

Серебряный век русской поэзии



И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...

А.Ахматова

*Серебряный век – блеск, яркость, звон,
утонченность, хрусталь, бокалы, хрупкость, капель,
металл, оружие, мгновенность, недолговечность,
отражения, блики, прозрачность, свечение, сияние,
дымка, туман, волшебство, тайна, шепот, голоса,
уста, глаза...*

Что вы почувствовали, услышав эти слова?

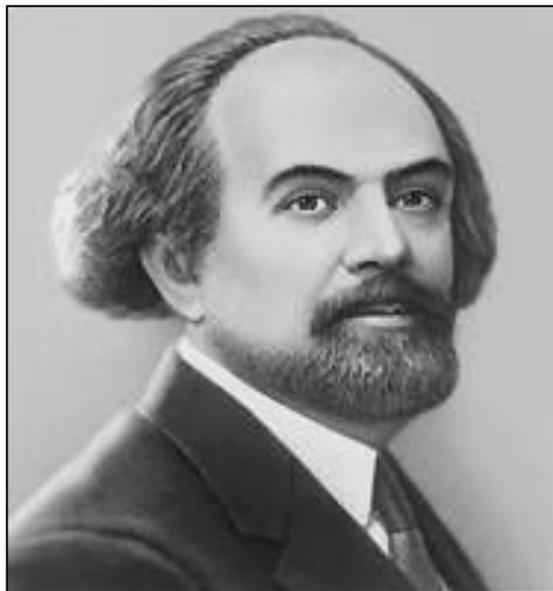
Что это для вас - серебряный век?

Это время, это чувство, это мироощущение?

Повлияла ли на ваше понимание этих слов музыка?

Какие чувства она у вас вызвала?

Впервые название «серебряный век»
использовал философ Н.Бердяев, но
закрепилось после появления статьи
Н.Оцупы «Серебряный век русской поэзии»
(1933)



Бердяев Николай
Александрович



Оцуп Николай
Авдеевич

Временные рамки серебряного века

?

Русский культурный
Ренессанс

1892-1917

Двадцатый век...ещё бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

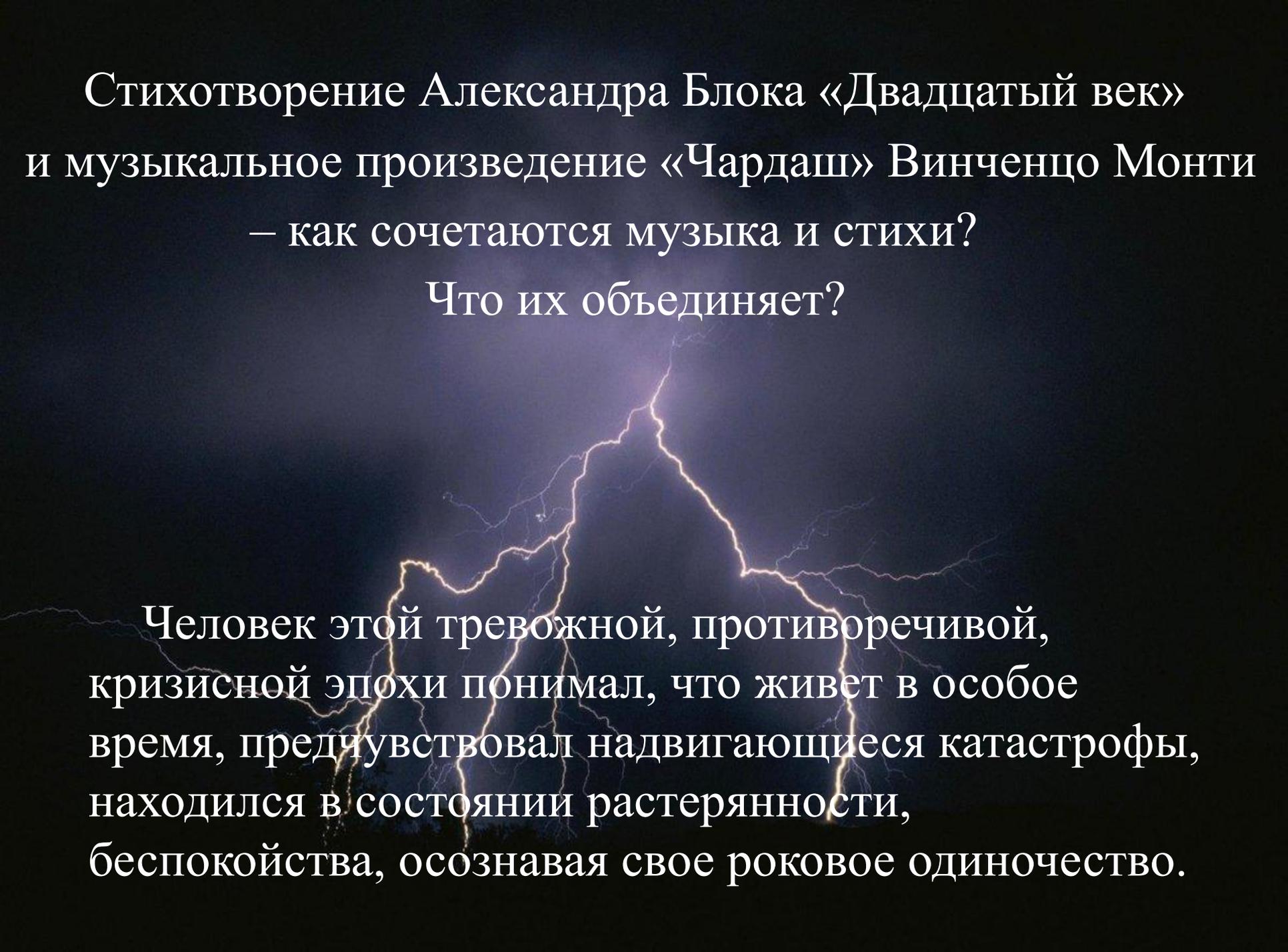


А.Блок. Портрет работы
Е. А. Сомова 1907 год



Стихотворение Александра Блока «Двадцатый век»
и музыкальное произведение «Чардаш» Винченцо Монти
— как сочетаются музыка и стихи?

Что их объединяет?



Человек этой тревожной, противоречивой,
кризисной эпохи понимал, что живет в особое
время, предчувствовал надвигающиеся катастрофы,
находился в состоянии растерянности,
беспокойства, осознавая свое роковое одиночество.

Декаденство

(лат. decadentia - упадок) – явление в культуре конца XIX - начала XX веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.

Модернизм

(фр. modern - новейший) художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием.

Модернизм в России (литературные формы)

```
graph TD; A["Модернизм в России (литературные формы)"] --> B["Символизм (символ)"]; A --> C["Акмеизм (вершина)"]; A --> D["Футуризм (будущее)"]; A --> E["Имажинизм (образ)"];
```

Символизм
(символ)

старшие и
младшие
поколения

Акмеизм
(вершина)

Футуризм
(будущее)

-кубофутуризм
- эгофутуризм

Имажинизм
(образ)

Символисты

- *отрицание действительности (мир- зверинец, тюрьма, келья);*
- *мир непознаваем;*
- *жизнь - сон, игра теней;*
- *самообожествление;*
- *метание человека от мрака к свету (мотив качелей);*
- *одиночество;*
- *Вечная Женственность, Душа мира*

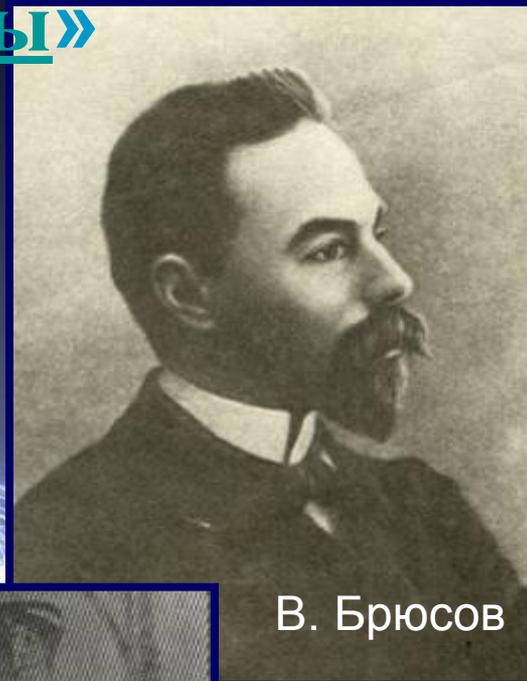
«Старшие символисты»



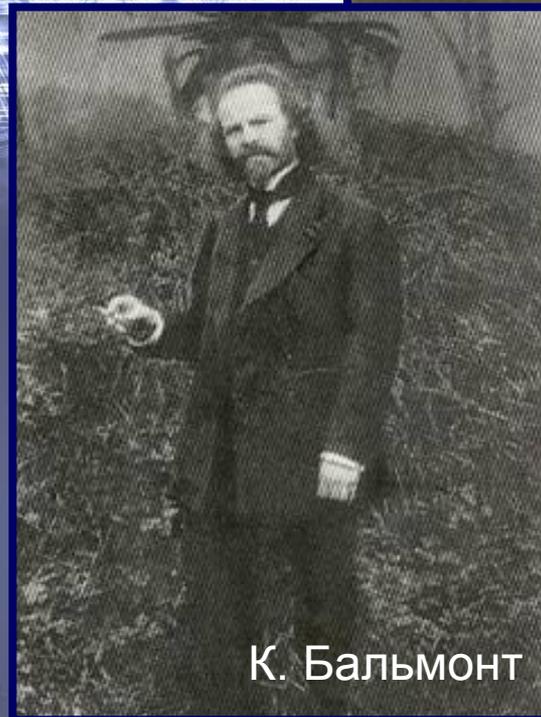
Д.Мережковский



З. Гиппиус



В. Брюсов



К. Бальмонт





Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)

Я заключил миры в
едином взоре,
Я властелин.

Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.

Я каждый миг исполнен откровенья,
Всегда пою.

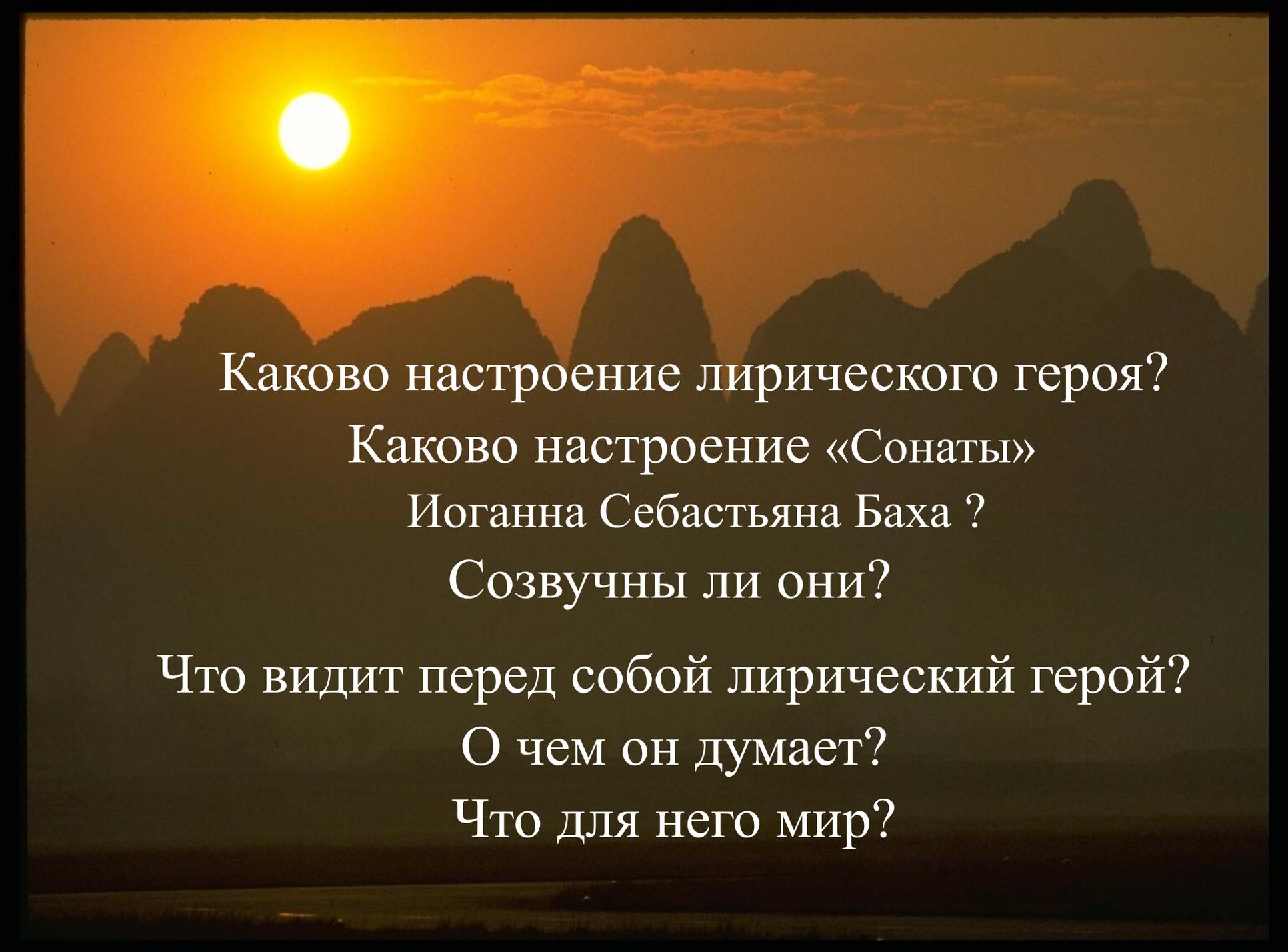
Мою мечту страданья пробудили,
Но я любим за то.

Я в этот мир пришёл,
чтоб видеть солнце
И синий кругозор.

Я в этот мир пришёл,
чтоб видеть солнце
И выси гор.

Я буду петь... я буду
Петь о солнце
В предсмертный час!



A photograph of a sunset over a mountain range. The sun is a bright yellow circle in the upper left, casting a warm orange glow across the sky. The mountains are silhouetted against the bright sky. The overall mood is serene and contemplative.

Каково настроение лирического героя?

Каково настроение «Сонаты»

Иоганна Себастьяна Баха ?

Созвучны ли они?

Что видит перед собой лирический герой?

О чем он думает?

Что для него мир?

«Младшие символисты»



Андрей Белый (1880-1934)



РОДИНЕ

Рыдай, буревая стихия,
В столбах громового огня!
Россия, Россия, Россия,—
Безумствуй, сжигая меня!

В твои роковые разрухи,
В глухие твои глубины, —
Струят крылорукие духи
Свои светозарные сны.

Не плачьте: склоните колени
Туда — в ураганы огней,
В грома серафических пений,
В потоки космических дней!

Сухие пустыни позора,
Моря неизливные слез —
Лучом безглагольного взора
Согреет сошедший Христос.

Пусть в небе — и кольца Сатурна,
И млечных путей серебро, —
Кипи фосфорически бурно,
Земли огневое ядро!

И ты, огневая стихия,
Безумствуй, сжигая меня,
Россия, Россия, Россия —
Мессия грядущего дня!

Август 1917





Обратите внимание на дату создания стихотворения.

О чем она вам говорит?

Каково настроение лирического героя?

Созвучно ли оно с настроением музыкальной композиции
«Полет валькирий» Рихарда Вагнера?

Что значит Россия для лирического героя?

Манифест «Пощечина общественному вкусу»:

- «Мы отрицаем правописание»;
- «Мы расшатали синтаксис»;
- «Нами уничтожены знаки препинания»;
- «Мы новые люди новой жизни».

Футуризм (будущее)

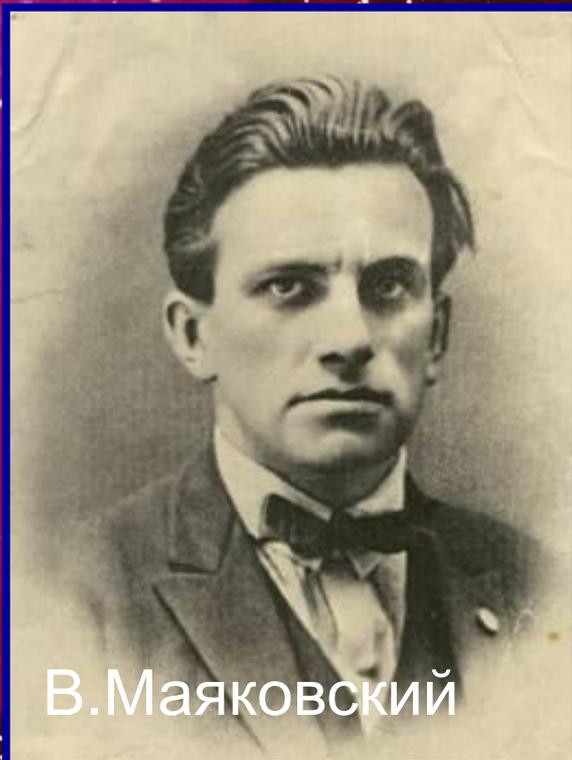
Сборники:

«Рыкающий Парнас»,
«Дохлая Луна»,
«Доители изнуренных жаб»

Группы:

«Бубновый валет»,
«Ослиный хвост»,
«Будетляне»

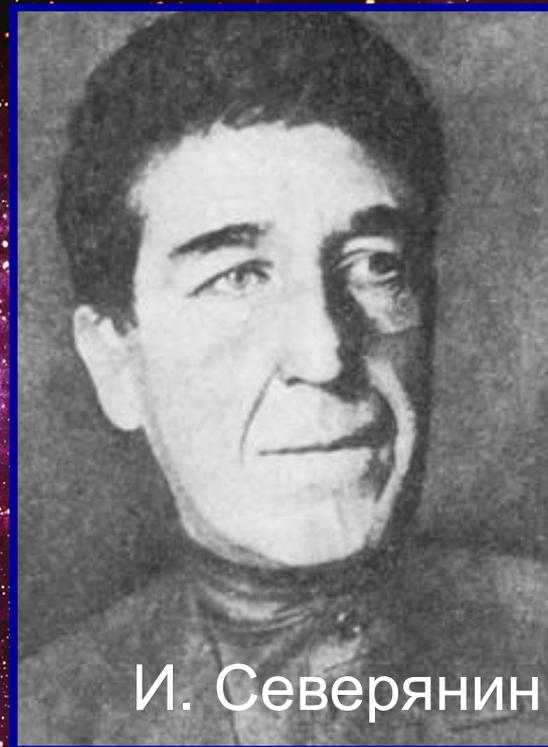
Футуристы



В.Маяковский



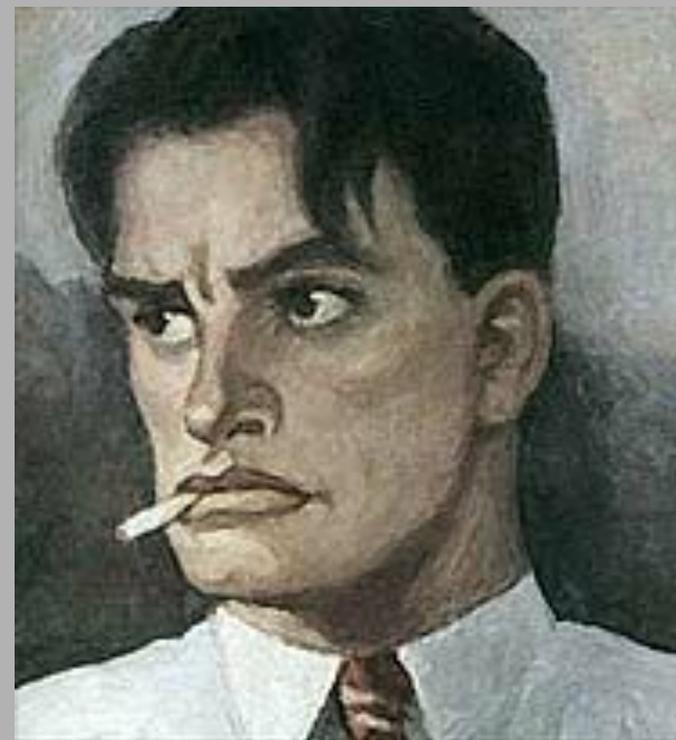
В.Хлебников



И. Северянин



Владимир Владимирович
Маяковский
(1893-1930)



А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыба
Прочёл я зовы новых губ.

А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?



Что показалась вам необычным в этом стихотворении?

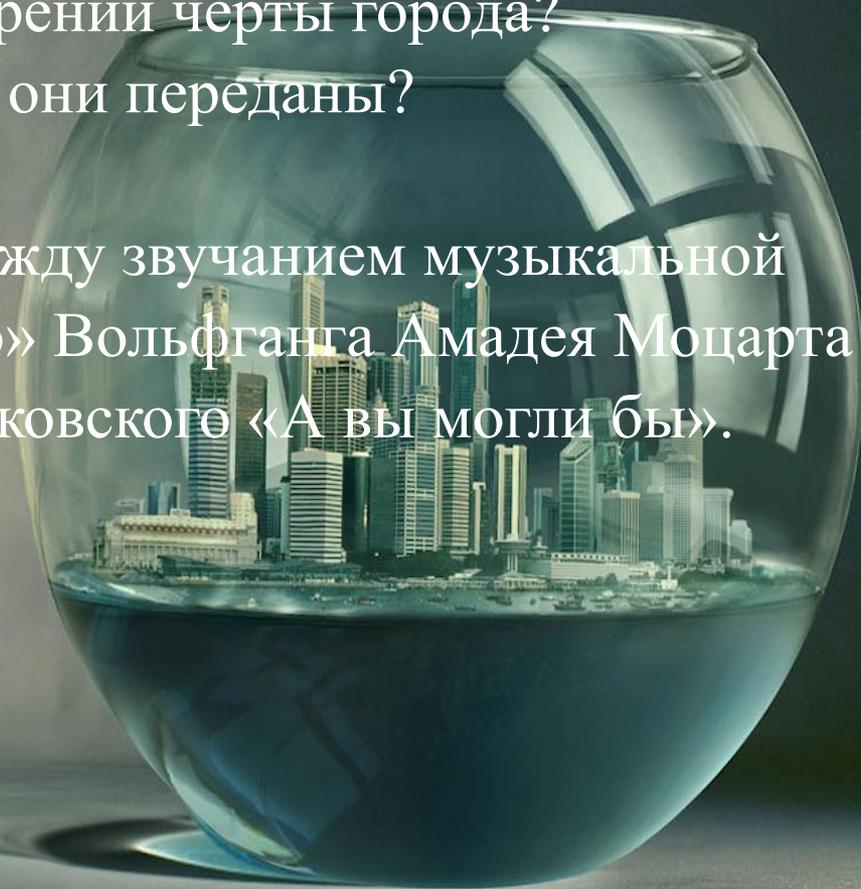
Все ли слова были вам понятны?

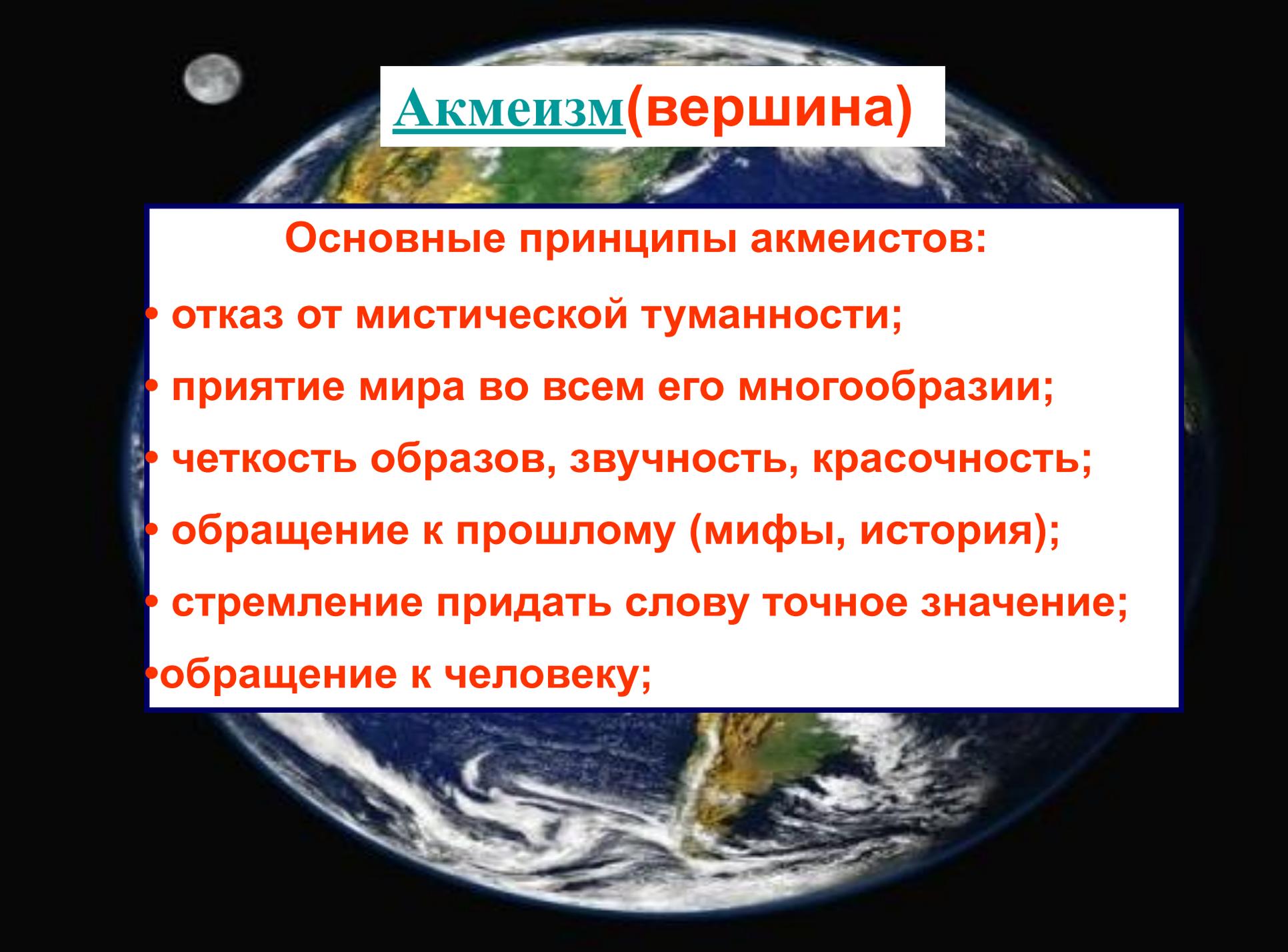
Чем вы это объясните?

Видите ли вы в стихотворении черты города?

Какими словами они переданы?

Попробуйте найти общее между звучанием музыкальной композиции «Женитьба Фигаро» Вольфганга Амадея Моцарта и стихотворением В. Маяковского «А вы могли бы».





Акмеизм(вершина)

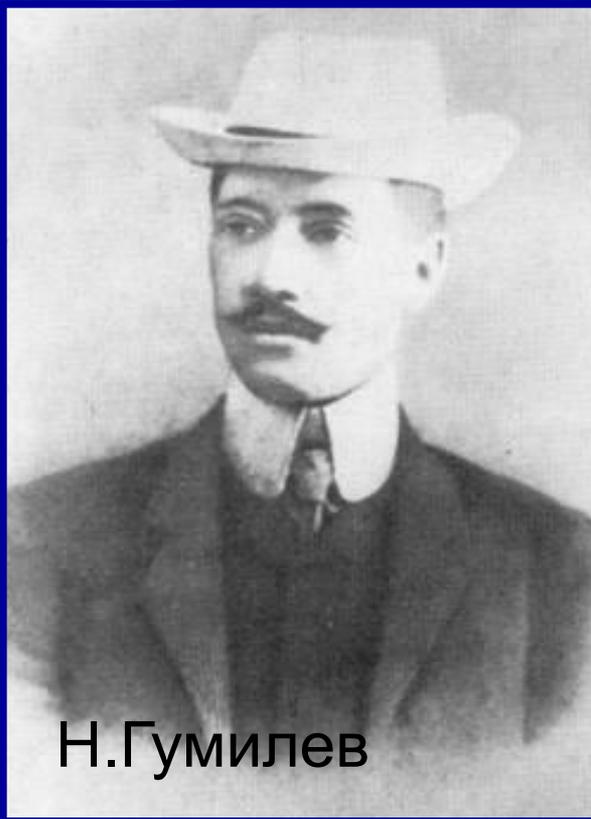
Основные принципы акмеистов:

- отказ от мистической туманности;
- принятие мира во всем его многообразии;
- четкость образов, звучность, красочность;
- обращение к прошлому (мифы, история);
- стремление придать слову точное значение;
- обращение к человеку;

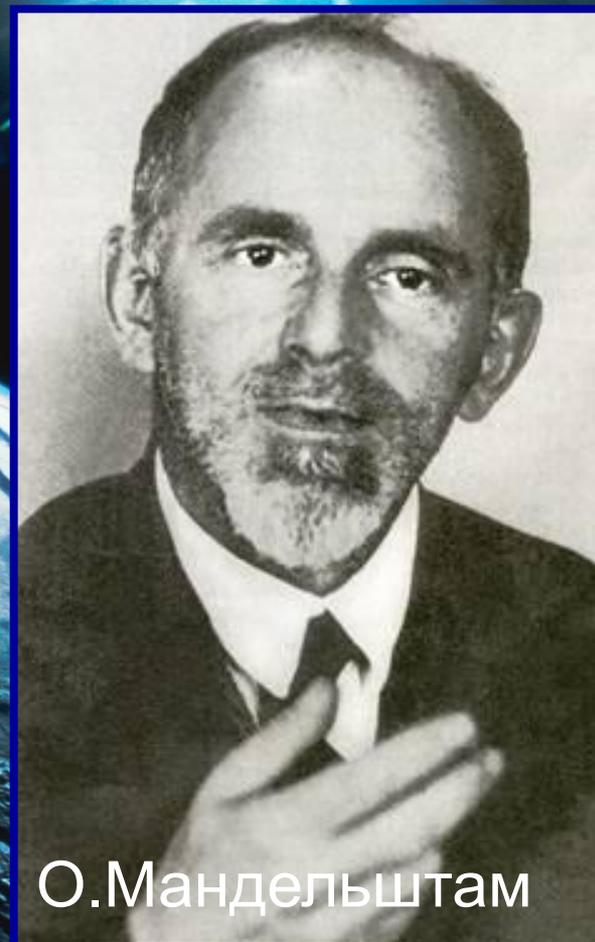
«АКМЕИСТЫ»

«Цех поэтов»

А.Ахматова



Н.Гумилев



О.Мандельштам





Портрет работы
Н.И. Альтмана

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

«Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

Мне голос был.
Он звал утешно,
Он говорил:

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.



1917 год



Почему именно «Баркарола» Петра Ильича Чайковского
стала музыкальным фоном данного стихотворения?

1917 год.

Почему же лирическая героиня не покидает грешную Россию?
Что для неё Россия?

Заполните пробелы в сравнительной таблице
модернистских течений рубежа 19-20 веков.

Скажите, какие характеристики какому течению соответствуют.

Сравнительная таблица модернистских течений рубежа 19-20 веков

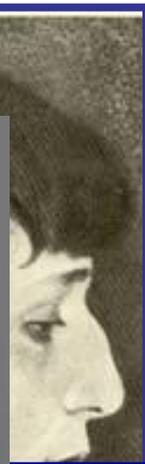
<u>Критерии для сопоставления</u>	СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм
1.Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2.Роль поэта	Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3.Отношение к слову	Слово многозначно И символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4.Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов

Поэзия «серебряного века» с трудом поддаётся чёткому делению на периоды, направления, школы.

Зачатки акмеизма и футуризма как целеустремлённой поэтики будущего таятся в глубинных слоях символизма, а внутри отдельного поэтического мира подчас сосуществуют теоретически далёкие друг от друга музыкально-философские стихии.

Есть в рамках «серебряного века» фигуры сопротивляющиеся прикреплению к той или иной группе: так, герметичны и обособленно Бунин и Ходасевич, без которых картина литературной эпохи была бы неполной.

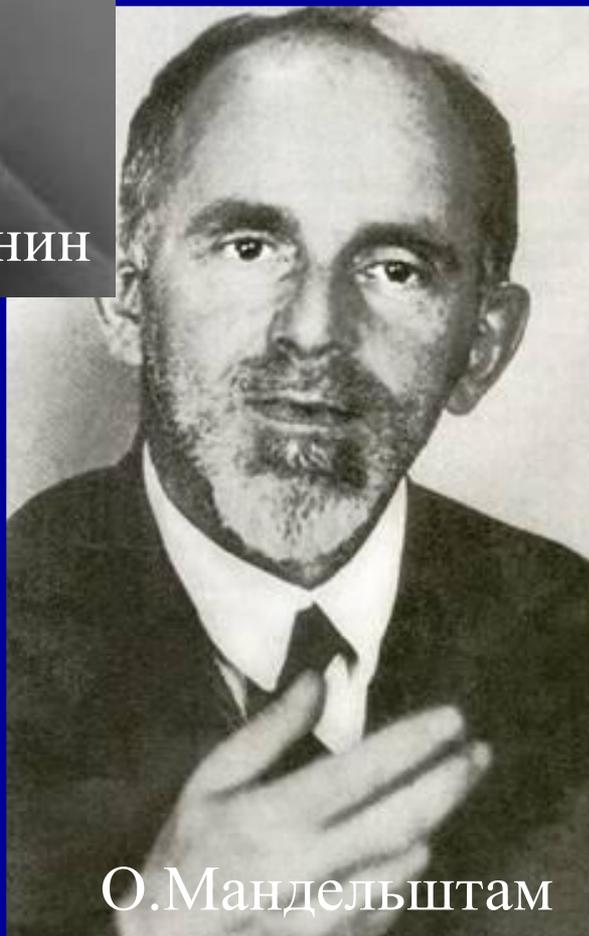
А.Ахматова



В.Ходасевич



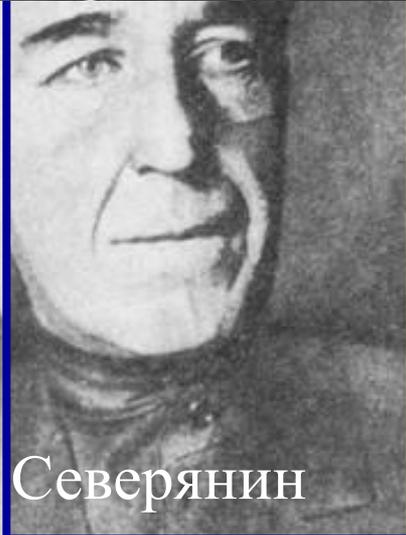
И. Бунин



О.Мандельштам



Гумилёв



Северянин



В.Хлебник



К. Бальмонт



Домашнее задание конспект по теме