

ANDREI TARKOVSKI

ANDREI RUBLEV

Фабула или пересказ
содержания



- Крестьянин несколько минут парит на самодельной летающей машине, а затем разбивается насмерть.



- Начало XV в.: время, когда начало создаваться централизованное русское государство.



- СКОМОРОХ (1400 г.).



- В монастыре скоморох пляшет и поет в трансе и ходит под дождем голый по пояс. Его хватают и бросают в тюрьму. Его инструмент разбивают.



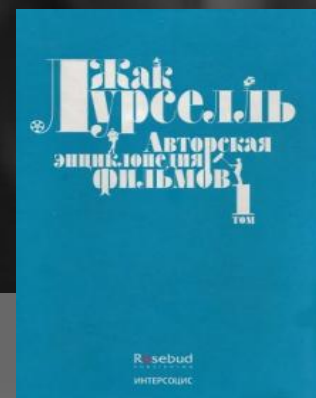
- ФЕОФАН ГРЕК (1405 г.)



- Монах-иконописец Кирилл идет в Москву поглядеть на знаменитого художника Феофана Грека и, может, наняться к нему в подмастерья.



- Он восхваляет Феофана и ругает живопись другого монаха из своего монастыря, Андрея Рублёва.



- Позднее в монастырь приходит гонец от Феофана — именно за Андреем Рублёвым. Рублёв с тяжелым сердцем прощается со своим другом Даниилом.



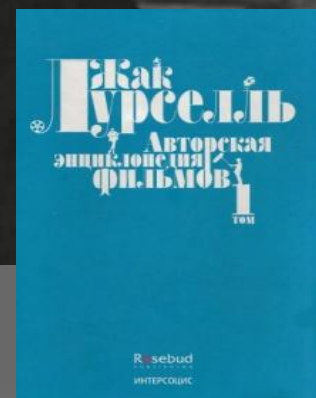
- Раздосадованный Кирилл уходит из монастыря, оскорбляя монахов и сравнивая их с библейскими торгашами в храме.



- СТРАСТИ ПО АНДРЕЮ
(1406 г.)



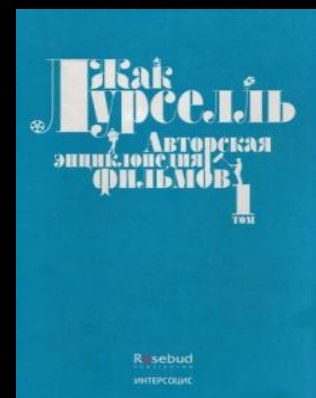
- Феофан объясняет Андрею, что, по его мнению, зло возобновляется вечно. В наши дни Бог снова был бы распят. Андрей напуган этим пессимизмом, не может и не хочет его разделять.



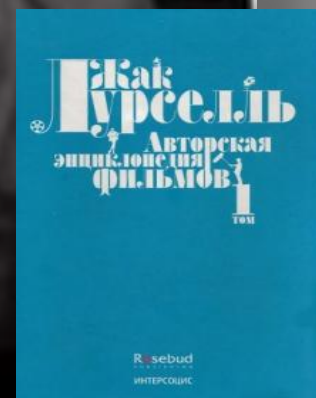
- ПРАЗДНИК (1408 г.)



- Андрей присутствует на языческих игрищах крестьян. Мужчины и женщины купаются нагишом. Андрея привязывают к дереву. Незнакомая женщина ласкается к нему.



- Он говорит, что это звериная любовь. Праздник обрывается с появлением вооруженных людей.



• СТРАШНЫЙ СУД (1408 г.)



- Андрей сомневается, нужно ли ему расписывать стены кремлевского собора картинами Страшного суда. Он не хочет запугивать народ подобными ужасами.



- Он становится свидетелем татарского набега под руководством коварного брата великого князя. Побойще, пытки, разрушения.



- Настал теперь черед Феофана восстать против отчаяния Андрея. «Покушаешься на зло — на человеческую плоть покушаешься», — говорит он. Андрей мучается от того, что ему приходится убить человека, защищая слабоумную девушку.



МОЛЧАНИЕ (1412 г.)



- Андрей дал обет молчания. Он больше не берет в руки кисть. Все его помощники убиты или разбежались. Кирилл возвращается и просит, чтобы его приняли обратно в монастырь.



- КОЛОКОЛ (1423 г.)



- Подросток заявляет, будто ему досталось от отца тайное знание погибших литейных мастеров.



- Он с почти тиранической самоуверенностью руководит работой над огромным и великолепным колоколом.



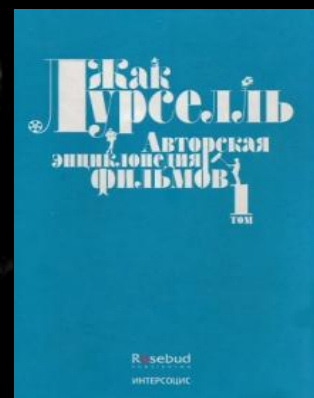
- Скоморох из начала фильма обвиняет Андрея в том, что якобы по его доносу просидел 10 лет в тюрьме.



- Кирилл признается Андрею, что это он, ревнуя к его таланту, донес на скомороха, после чего и покинул монастырь.



- Теперь же он призывает Андрея вновь взяться за кисть. Колокол освящается в присутствии великого князя. Его звучание величественно



- Подросток в слезах говорит Рублёву, что солгал: отец не передал ему никакого секрета. Какая разница, отвечает Андрей, ведь колокол есть.



- Талант юноши вернул самому Андрею тягу к творчеству. Они идут дальше, каждый своей дорогой.



- Фильм заканчивается демонстрацией — в цвете — творений Рублёва.



ANDREI TARKOVSKI

ANDREI RUBLEV

Фабула или пересказ
содержания

