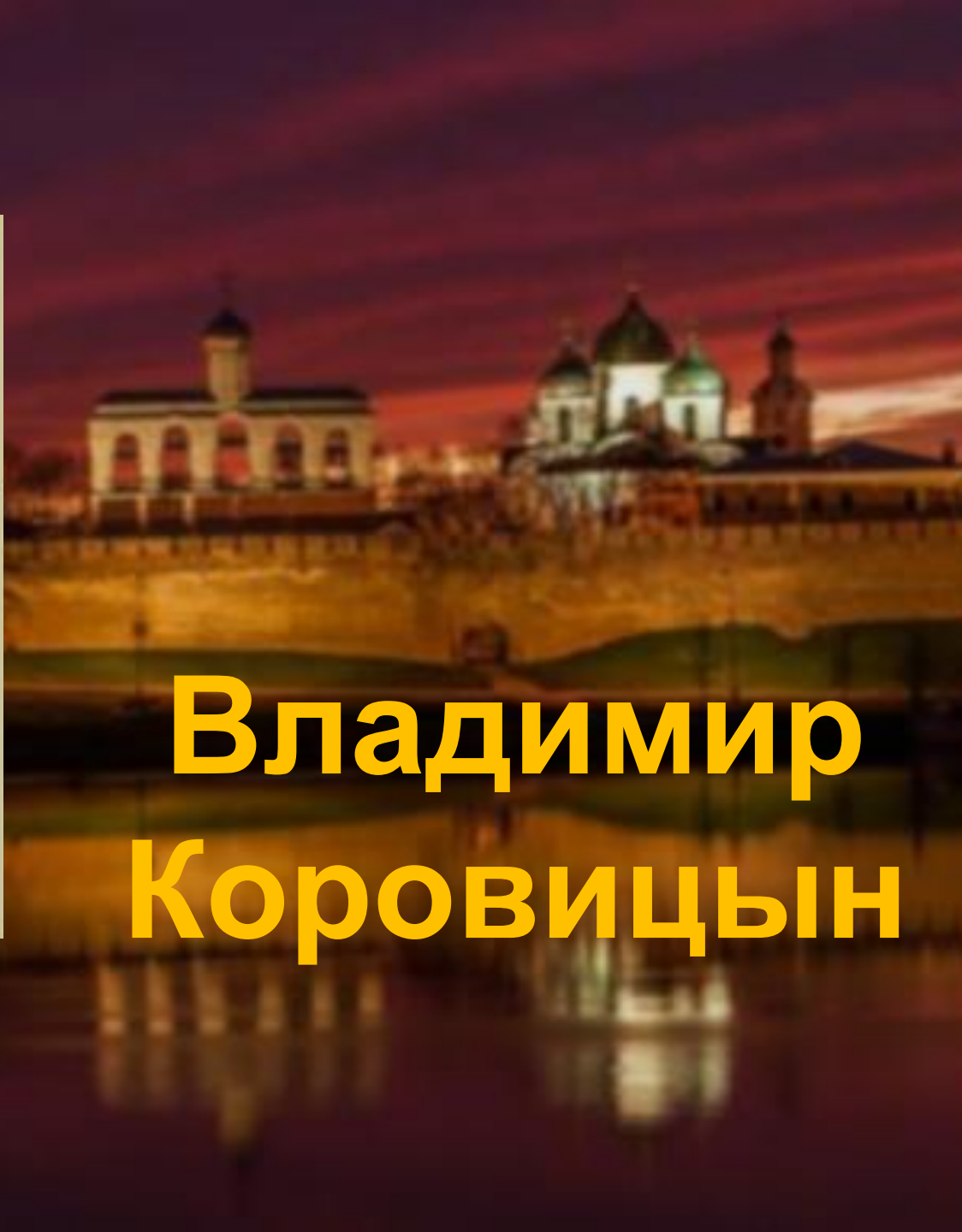




Владимир Коровицын



«Что же мы знаем о профессиональных композиторах, которые живут и творят сегодня?» - Совсем немного. Между тем Россия полна новыми и интересными композиторами, именно они – лицо современной России. Мы живем с такими композиторами как Юрий Весняк, Юрий Савалов, Юрий Савельев, Владимир Коровицын, Игорь Парфенов и другие в одно время.

Однако не стоит ждать, когда имена этих композиторов станут очень известны, так как наши дети - юные музыканты должны разбираться не только в творчестве великих классиков, но и жить в мире современной музыки и ее создателей. Современные композиторы и их произведения стали героями тематических ежегодных вечеров, на которых учащиеся готовят информацию и с удовольствием играют пьесы, сочиненные авторами.

Почему эта музыка нравится детям? В музыке современных композиторов раскрывается перед нами мир детства – особый мир, близкий нашим детям, в котором нет места серости, унынию, где живут эмоциональная открытость, бесхитрость, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность. Такая музыка не приемлет скуки и зубрежки, дети становятся ее подлинными соавторами.

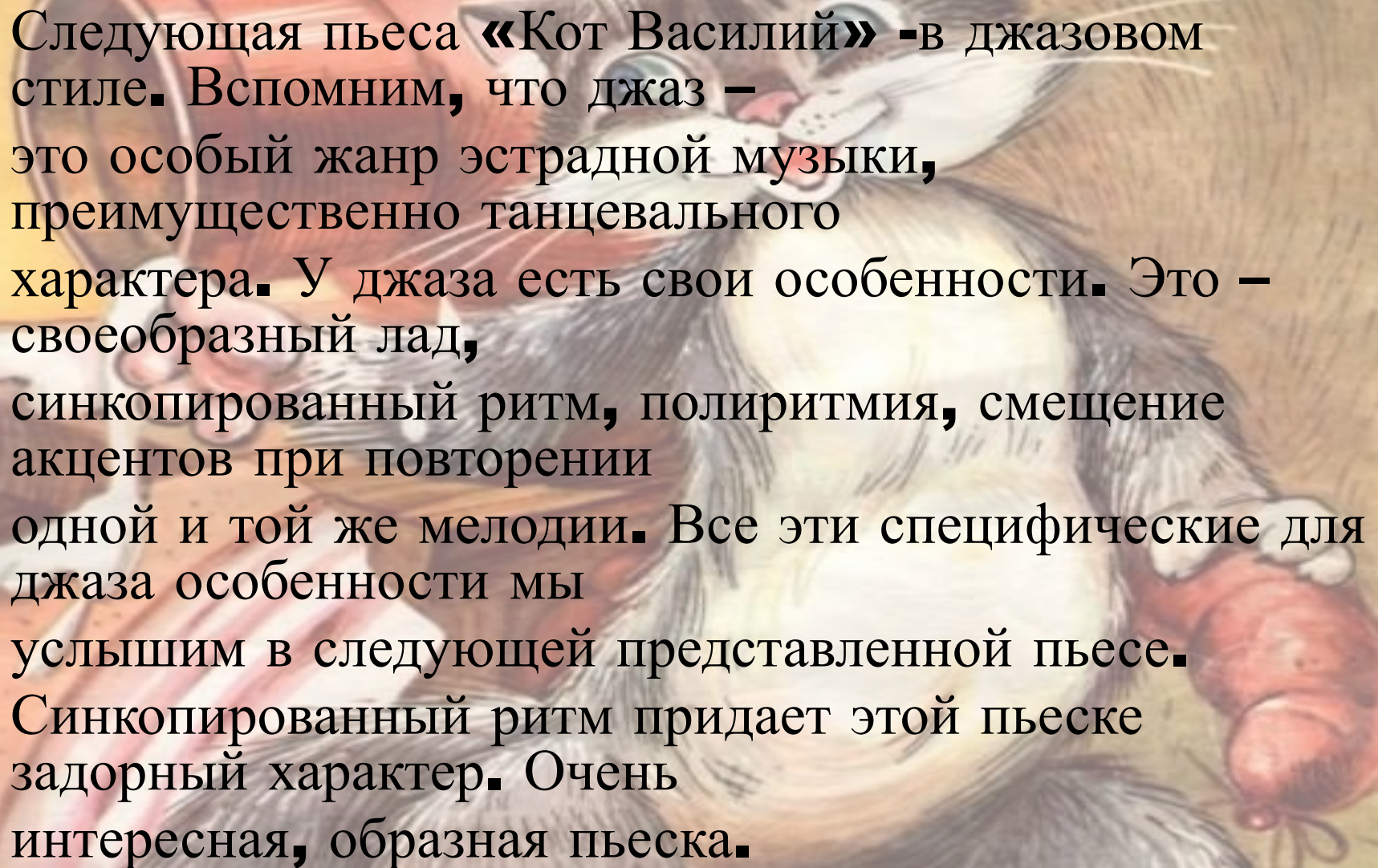
Композитор Владимир Виленович Коровицын родился в Великом Новгороде в 1956 году. Выпускник Новгородской ДШИ №1, выпускник Новгородского музыкального училища, с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Николая Андреевича Римского-Корсакова, является лауреатом Международных конкурсов, членом Союза композиторов России. В его творческом багаже – музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестров, вокальная и инструментальная музыка. В настоящее время композитор живет в

Музыка, написанная Владимиром Коровицыным, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. По словам специалистов, его музыка отличается особой мелодичностью, современностью интонаций, тонкой гармонизацией, изысканной «пианистичностью, удобно лежащей на пальцы» фактуры. Благодаря таким качествам музыка новгородского композитора востребована преподавателями многих музыкальных школ России. Язык композитора чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким учащимся и подросткам. Детская публика это маленький народ, живущий ожиданием чуда. И дети получают его. Сегодня мы услышим музыку Владимира Коровицына и расскажем о его творческих

Владимир Коровицын автор девяти сборников для фортепиано: «Детский альбом», «Радуйся солнцу», «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», «Исполнение желаний», «Искорки радости» и другие. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

~Тающие облака~

На пару с ветром пляшут облака,
С улыбкой на нас глядя свысока.
Язык у танца непростой:
Походишь долгою верстой.
Кричит ли то испанская душа,
Раскинув руки, всё круша?
А может, русский перепляс -
Полмира удалью потряс?
Мне ж хочется пуститься снова в пляс,
В любимом танце жизни веселясь.



Следующая пьеса «Кот Василий» - в джазовом стиле. Вспомним, что джаз – это особый жанр эстрадной музыки, преимущественно танцевального характера. У джаза есть свои особенности. Это – своеобразный лад, синкопированный ритм, полиритмия, смещение акцентов при повторении одной и той же мелодии. Все эти специфические для джаза особенности мы услышим в следующей представленной пьесе. Синкопированный ритм придает этой пьеске задорный характер. Очень интересная, образная пьеска.

~Кот Василий~



- Кот, Василий, где ты был?
 - Я мышей ловить ходил...
 - Почему же ты в сметане?
 - Потому что был в чулане...
 - Долго ль был там?
 - Полчаса...
 - Ну и что там?
 - Колбаса...
 - А, откуда же сметана?
- Отвечай-ка без обмана,
Расскажи нам поскорей,
Как ты там ловил мышей.

- Там сидел я возле кваса...
Нюхал жареное мясо,
Только глянул на творог-
Вижу – мышка на порог!
Я – за мышкой по чулану
И наткнулся на сметану,
Зацепился за мешок,
Опрокинулся горшок,
На меня упало
Сало...
- Где же мышка?
- Убежала...

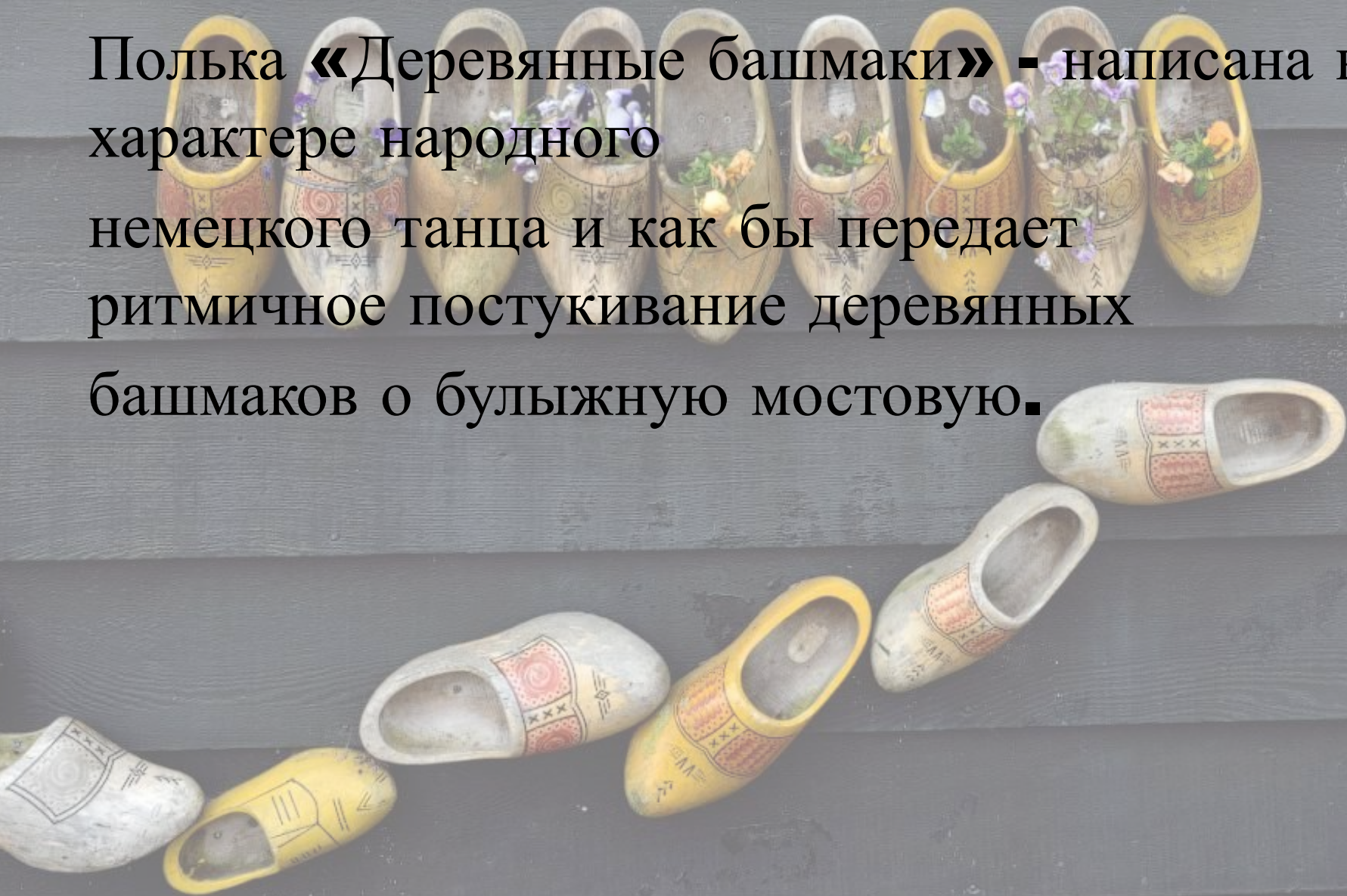
~Цирковой медвежонок~

Я не щёголь и не франт,
Но ношу на шее бант.
Косолапый, с бурым
мехом
Я пляшу вам на потеху.

Знаю фокусов не
счесть
И люблю конфеты
есть!
Дайте их, детишки,
Цирковому мишке.



Полька «Деревянные башмаки» - написана в характере народного немецкого танца и как бы передает ритмичное постукивание деревянных башмаков о булыжную мостовую.



~Деревянные башмачки~

Ты да я, да мы с
тобой
В деревянном
башмаке
При попутном
ветерке
К морю выйдем по
реке.



~Менуэт~

Гаснет, гаснет в зале свет,
В храме музыки концерт,
Зазвучал старинный танец,
Что зовётся менуэт.



~Шотландский напев волынка~

Музыкант несет волынку.
Как упруга и прочна,
Воздухом полна она.
Воздух этот —
музыкальный,
Только слишком он
печальный



~Бумажный кораблик~

Кораблик непрочный,
кораблик бумажный
В потоке весеннем несётся
отважно
К неведомым странам, в
чужие места.
Кораблик бумажный с
названием – «Мечта».



Пьеса «Первая проталинка» - нежная, ласковая,
певучая, очень мелодичная.

Слушая эту чудесную музыку представляешь,
как нежные лучи солнца

ласкают нашу землю и появляются белые и
синие головки первых весенних

цветов — подснежников.



~Первая проталинка~


Отшумели все метели,
И морозы не трещат.
С крыш закапали
капели,
И сосульки в ряд висят.

Веселее и теплее
Стали мартовские
дни.
В нашем сквере на
аллеях
Уж проталинки
видны.

~Элегия~

Она меня очаровала,
Я в ней нашел все красоты,
Все совершенства идеала
Моей возвышенной мечты.

~Бал во дворце~



Хотите, верьте, а
хотите нет,
Но на балу была я
королевой!
Там танцевала
польку, менуэт,
Кружилась в вальсе
с кавалером.

И венский вальс
оркестр заиграл,
И дама в красном
всех очаровала.
О, как прекрасен
этот чудный бал!
И как прекрасно
музыка звучала!



Очень хотелось бы надеется, что эта мелодически привлекательная, образно яркая, достаточно разнообразная по фактуре музыка найдет своих почитателей.