

1 тема: Культурология как наука (1 ч.)

Цели занятия:

- 1. Сформировать представление о науке культурология.**
- 2. Изучить особенности культурологии как научной дисциплины.**
- 3. Показать, что курс культурологии закладывает базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики культуры.**
- 4. Сформировать понимание сути процессов, основных этапов становления культурной мысли как в мировой культуре так и отечественной мысли.**

Определение культурологии.

- Культурология – это общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры.
- Впервые термин «культурология» (от лат. *cultura* и греч. *logos*) был введен американским исследователем Л. Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949).

Цель культурологического исследования - понимание как своей, так и иной культуры.

Актуальность темы связана с тем, что способствует осмыслению человеком своего места в культурной системе, что придает личности внутреннюю устойчивость, помогает в выборе ценностных ориентиров, облегчает процессы межличностного взаимодействия.

Практическая значимость изучаемого материала связана с тем, что формирует способность к адекватной оценке и принятию правильного решения в критической ситуации, актуализирует человека.

Понятие культуры

(от лат. cultura- возделывание, обработка) - это совокупность осмысленной творческой деятельности людей, сложная многофункциональная система, вбирающая в себя разнообразные аспекты человеческой деятельности.

Подходы к определению культуры

- 1.Ценностный.** Согласно данному подходу культура рассматривается как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.
- 2.Нормативный.** Согласно которому содержание культуры составляют нормы, правила, стандарты поведения и стереотипы мышления.
- 3.Дидактический подход.** Рассматривает культуру как то, чему человек научился, а не унаследовал генетически.

Подходы к определению культуры

- 4. Семиотический подход.** Рассматривает культуру как совокупность знаков и текстов.
- 5. Психологический подход.** Указывает на связь культуры с психологией поведения людей и видит в ней социально обусловленные особенности человеческой психики.
- 6. Социологический.** Согласно данному подходу культура понимается как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

Культурология наука междисциплинарная, интегративная.

Как отрасль гуманитарного знания
культурология связана с такими
общественными науками как:

- философия (философия культуры);**
- история (история культуры);**
- социология (социология культуры);**
- антропология (антропология культуры).**

Объект и предмет культурологии

Объектом культурологии выступает весь мир созданных человеком вещей, сооружений, окультуренной территории, исторических событий, технологий деятельности, форм социальной организации, знаний, понятий, символов, языков коммуникаций и т.п.

Предметом культурологии выступает культура как особый, присущий только человеку способ жизнедеятельности, который исторически раскрывает себя.

Культурология изучает

1. Культурные аспекты различных сфер общественной жизни (политической, экономической и т.д.).

2. Особенности и достижения тех культур, которые составили основу развития мировой культуры (культуры Древнего мира, культуры Востока, античная культура, средневековая культура и т.д.), а также культуры различных этносов и наций.

3. Тенденции и перспективы развития современной культуры.

Понятие культурологии

Культурология – наука, изучающая культуру, наиболее общие ее закономерности развития и функционирования.

Периоды развития культурологического знания:

- донаучный этап представлений о культуре (от Древнего мира до XVIII в.);
- этап становления знаний о культуре в рамках других наук (XVIII – XIX вв.);
- формирование культурологии как самостоятельной науки (XX в.).

Культурология, как наука оформившаяся в XX в. опирается на определенную философскую традицию.

- Для европейской культурологии основные исторические этапы данной традиции составляют Античность, Средние века и Новое время.

Античная философия (Древнегреческая традиция)

Впервые тема культуры, проблема бытия человека в обществе обнаруживается в философии софистов (Протагор, Горгий), а также в философии Сократа.

Греческие философы-софисты говорили о противопоставлении природного и нравственного начал, понимая нравственность изначально как то, что отличает людей от животных. Позже этим отличием будет называться «культура».

Античная философия (Древнегреческая традиция)

В древнегреческой философии аналогом понятия «культура» выступало понятие «пайдейя» (воспитание, образование). Культура как процесс воспитания и образования предполагала культивирование в человеке религиозности, патриотизма, гражданственности, свободы.

Римская античная традиция

Слово «культура» появилось в римской античности и произошло от глагола «colere» - возделывать, обрабатывать, ухаживать. В начале этот термин использовали, обозначая «обработку земли, почвы». В этом значении его применял известный римский политик Марк Порций Катон (234-149 гг. до н.э.), написавший дошедший до наших дней трактат «De agri cultura» (160 г. до н.э.).

Римская античная традиция

Отправной точкой в формировании научных представлений о культуре принято считать книгу выдающегося римского оратора и философа Марка Туллия Цицерона (106-43 гг. до н.э.). В своей книге «Тускуланские беседы» (45 г. до н.э.) Цицерон применил слово «культура» в переносном смысле. Подчеркивая отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни, он этим словом обозначил все созданное человеком в отличие от мира, созданного природой.

Эпоха Средневековья (V-XV вв.)

В эпоху Средневековья доминирующим становится христианское мировоззрение. Осмысление культуры приобретает богословское звучание.

Богословы эпохи Средневековья (Бозций, Августин Блаженный, Фома Аквинский) полагали, что культура возникает через осознание человеком духовного родства с Богом, через духовное самосовершенствование.

В основе средневекового представления о культуре лежит аскетический идеал личности (в его основе образ человека духовного, страдающего, жаждущего искупления своих грехов).

Эпоха Нового времени (XVII- перв. пол.XIX вв.)

Эпоха Нового времени складывается под влиянием новаций и идей эпохи Возрождения (гуманизм, антропоцентризм).

Идеи и ценности, определившие понимание культуры в философии эпохи Нового времени:

- приоритет научного знания;
- идеалы гуманизма (признание человека высшей ценностью общественного развития);
- идея прогрессивного развития общества;
- автономность морали и личности по отношению к религии.

Эпоха Нового времени (XVII- перв.пол.XIX вв.)

В философии эпохи Нового времени формируется «классическая модель культуры» (И.Кант, Г.Гердер, Г. Гегель).

Культура – искания человеческого духа, область, которая лежит собственно за пределами природы человека и традициями его социального существования, область духовной свободы человека.

Культура – это результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных отношений.

XIX-начала XX вв.

В этот период стали появляться работы, в которых анализ проблем культуры был основной задачей, а не второстепенной, как это было до сих пор. Во многом эти труды были связаны с осознанием кризиса европейской культуры, поиском его причин и путей выхода из него. В результате философы и ученые осознали необходимость интегративной науки о культуре. Не менее важно было сконцентрировать и систематизировать огромную и разнообразную информацию об истории культуры разных народов, отношениях социальных групп и личностей, стилях поведения, мышления и искусства.

Термин «культурология»

Впервые термин «культурология » использовал немецкий ученый В.Оствальд в 1915 г. в своей книге «Система наук», но тогда этот термин не получил широкого распространения.

Широкое распространение термина связано с именем американского культурного антрополога Л.А.Уайта, который в своих работах «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры»(1959), «Понятие культуры» (1973) обосновал необходимость выделения всех знаний о культуре в отдельную науку, заложил ее общетеоретические основы, предпринял попытку вычленить ее предмет исследования, отграничив его от смежных с ней наук, к которым он относил психологию и социологию.

Этапы развития культурологии

- Этнографический (1800-1860 гг.);
- Эволюционистский (1860-1895 гг.);
- Исторический (1895-1930 гг.).

Функции культурологии:

- гносеологическая;
- эвристическая;
- аксиологическая;
- воспитательная;
- методологическая;
- регулятивная ;
- компенсаторская;
- семиотическая;
- прогностическая .

Культурологические школы

-Эволюционистская. Обосновывается единство и многообразие форм культуры. Идеи эволюции в трудах Г. Спенсера, А.Моргана, Ш.Летурно, Э.Тайлора, Д.Фрезера, Н.Н. Миклухо-Маклая.

-Цивилизационная — выделяли теорию культурно-исторических типов и локальных цивилизаций, принципы выделения типов, циклы развития и морфологию культур. Труды Н.Я.данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.

-Марксистская — считали, что каждой общественно-экономической формации соответствует свой тип культуры. Труды К. Маркса и Ф.Энгельса.

Культурологические школы

-Структурно-функциональная — определяла функциональную роль норм, мифов, правил. Работы Т. Парсонса, Р.Мертон. Постструктуралистические концепции культуры в работах М.Фуко, Ж.Деррида.

-Психоаналитическая — исследовали взаимоотношения культуры и личности в трудах З.Фрейда. А также о коллективном бессознательном как «архетипе культуры» в работах К.Г.Юнга, о типах социальных характеров в трудах Э.Фромма.

-Символическая — исследования о культуре как о «символической Вселенной» в трудах Э. Кассирера, Л. Уайта. Рассмотрение культуры как «текста» в работах М. Бахтина, Ю.Лотмана.

Культурологические школы

-Игровая – исследование понятия игры в культуре народов, в игровых формах искусства, досуга, спорта, коммерции, политики. Работы Й.Хейзенги.

-Гуманистическая – исследования об энергетическом потенциале духовной культуры и принципе благоговения перед жизнью, «ноосфере» представлены в трудах Н.Рериха, А.Швейцера, В.И. Вернадского.

-Диффузионистская – исследовали проблему культурных контактов и формирования культурных кругов и культурных зон. Работы Ф.Ратцеля, Ф.Гребнера, В.Шмидта, Т.Хейердала.

-Футурологическая – об информационно-электронной цивилизации, цивилизации досуга и о конце истории. Труды Э. Тоффлера, Ф.Фукуямы, Ж.Дюмазедье.

Структура культуры : материальная и духовная культура

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:

Материальная культура - совокупность овековеченных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком и природные объекты, используемые человеком.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА:

Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, включающей следующие виды : познавательную и интеллектуальную культуру, культуру речи, мораль, искусство, религию, науку, философию, образование.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности; совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.

Отдельные виды культуры нельзя отнести к материальной или к духовной. Они представляют собой «вертикальное» сочетание культуры, «пронизывая» всю ее систему.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Человекотворческая (преобразующая).

Человек живет не в природе, а в культуре. Культура – это своеобразное самопознание человека, поскольку она показывает ему не только окружающий его мир, но и его самого. Это своего рода зеркало, где человек видит себя и таким, каким бы он должен стать, и таким, каким он был и есть. Результаты познания и самопознания передаются в виде опыта, житейской мудрости, посредством знаков, символов от поколения к поколению, от одного народа к другому.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Познавательная функция.

Потребность в ней вытекает из стремления любой культуры создать свою картину мира. Существуют как теоретические, так и практические формы познания, в результате которых человек получает новое знание о мире и самом себе.

Коммуникативная функция.

Коммуникация - это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем. Культура продуцирует конкретные правила и способы коммуникации.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Знаковая (семиотическая). Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение - семиотическая функция.

Духовно-нравственная. Это - воспитательные роли культуры.

Потребительская (релаксационная). Функция снятия стресса, напряжения. Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки - это праздники и ритуалы. Смысл праздника состоит в торжественном коллективном обновлении жизни. В качестве разрядки эффективно используется игра.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Нормативная (регулятивная или защитная функция). Является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной, так и социальной. Она также обусловлена необходимостью поддерживать равновесие и порядок в социуме, приводить в соответствие с общественными потребностями и интересами действия различных социальных групп и индивидов. Культура создает нормы - юридические, технические, этические, экологические и др. Устанавливает табу. Позволяет регулировать формы отношений, законы, порядок. История нормативных актов - это часть исторической культуры.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Гуманистическая функция.

Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Культура выполняет свои функции, влияет на социальную жизнь разными путями: а) через социализацию, б) через создание и введение ценностей, в) через образцы поведения, г) через создание моделей институтов и социальных систем.

Ценностная (аксиологическая): с ее помощью кристаллизируются базовые основания совместной жизни людей, артикулируются смыслы их существования и порождаются эталонные ценностные ориентиры.

Тип, типология, типологизация культур

Тип –это сходство, общность.

Типологизация – это метод научного познания, с помощью которого многообразие культур упорядочивается, группируется в типы.

Типология - это система выделенных типов культуры.

Построение системы типов осуществляется с помощью двух логико-познавательных процедур:

1. Выбор оснований (основополагающего признака, по которому устанавливается общность культур).

2. Определение познавательных целей классификационного построения.

Основания для выделения типов культур

- Хронологически-временные (Первобытная культура, Античный тип культуры, Средневековая культура, культура Возрождения, культура Просвещения, культура Нового времени и т.д.).
- Пространственно-географические (Западноевропейская, латиноамериканская, дальневосточная, сибирская и т.п.)
- Ценностные («Запад-Восток»).

Основания для выделения типов культур

- Принадлежность к историческому типу общества (традиционное, индустриальное и информационное общества).
- Связь с религией (буддистские, исламские, христианские общества).
- Уровень мастерства и тип аудитории (высокая или элитарная, народная, массовая культуры).
- Связь с территорией (сельская и городская культуры) и др.

Культура и цивилизация

Понятие культуры впервые ввел в философию римский ученый **М. Т. Цицерон**.

По времени термин "**цивилизация**" возник гораздо позднее термина "культура" - лишь в XVIII веке. Его автором считается шотландский философ **А. Фергюссон**, который разделил историю человечества на эпохи *дикости*, *варварства* и *цивилизации*, имея в виду под последней высшую ступень общественного развития.

Соотношение культуры и цивилизации

1. Понятия цивилизации и культуры выступают как синонимы. В качестве примера можно указать на концепцию авторитетного английского историка А. Тойнби, который рассматривал цивилизацию в качестве определенной фазы культуры, делая акцент на ее духовном аспекте и считая религию главным и определяющим элементом.
2. Между культурой и цивилизацией обнаруживаются как сходства, так и важные различия. Подобного взгляда придерживался французский историк Ф. Бродель, у которого цивилизация составляет базу культуры, выступая в качестве одного из элементов, образующих совокупность прежде всего духовных явлений.

Соотношение культуры и цивилизации

3. Сторонники третьего похода *резко противопоставляют культуру и цивилизацию*. Наиболее ярким примером в этом плане может служить теория немецкого культуролога О. Шпенглера, изложенная им в книге "Закат Европы" (1918 - 1922), где цивилизация является умирающей, гибнущей и распадающейся культурой. Цивилизация следует за культурой, пишет Шпенглер «...как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший мировой город за деревней и задушевым детством». Культура, по его мнению, представляет собой живой и растущий организм, дающий простор искусству и литературе, для творческого расцвета неповторимой личности и индивидуальности. В цивилизации нет места для художественного творчества, в ней господствует техника и бездушный интеллект, она нивелирует людей, превращая их в безликие существа.

Определение цивилизации

Цивилизация (от лат. *civilis* – «гражданский, государственный») – определенная ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. Совокупность материальных и духовных достижений общества.

Главное различие понятий «культура» и «цивилизация» заключается в том, что понятие «культуры» более уместно, когда речь идет о характере духовности той или иной общности людей, а «цивилизация» характеризует достигнутый уровень технического развития. Тем не менее, эти понятия подчас используются как тождественные.

Формы культуры

Мифология — одна из самых ранних форм культуры, которая включает в себя мифы, сказки, отражавшие духовно-психологическую жизнь людей древнего общества. **Мифы** (от греч. μῦθος – речь, слово, сказание) – это появившиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях. Мифологический комплекс, принимающий в обрядах синкретические визуально-вербальные формы, выступает как специфический способ систематизации знаний об окружающем мире. Сущность мифа состоит в том, что он представляет собой бессознательное смысловое породнение человека с силами непосредственного бытия, будь то бытие природы или общества.

Формы культуры

Мораль — форма культуры, которая включает представления людей о добре и зле, совести и стыде, вине и справедливости, включает запреты на плохие поступки и действия людей (уже в первобытной культуре возникли первые моральные запреты — табу).

Искусство — форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения. Выделяют: танцы, песни, музыку, живопись, скульптуру, архитектуру, театр, художественную литературу, поэзию, киноискусство и т.п.

Формы культуры

Религия —(от лат. *religare* — связывать, соединять) форма культуры, отражающая стремление человека к жизни в единстве с могущественным Богом, воплощающим в себе высшее совершенство.

Понятие "**религия**" означает особый взгляд на мир, общество и человека, вытекающий из признания реального существования трансцендентного, сверхъестественного, определяющего существование мира и человека, основанного на вере и выраженного в вероучении, культе, принадлежности к религиозной группе или иной организационной структуре. Религия опирается на веру или мистический опыт.

Формы культуры

В зависимости от представления людей о Боге, религии делятся на:

- 1) монотеистические религии (иудаизм, христианство, ислам — вера в одного Бога);
- 2) языческие религии (политеизм — вера во многих богов, восточные культы);
- 3) трансформировавшиеся в религию философские учения (буддизм, конфуцианство).

По степени распространенности в мире выделяют:

- 1) мировые религии (буддизм, христианство, ислам), которые широко распространены;
- 2) локальные религии, влияние которых ограничивается рамками определенного региона или народа (иудаизм, даосизм).

Формы культуры

Право — форма культуры, содержанием которой является деятельность государства по регулированию общественных отношений людей на основе специально выработанных социальных норм — законов, обязательных к исполнению всеми гражданами данного общества.

Идеология — форма культуры, система жизненных, социокультурных, политических идей, в которых обобщается и осознается отношение людей друг к другу, к обществу, к миру.

Наука — форма культуры, которая производит новые знания о мире и человеке, на основании последовательного рационализма и доказательности истинности представлений.

Философия — форма культуры, которая формулирует обобщенную картину мира и понятийно-категориальную структуру мышления людей.

Формы культуры

Экономика — форма культуры, содержанием которой является материальное обеспечение общественной жизни человека в обществе в результате активного воздействия человека на природу, ведения хозяйства определенными методами.

Образование — форма культуры, имеющая целью осуществление целенаправленного процесса обучения и образования индивидов в соответствии с нормативными порядками религиозных и научных представлений, языковой ориентации, а также включающей эстетическое воспитание.

Образование включает следующие направления:

- 1) предполагает деятельность по подготовке адекватных членов общества;
- 2) является деятельностью индивида по самоусовершенствованию духовно-теоретических представлений.

Литература

1. Солонин Ю.Н. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Санкт-Петербург: Питер, 2015. Электронно-библиотечная система ibooks.ru .
2. Багновская Н.М. Культурология: учебник. Электрон. текстовые дан. - Москва: Дашков и К, 2014. Электронно-библиотечная система «Лань».
3. Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд., перераб. и доп. Учебник для академического бакалавриата. [Электронный ресурс] М.: Издательство Юрайт, 2016. Электронная библиотечная система "Юрайт".
4. Толмачева Р. П. Цивилизация России: зарождение и развитие. Электрон. текстовые дан. - Москва: Дашков и К, 2014. Электронно-библиотечная система «Лань» .

Литература

5. Селезнев П. С. Культурология: теория и практика [Текст]: учебник-задачник Электронные текстовые данные. - М.: Проспект, 2016. Электронно-библиотечная система book.ru .
6. Культурология [Текст]: учебник Под науч. ред. Г. В. Драча. - 3-е изд., стер. Электронные текстовые данные. - М.: Кнорус, 2016. Электронно-библиотечная система book.ru .
7. Касьянов В.В. История культуры. Учебник для академического бакалавриата.3-е изд., испр.и доп. Электронные текстовые данные М.: Издательство Юрайт, 2017.-390 с.-Серия : Университеты России.
- 8.Березовая Л.Г. История русской культуры. В 2 ч. Часть 1.: учебник для бакалавриата и магистратуры. -2-е изд., испр.и доп.-М.Издательство Юрайт,2017.-401 с.

Литература

9. Березовая Л.Г. История русской культуры. В 2 ч. Часть 2.: учебник для бакалавриата и магистратуры. -2-е изд., испр.и доп.-М. :Издательство Юрайт,2017.-425 с.- Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс.
10. Замалеев А.Ф. История русской культуры: уч.пособие для академического бакалавриата.- 2-еизд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2017.-270 с. –Серия : Университеты России.