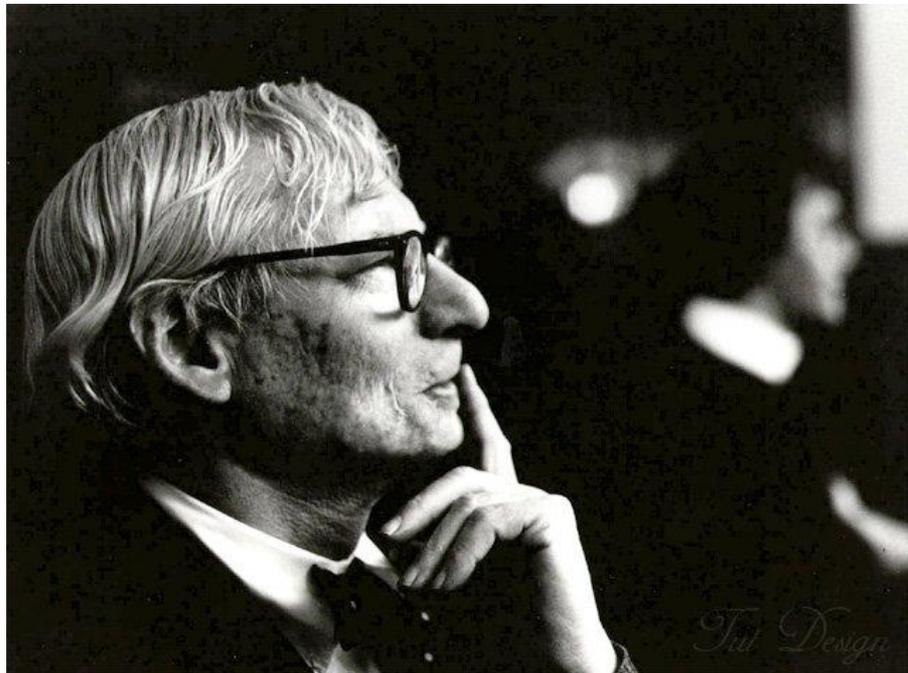




СТРУКТУРАЛИЗМ 1960-1990-х гг.



Луис Кан

(1901-1974) – американский архитектор.

Луис обладал уникальными способностями к музыке и рисованию и решил поступить в Пенсильванский университет на архитектурный факультет, который закончил в 1923 г. Старт творчества многообещающим не показался. Познакомившись с "авангардистской" европейской архитектурой в 1928-1929 гг., он призадумался о своих убеждениях во всемогуществе доктрин классицизма. Самое запоминающееся впечатление Кан получил от

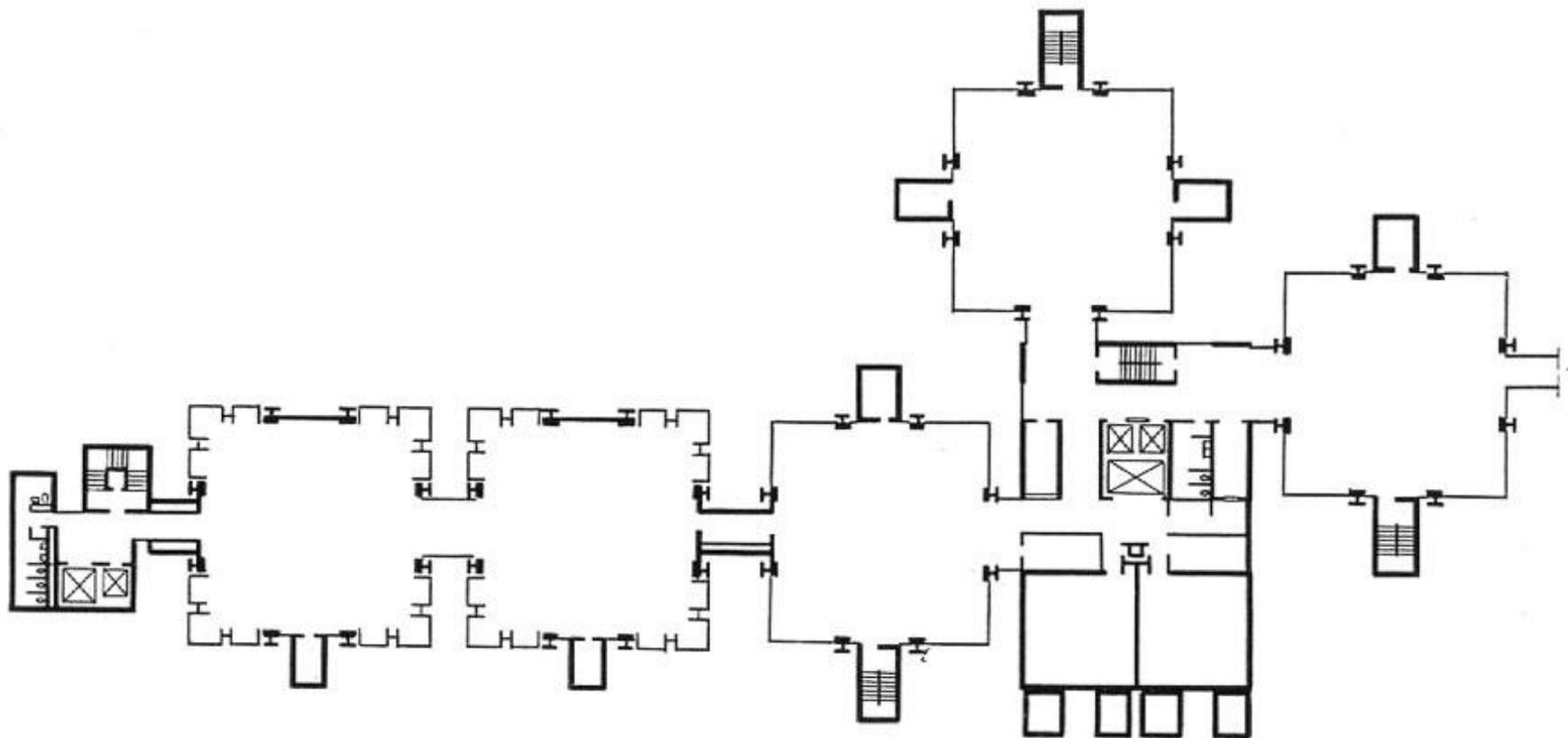
Особый перелом в карьере и жизни архитектора Луис Кан пережил в 47 лет, когда он стал преподавать в Йельском университете. Он старался перейти от функционализма к абстрактной архитектуре, проникая в ее суть, и разработать абсолютность теоретической концепции зодчества. Педагогическая карьера дала мощнейший толчок его творчеству, что позволило ему перешагнуть рутину, уйти от наборов известных ранее элементов и добиться нового уровня качества в своих сооружениях.

Работы Кана к 60-м годам возвращают себе зрительную массивность, весомость конструкций, применение цветовых и фактурных контрастов, которые присущи естественным строительным материалам, уравновешенность и симметричность в организации пространства и объема. Создание света для Кана было особой работой.

Первыми постройками с отличительным стилем Кана были здания федерации медработников США в Филадельфии (1954-56гг.) и Художественного музея при Йельском университете (1951-53гг.). Известность к Луису пришла после возведения здания лабораторий при Пенсильванском университете (Филадельфия, 1957-61гг.). В последующие годы Кану удаётся

**Центр медицинских исследований
А.Ричардса в Филадельфии
США, 1957-1961 гг.
Арх.Л.Кан**





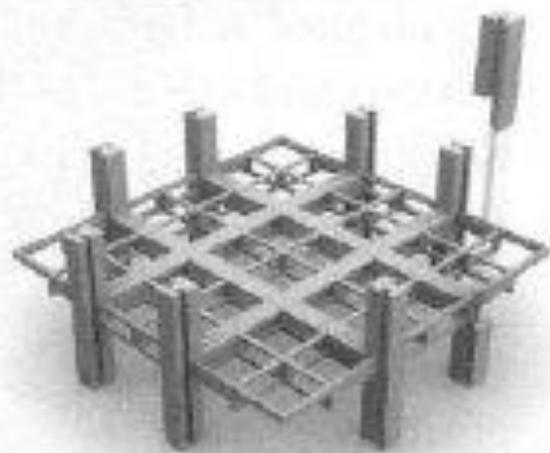
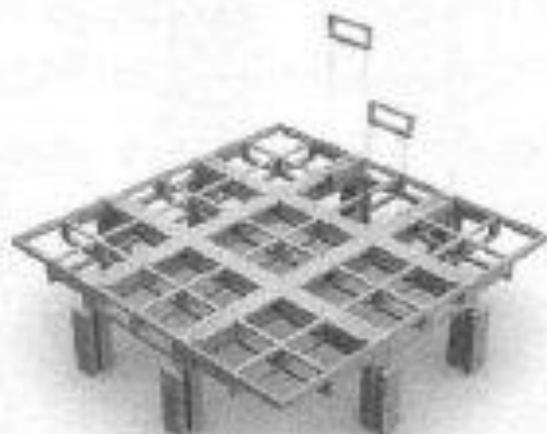
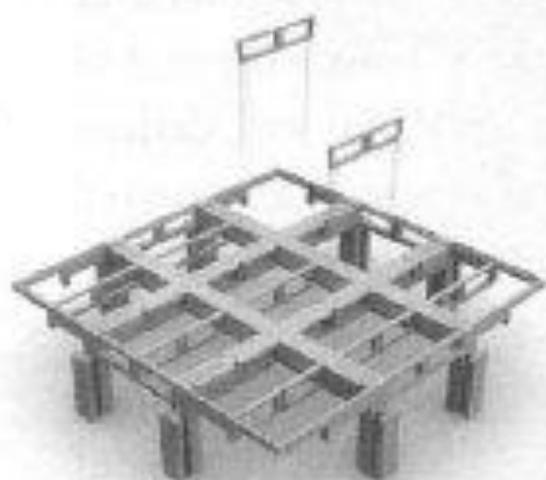
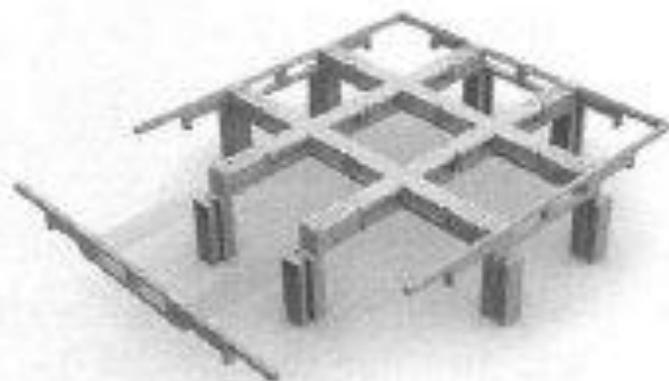
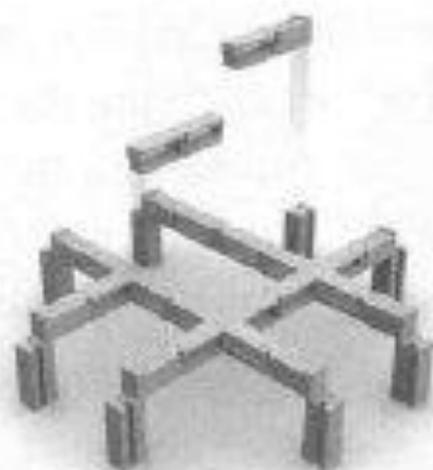
Здание медицинских лабораторий Пенсильванского университета в Филадельфии
арх. Луис Кан, 1957 - 1961 гг.

















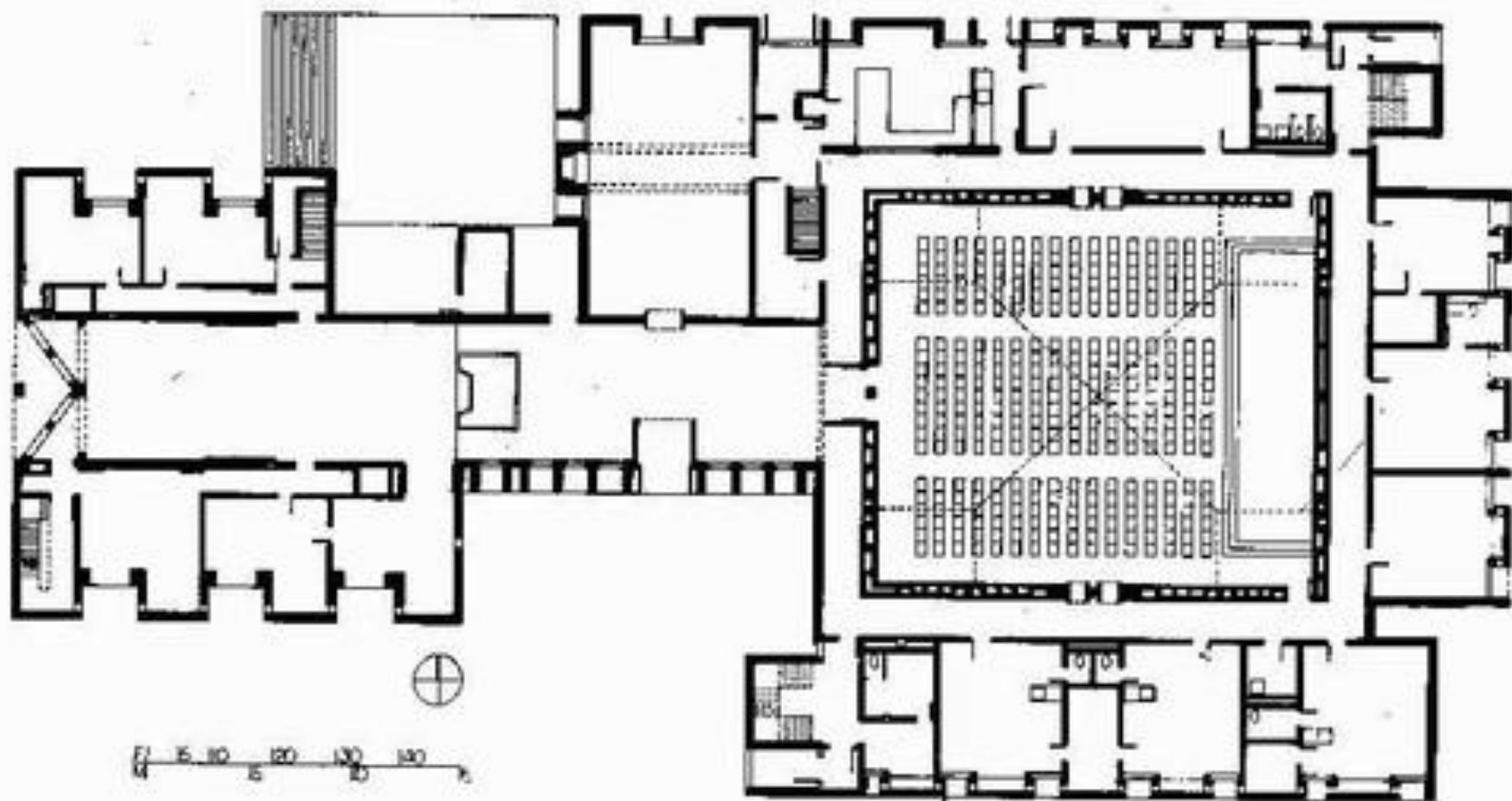






**Унитарная Церковь в
Рочестере
1959-1969 г. Арх. Л.Кан**





Stand on the
Side of LOVE
Equal Rights for All



**Институт биологических исследований
Калифорнии
1960-е гг. Арх. Л.Кан**







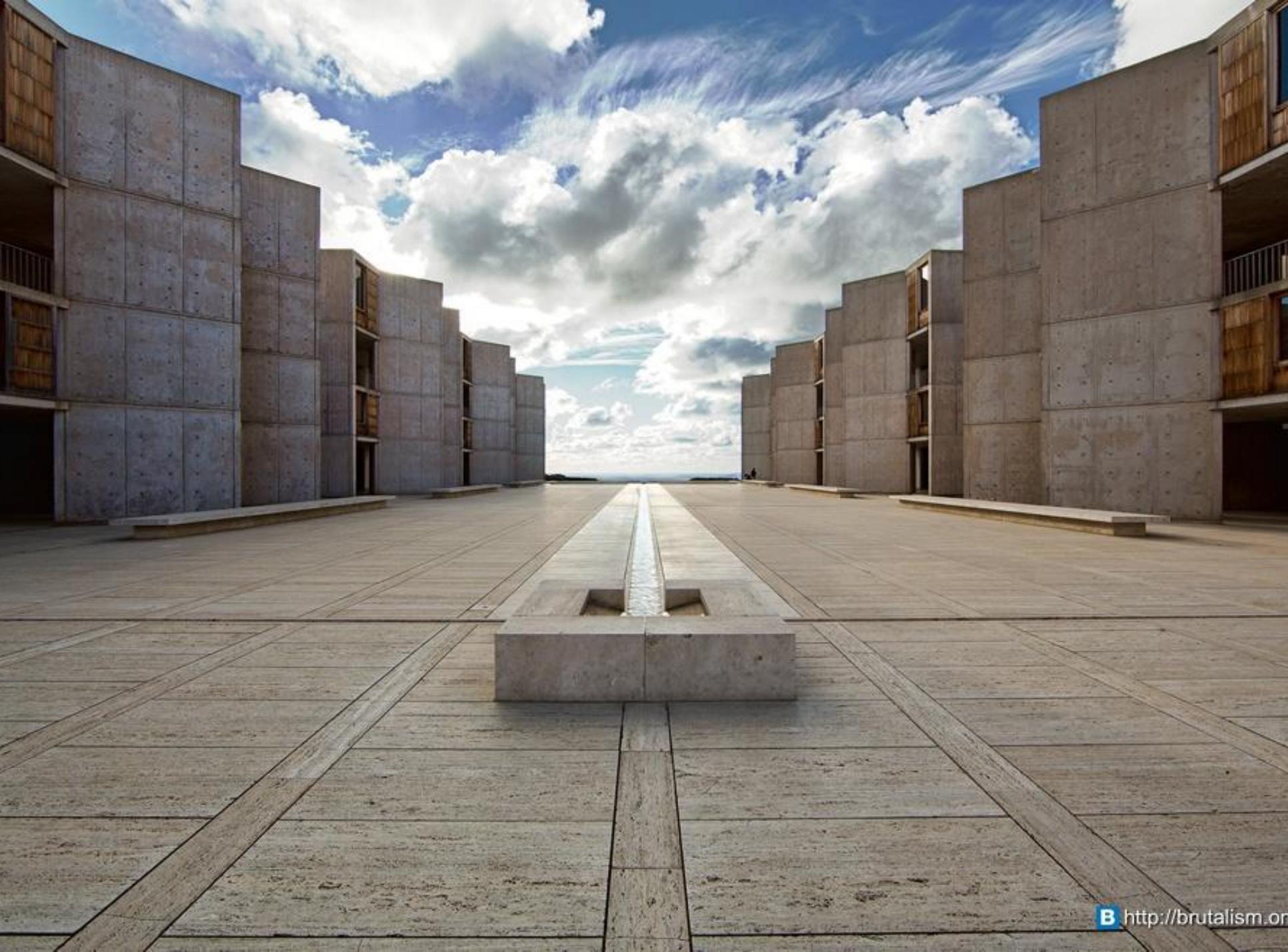
Steve Proehl/Proehl Studios/Corbis







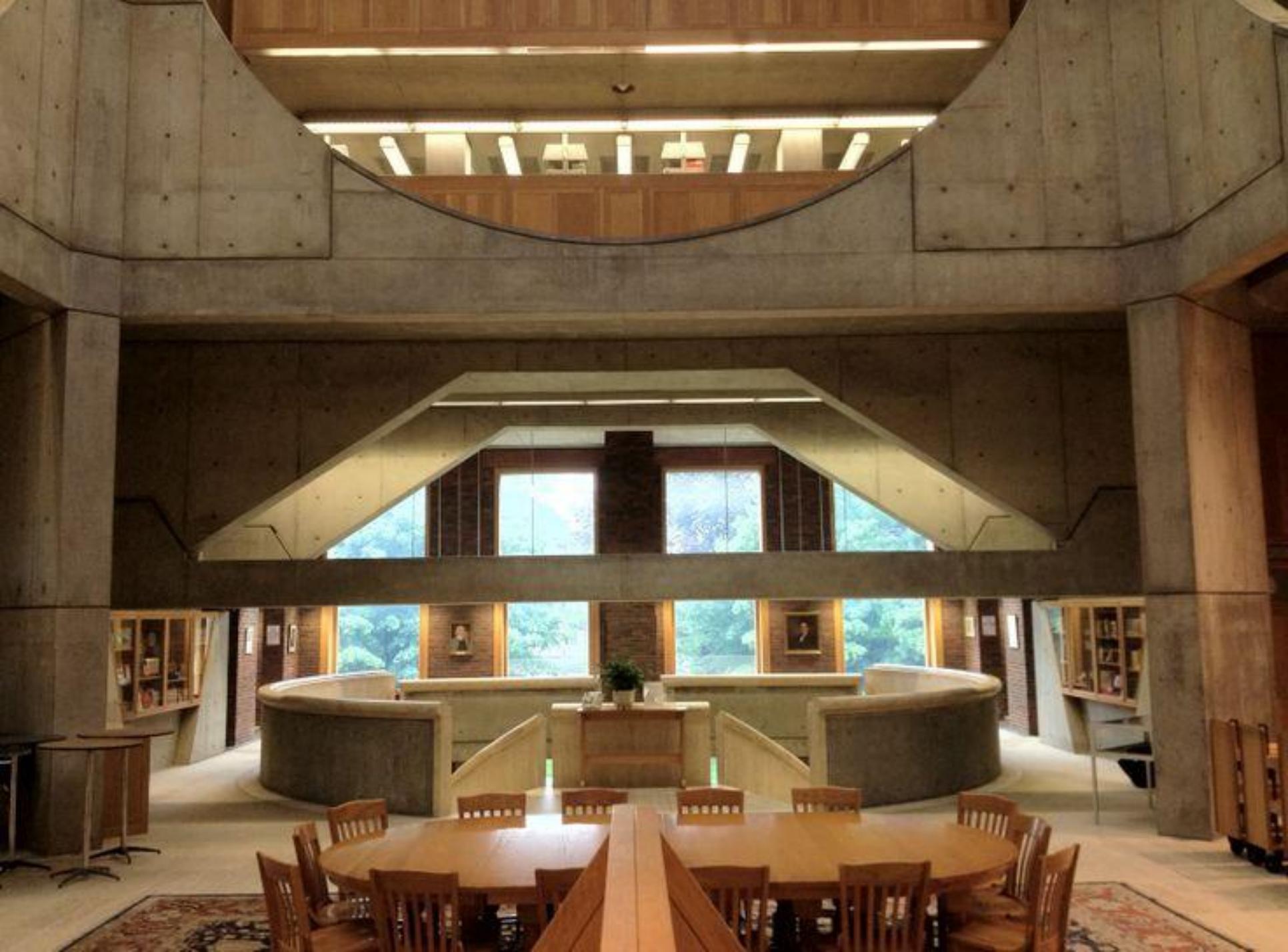




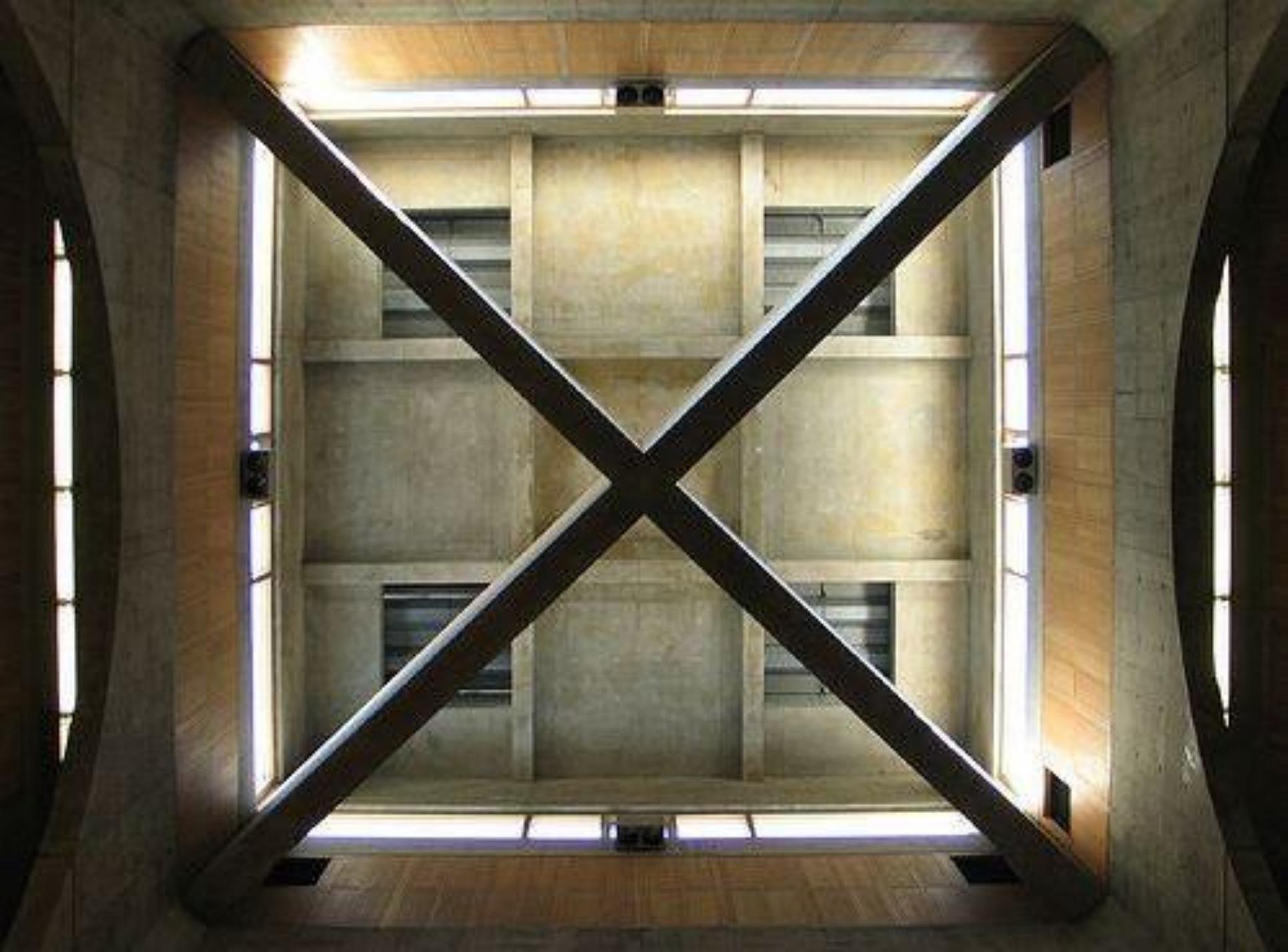










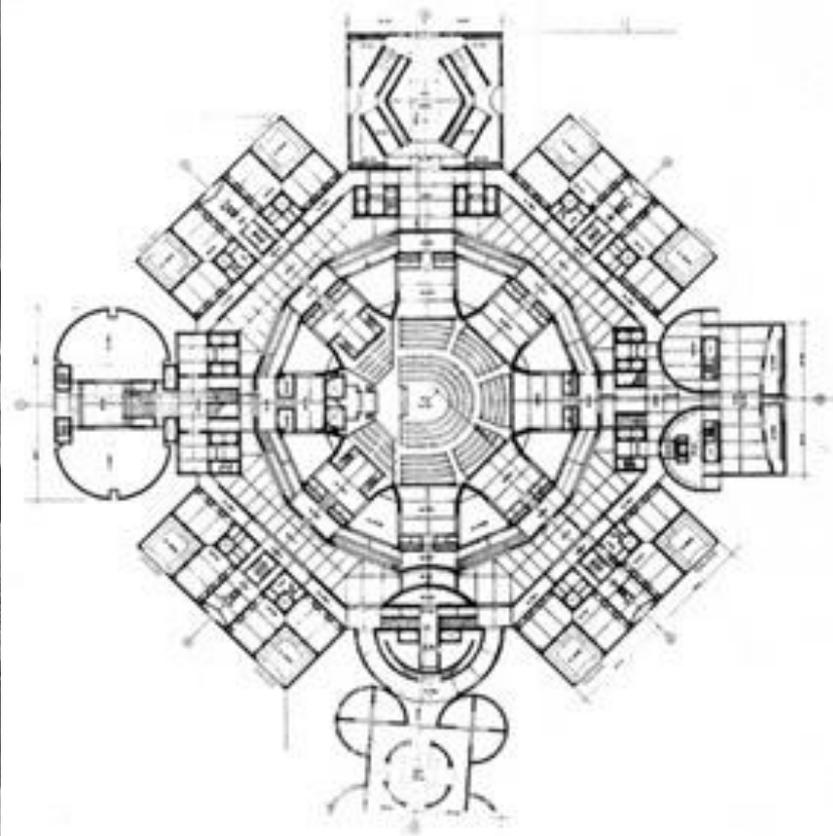
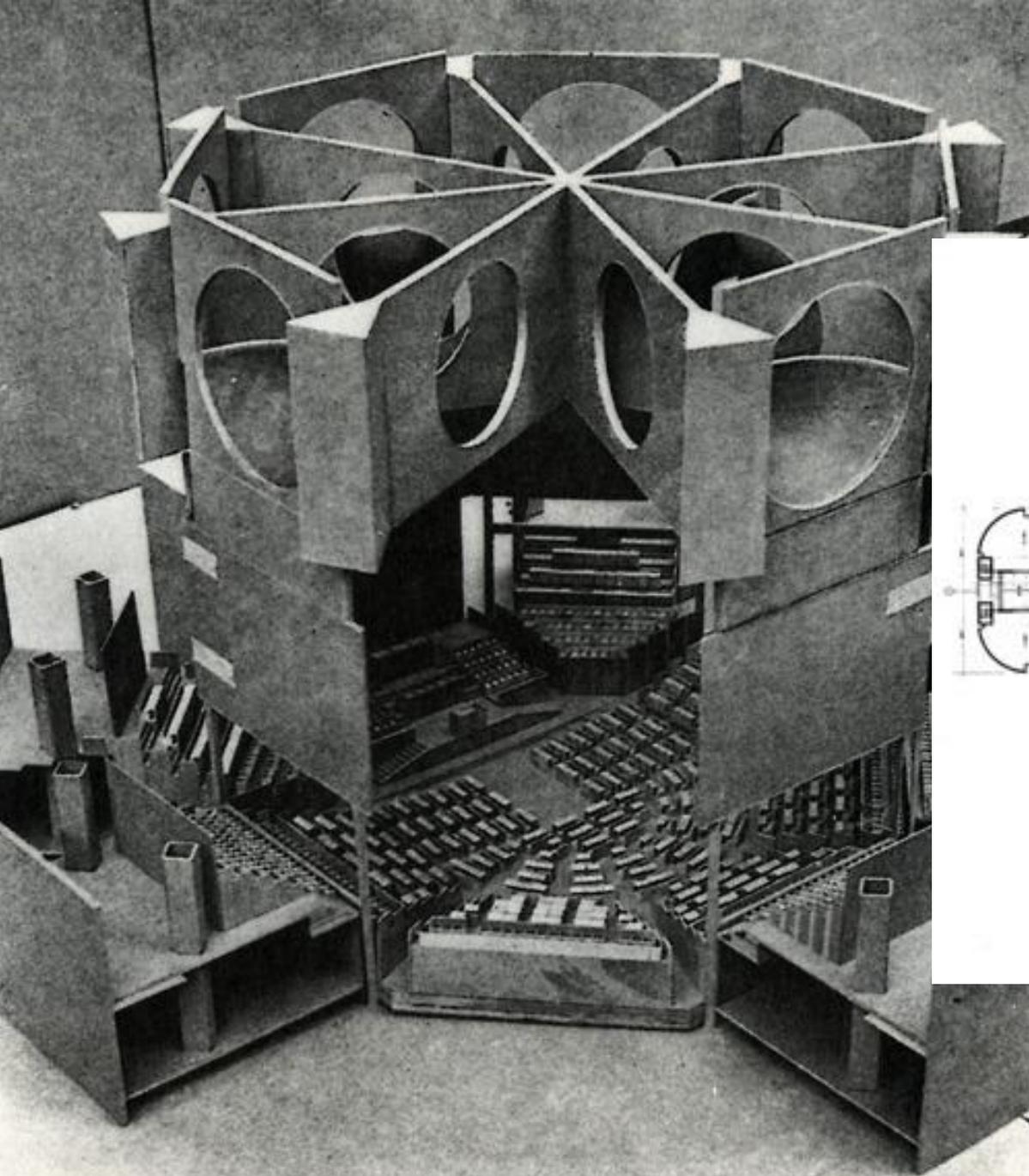


**Национальная ассамблея в Дакке
Бангладеш, 1962-1976 гг.
Арх.Л.Кан**























Пол Рудольф

(1918-1997) – американский архитектор.

Окончил Политехнический институт Алабамы в 1940, учился в Гарвардском университете у Вальтера Гропиуса. Закончив Гарвард в 1947, открыл архитектурную фирму в Сарасоте (штат Флорида) вместе с Р.Твитчеллом. В 1951 их мастерская распалась, и Рудольф занялся архитектурным проектированием самостоятельно в Бостоне, Нью-Хейвене и Нью-Йорке.

Его проекты жилых домов во Флориде принесли Рудольфу известность, и он начал получать более крупные заказы, такие, как Центр искусств Джуитт в Колледже Уэллесли (1959). В 1958 он возглавил архитектурную школу Йельского университета, где преподавал 6 лет, пока не вернулся к частной практике. В 1964 по его проекту в Йеле был построен корпус архитектуры и искусств.

Наряду с Ле Корбюзье Рудольфа причисляют к лидерам архитектурного брутализма. В его постройках синтезированы идеи Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойда Райта и Луиса Кана. Он использовал массивные обтекаемые формы в решении внешнего облика здания, а внутренние пространства его построек, как правило, сложны и обладают пластичностью объемов.

Рудольф также интересовался проблемами градостроительства, работал в этой области, но все его проекты остались нереализованными. Его привлекала идея "интегрируемого" города, состоящего из отдельных пространственных модулей, "подключаемых" к системам жизнеобеспечения.

Творчество Рудольфа отмечено ярко выраженным отпечатком индивидуального стиля. Хотя его и считают представителем модернизма, Рудольф отошел от его принципов в своих поздних работах.



**Факультет изобразительного искусства и
архитектуры Йельского университета в Нью-
Хейвене
США, 1958-1964 гг. Арх.П.Рудольф**



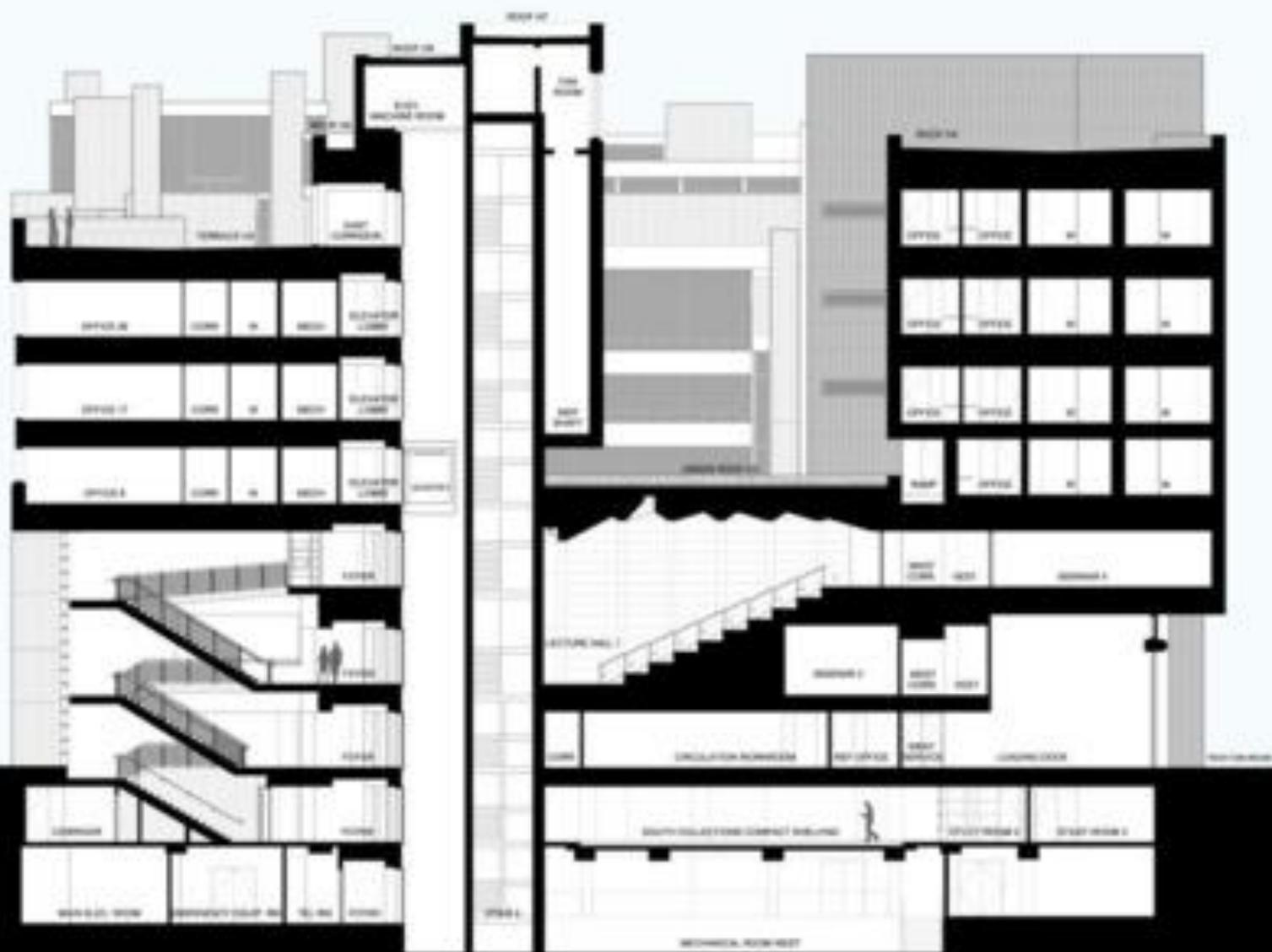




MATE
The new building
at the University
of Michigan
Ann Arbor



swisslign Modern









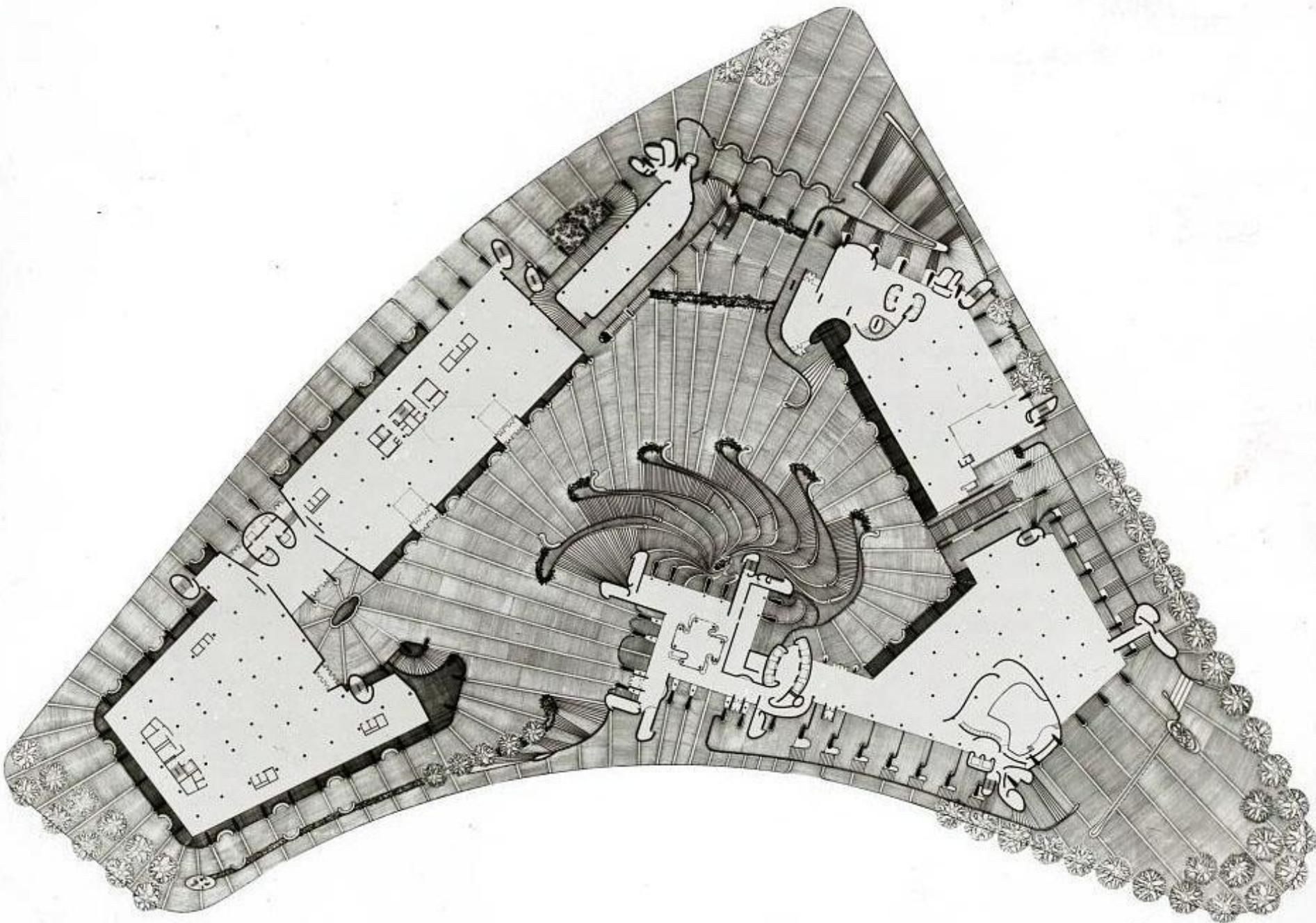
**Гараж в Нью-Хейвене
США, 1962 г.
Арх.П.Рудольф**

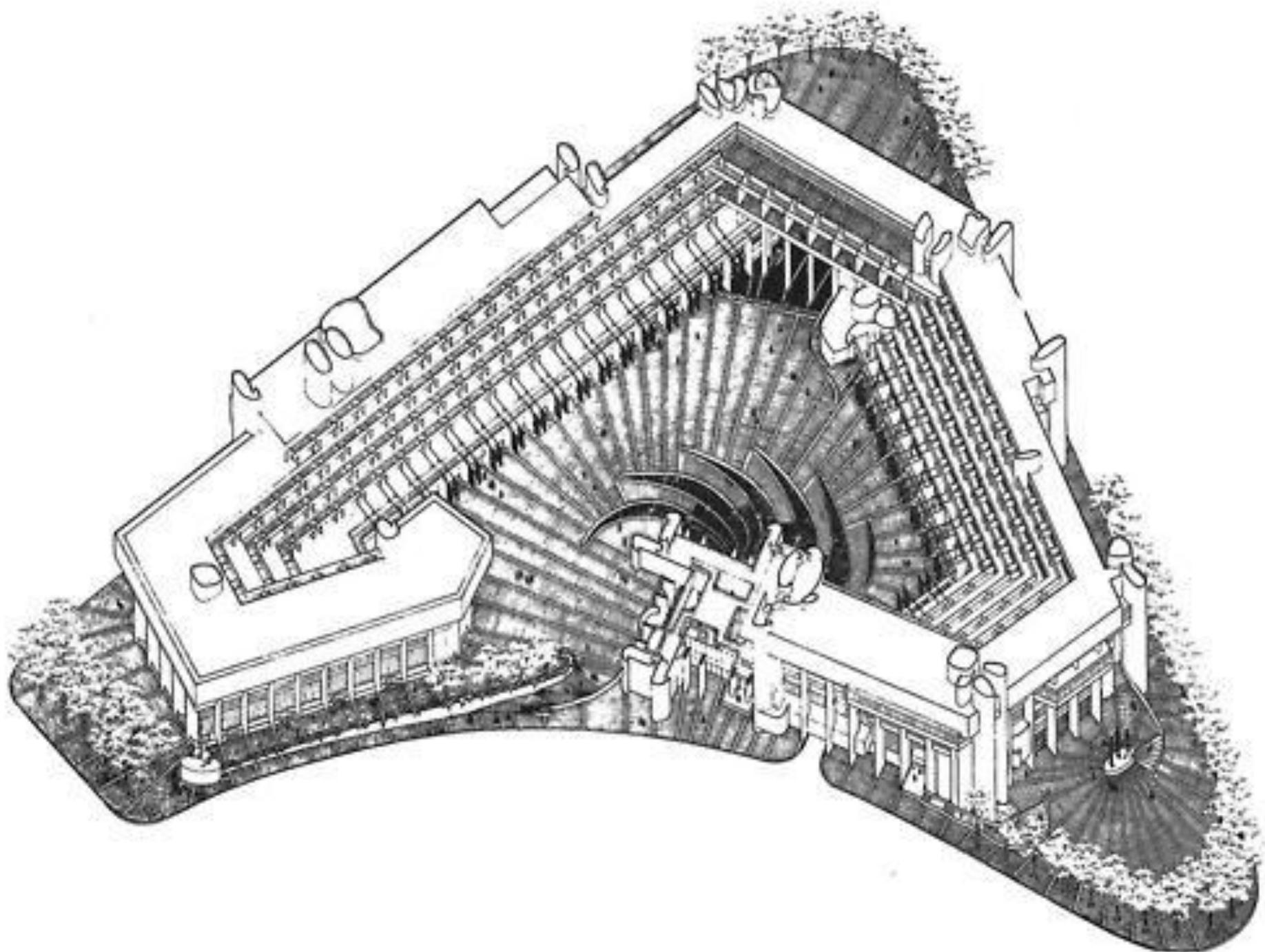




**Центр административных служб в Бостоне
США, 1967-1972 гг.
Арх.П.Рудольф**











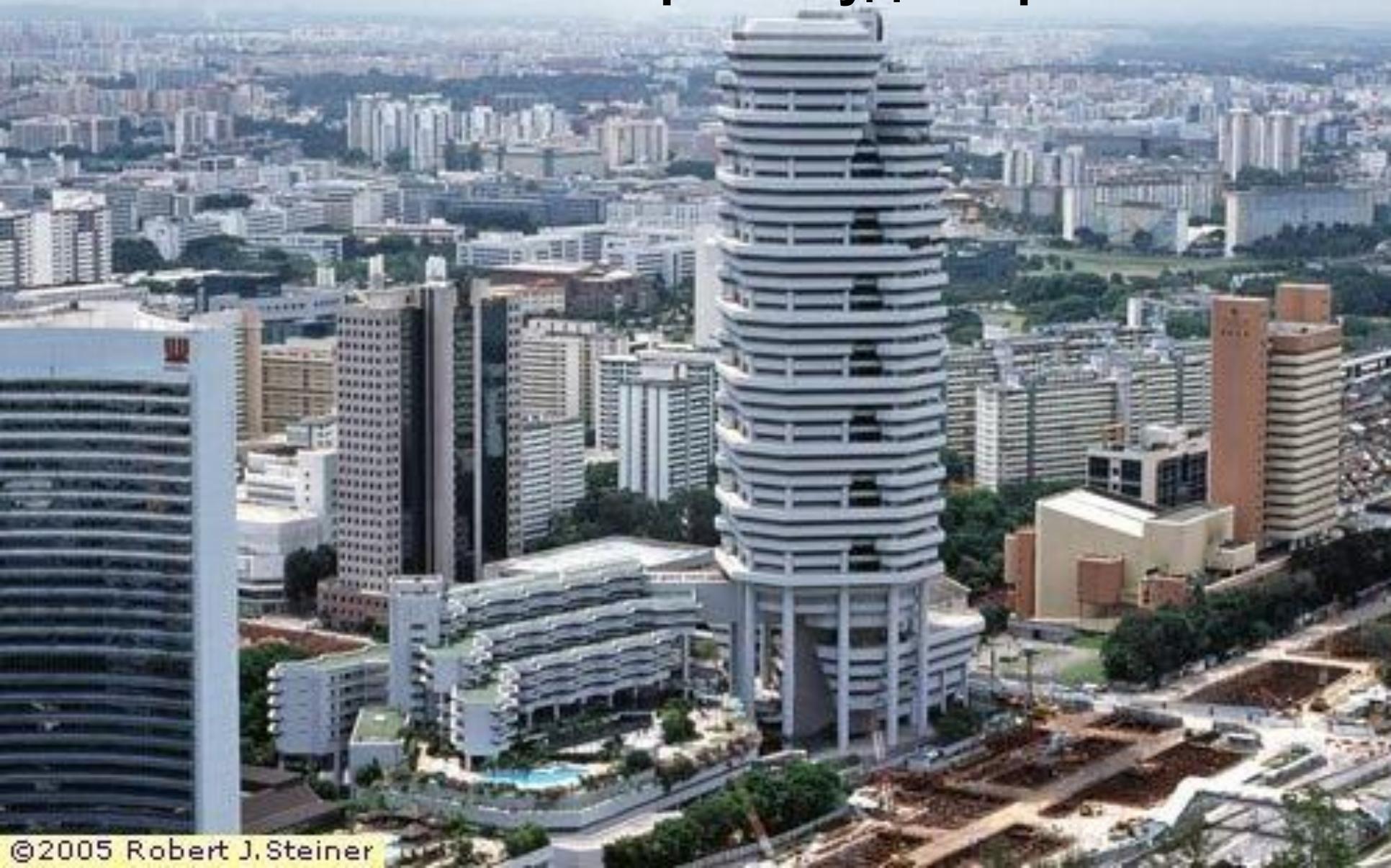




ERICH LINDEN
MENTAL HEALTH



**Жилой комплекс «Конкорс» в
Сингапуре
1981-1993 г. Арх. П.Рудольф**





Lease
years

Happy Home
Band
Challenge
the World
with Music
through
900
ESPHOTMAIL.COM



The Concourse

Beach Rd





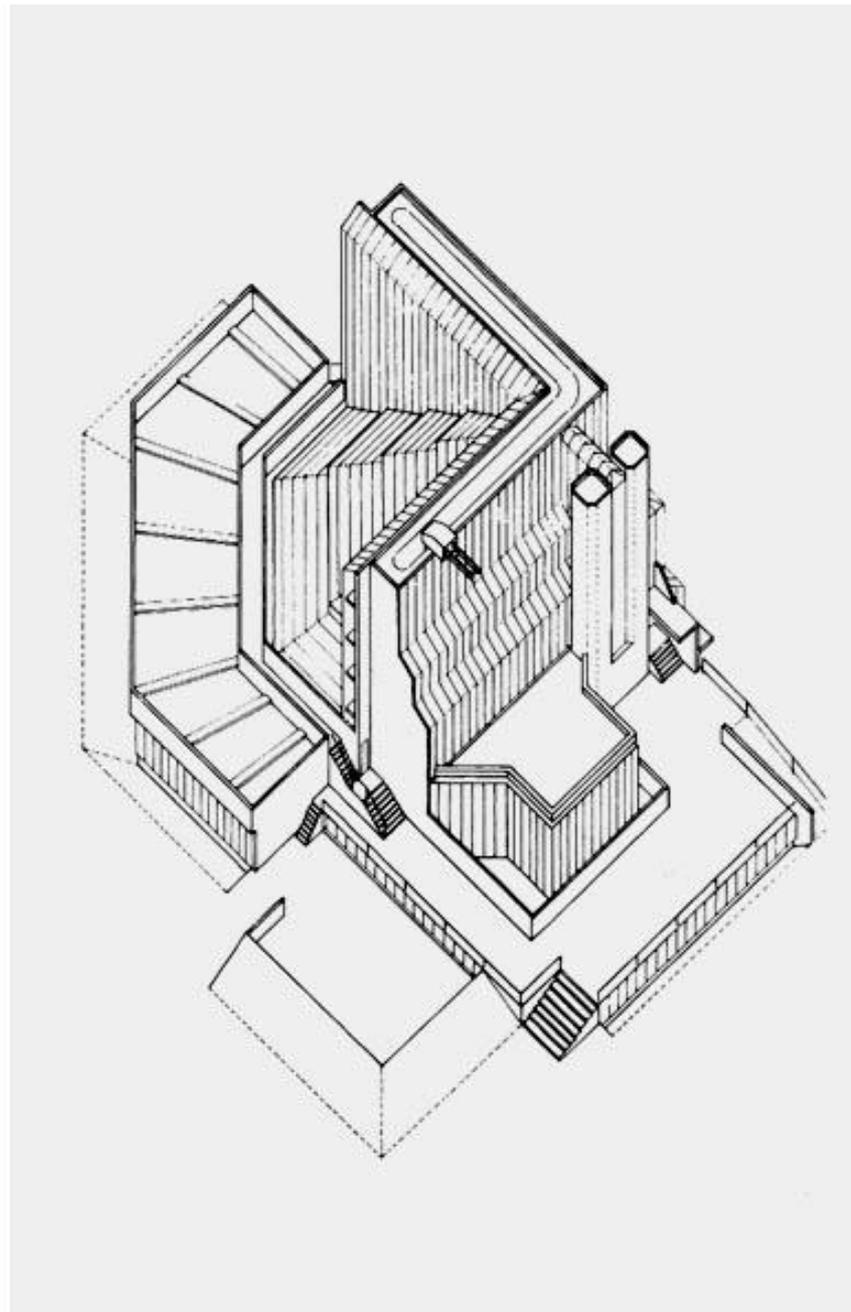


Исторический факультет университета в Кембридже

Великобритания, 1964-1967 гг.

Арх. Дж. Стирлинг, М. Вилфорд







**Башня Прайса
в Бартлсвилле
США, 1955 г.**

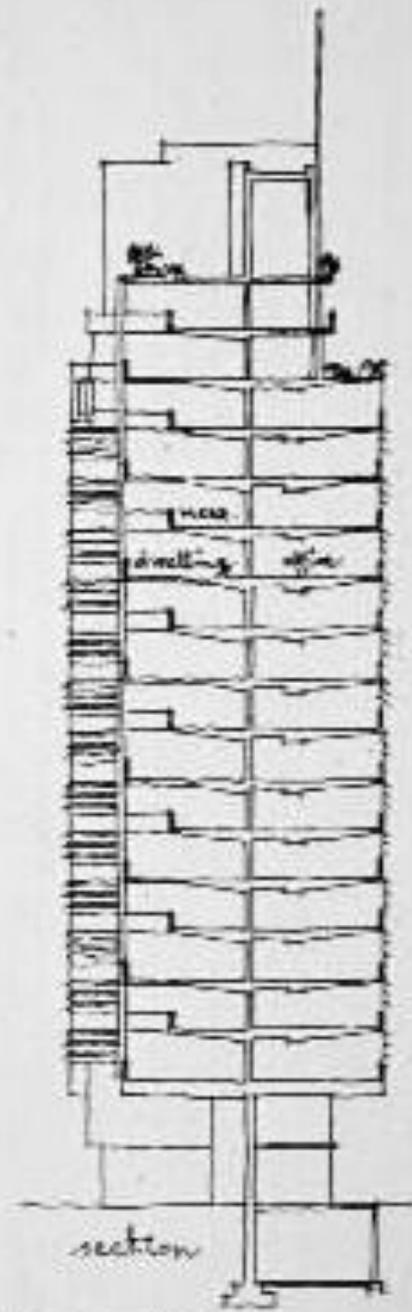




Typical Office Floor Plan
with Dwelling Space



Master Bedroom over
Dwelling Space



Price Tower, 1955
Frank Lloyd Wright

























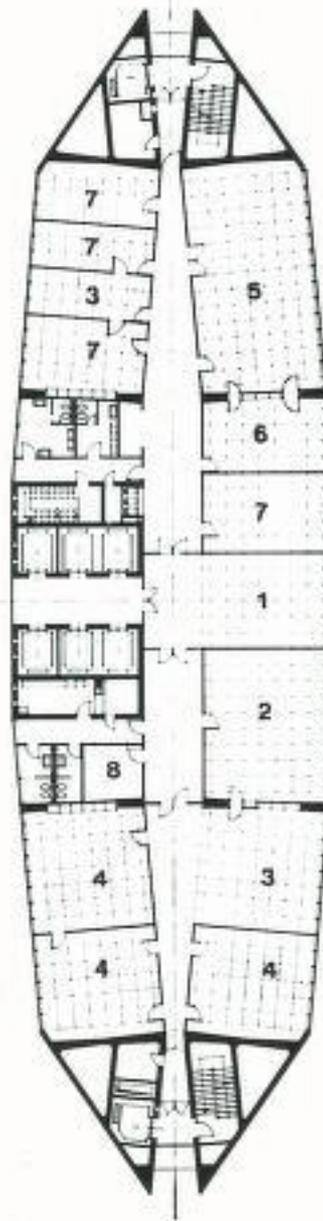
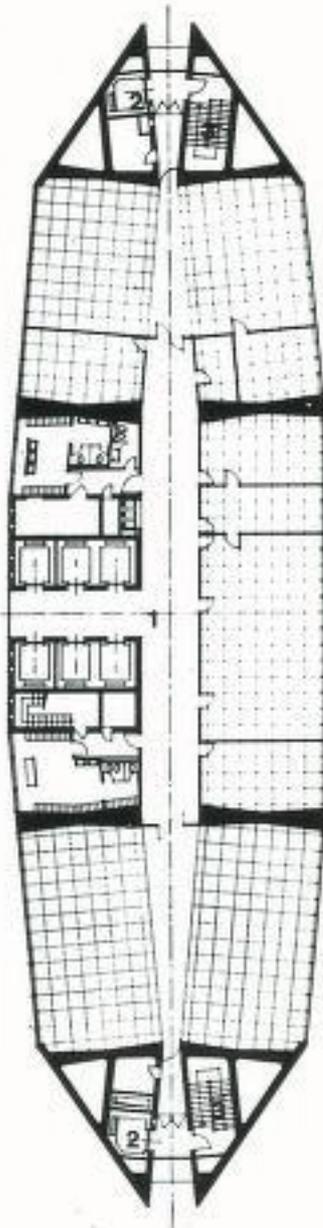




**Конторское здание
фирмы «Пирелли» в
Милане
Италия, 1955-1959 гг.
Арх.Д.Понти, П.Нерви**









**Жилые дома Марина-сити в Чикаго
США, 1964 г.
Арх.Б.Гольдберг**







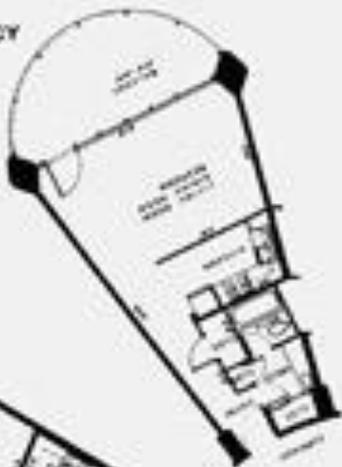








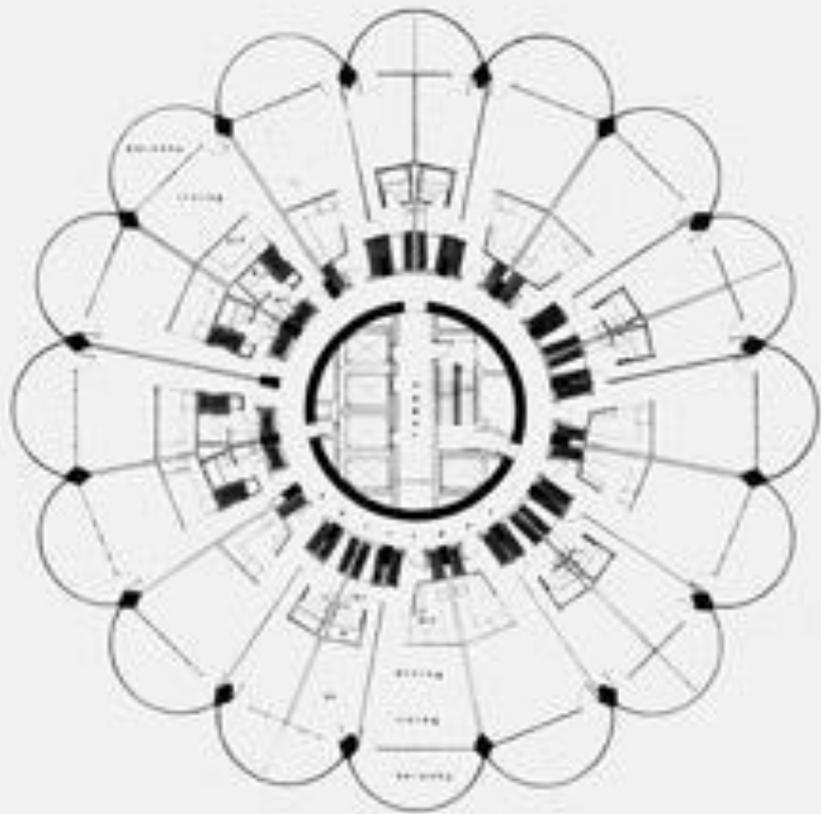
EFFICIENCY



1 BR. UNIT



2 BR. UNIT



APARTMENT PLAN

FLOOR 21 1929 22 ONE BEDROOM & EFFICIENCY

marina city

BERNARD GOLDING ARCHITECTS ARCHITECTS ENGINEERS

chicago,



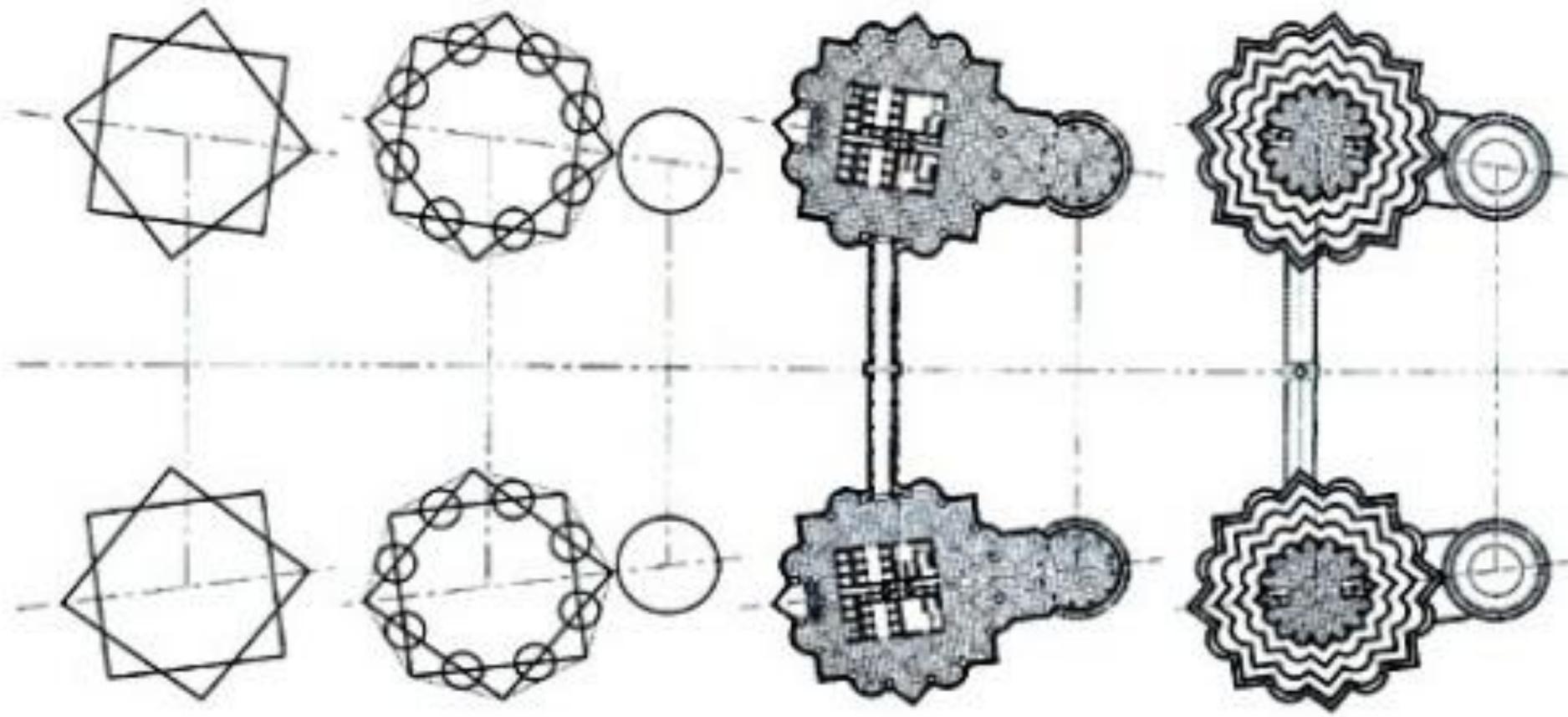




**Башни «Петронас» в Куала-
Лумпуре
Малайзия, 1991-1996 гг.
Арх.С.Пелли**













© Craig Martin 2011



SCIENCEphotoLIBRARY



