

ОПЕРА  
Ж.БИЗЕ  
"КАРМЕН"

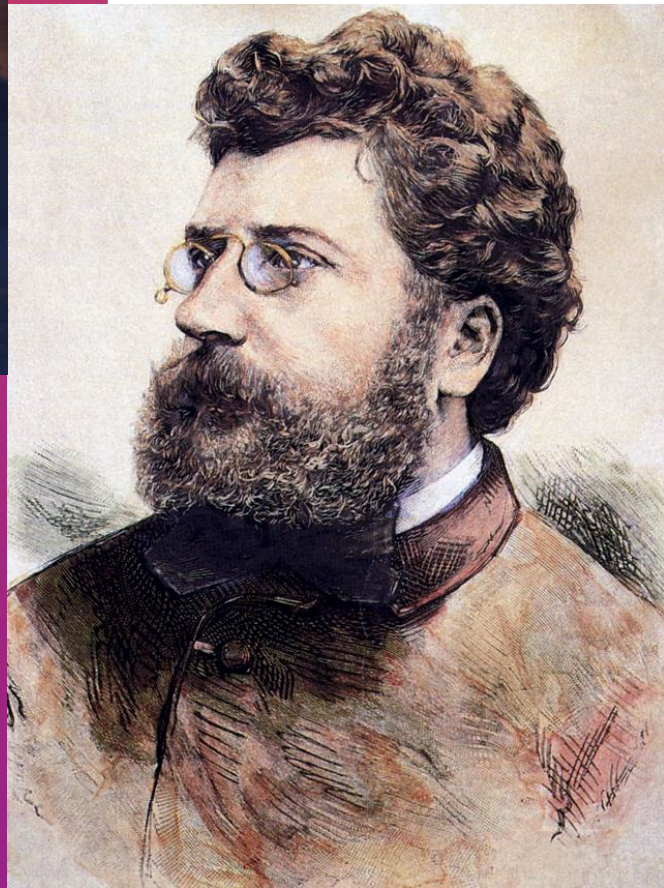
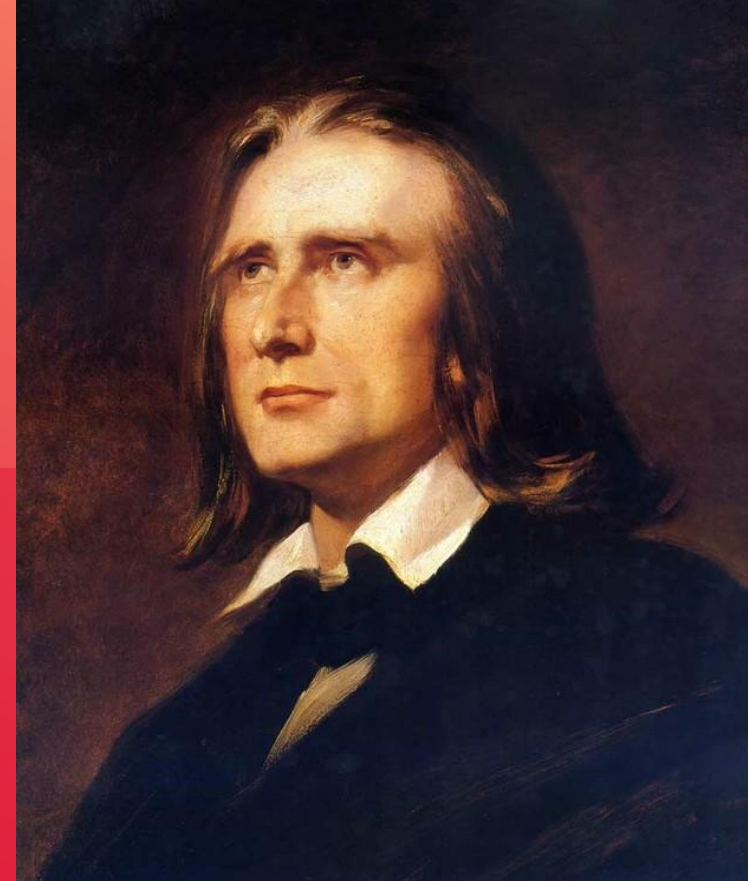




*...МНЕ НУЖЕН ТЕАТР: БЕЗ НЕГО Я НИЧТО.*

**Ж. БИЗЕ (1838-1875)**

**ФРАНЦУЗСКИЙ КОМПОЗИТОР ПЕРИОДА  
РОМАНТИЗМА, АВТОР ОРКЕСТРОВЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РОМАНСОВ,  
ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС, А ТАКЖЕ ОПЕР,  
САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ИЗ КОТОРЫХ СТАЛА  
«КАРМЕН».**



**ПОСТУПИВ В ПАРИЖСКУЮ  
КОНСЕРВАТОРИЮ,  
ПОЛНОСТЬЮ  
РАСКРЫЛОСЬ РАЗНОСТОРОН  
НЕЕ ДАРОВАНИЕ  
КОМПОЗИТОРА: ОН БЫЛ  
ЯРКИМ ПИАНИСТОМ  
ВИРУТОЗОМ, ПОЛУЧАЛ  
ПРЕМИИ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ,  
УВЛЕКАЛСЯ ИГРОЙ НА ОРГАНЕ.**

**В КОНСЕРВАТОРСКИЕ ГОДЫ (1848-58) ПОЯВЛЯЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОЛНЫЕ ЮНОШЕСКОЙ СВЕЖЕСТИ И НЕПРИНУЖДЕННОСТИ, СРЕДИ КОТОРЫХ СИМФОНИЯ ДО МАЖОР, КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ДОМ ДОКТОРА». ОКОНЧАНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ ОЗНАМЕНОВАЛОСЬ ПОЛУЧЕНИЕМ РИМСКОЙ ПРЕМИИ ЗА КАНТАТУ «КЛОВИС И КЛОТИЛЬДА», ДАВАВШЕЙ ПРАВО НА ЧЕТЫРЕХЛЕТНЕЕ ПРЕБЫВАНИЕ В ИТАЛИИ И ГОСУДАРСТВЕННУЮ СТИПЕНДИЮ.**



ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ  
АКАДЕМИЯ

8  
ФЕВРАЛЯ  
суббота 16:00

Ж. Бизе  
Сюиты из музыки  
к драме А. Додэ «Арлезианка»

**«Арлезианка»**

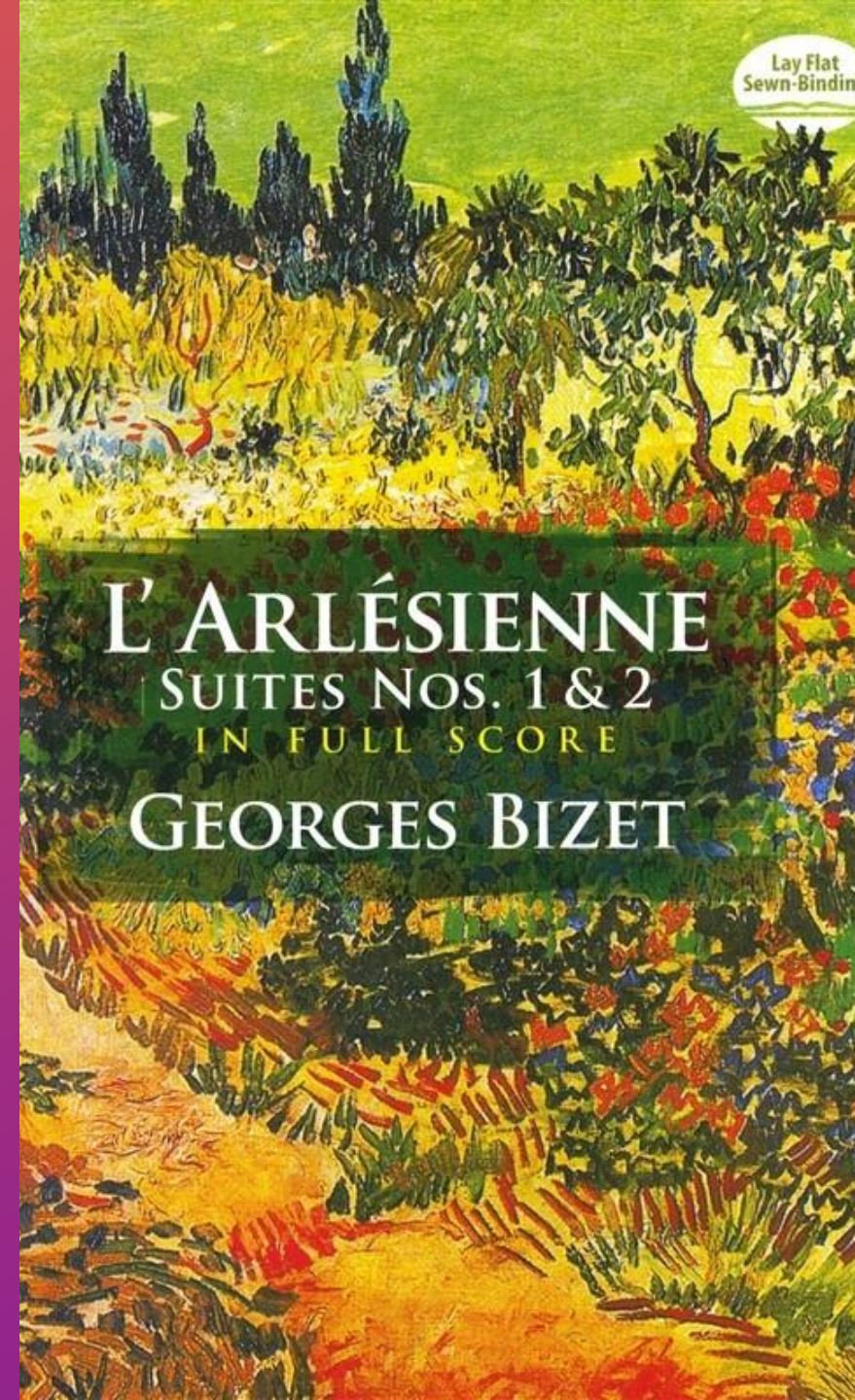
лауреат международных конкурсов  
оркестр  
«Демидов-камерата»

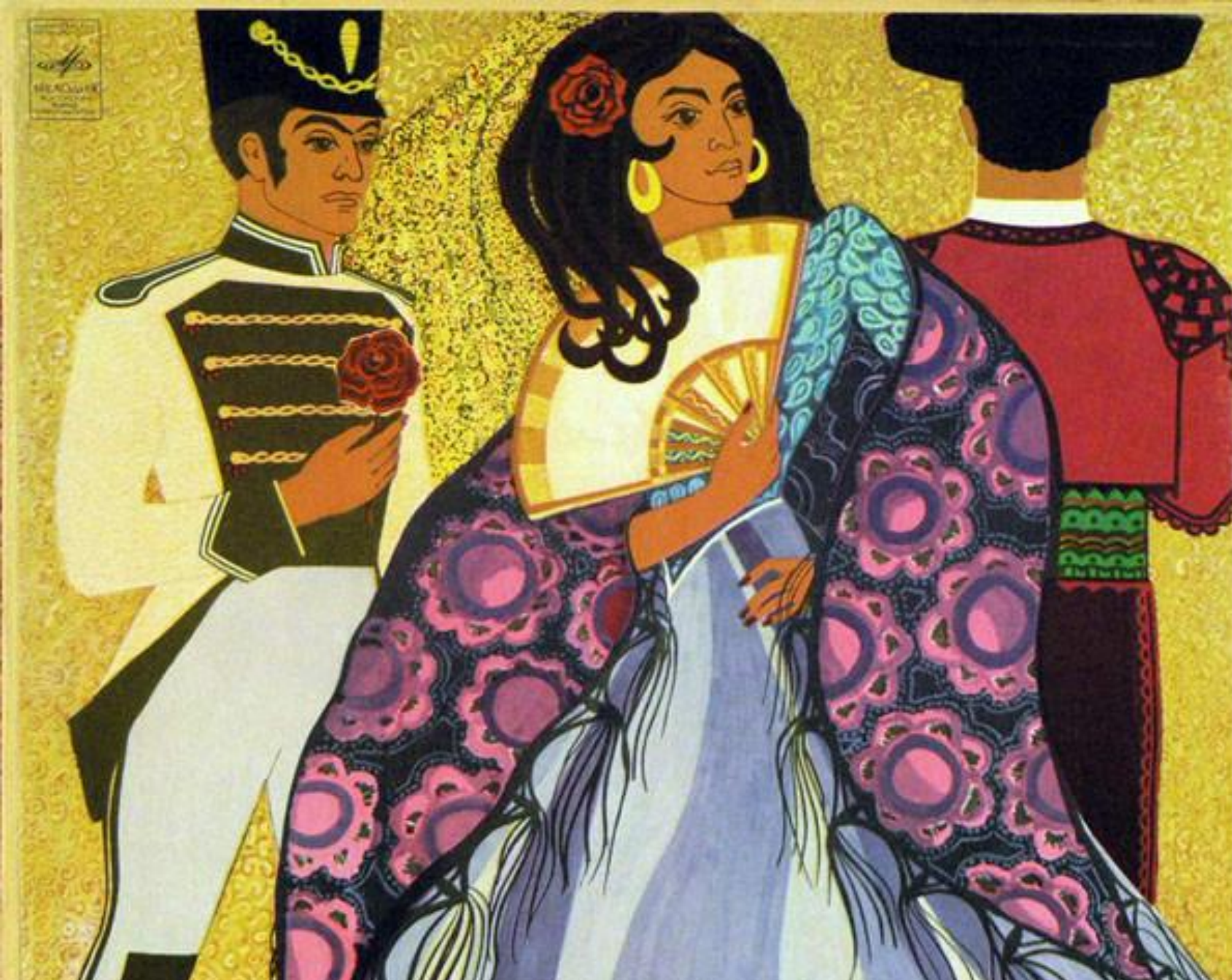
музыковед  
Ксения Шумакова

дирижёр  
Владимир Капкан



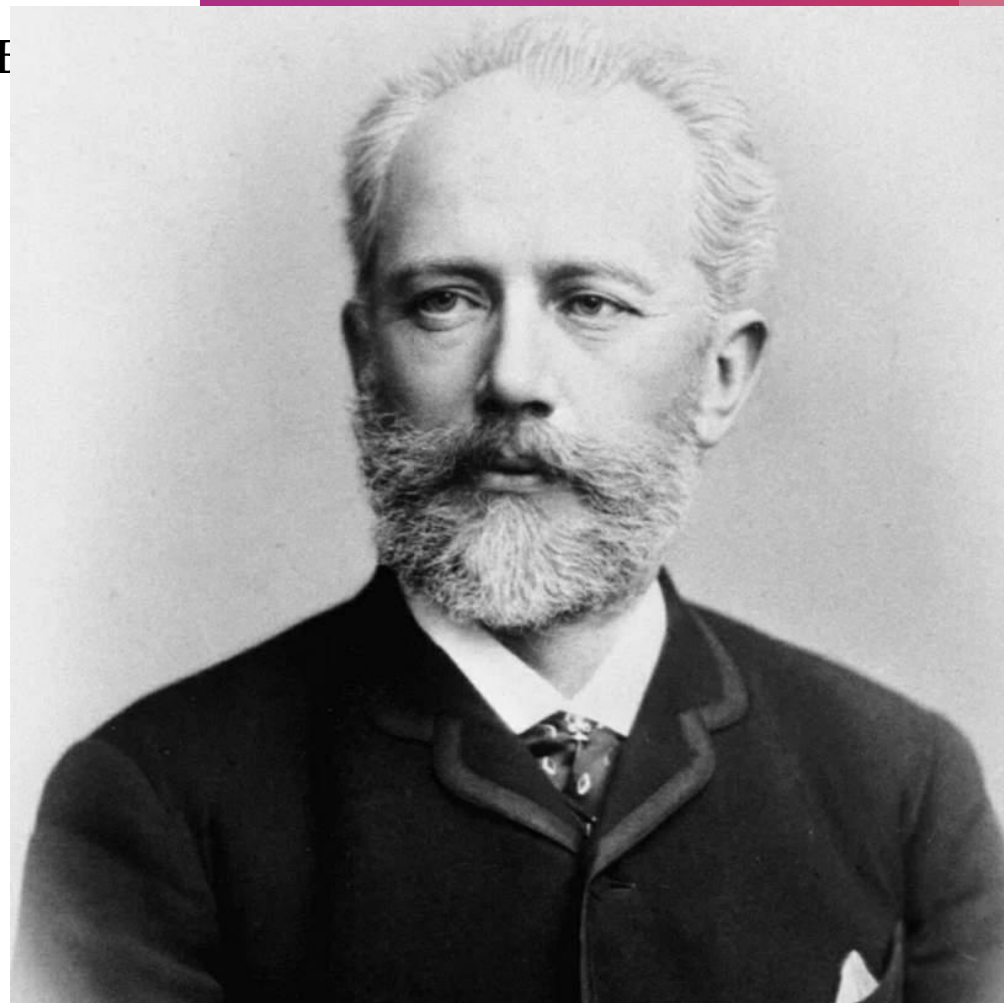
70-Е ГГ. — РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА. НАСТОЯЩУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ И СЛАВУ ПРИНЕСЛА КОМПОЗИТОРУ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА К ДРАМЕ А. ДОДЕ «АРЛЕЗИАНКА» (1872 Г.); ВПОСЛЕДСТВИИ ИЗ НЕЁ БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ДВЕ ОРКЕСТРОВЫЕ СЮИТЫ.





В 1875 Г. БЫЛА  
НАПИСАНА  
ЗНАМЕНИТАЯ «КАР  
МЕН»  
ПО НОВЕЛЛЕ  
П. МЕРИМЕ.

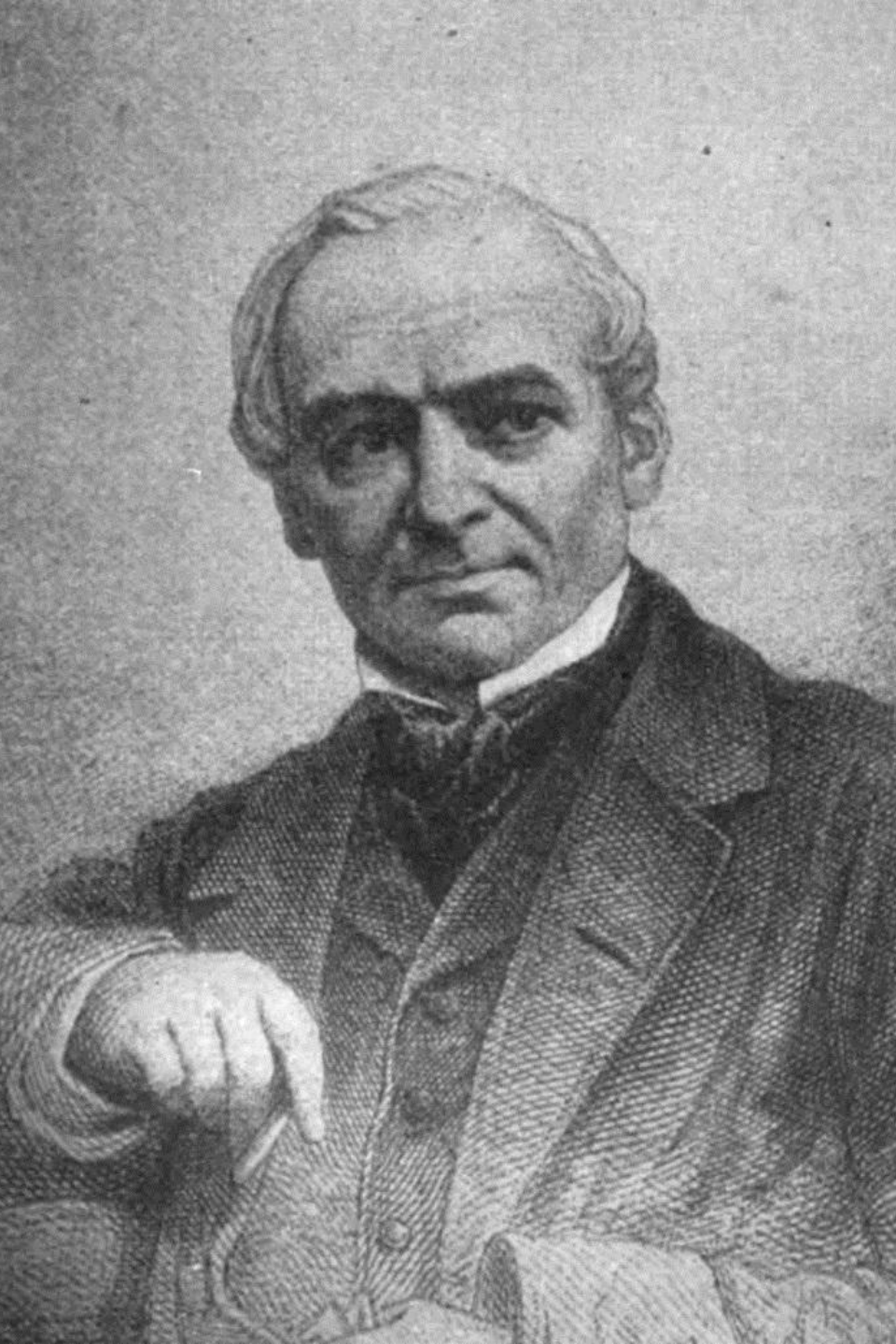
**ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ МУЗЫКУ «КАРМЕН» ОЦЕНИЛ П.И. ЧАЙКОВСКИЙ: «ОПЕРА БИЗЕ - ШЕДЕВР. ОДНА ИЗ ТЕХ НЕМНОГИХ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫМ СУЖДЕНО ОТРАЗИТЬ В СЕБЕ В СИЛЬНЕЙШЕЙ СТЕПЕНИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРЕМЛЕНИЯ ЦЕЛОЙ ЭПОХИ. ЛЕТ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ «КАРМЕН» БУДЕТ САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ОПЕРОЙ В МИРЕ». ЭТИ СЛОВА ОКАЗАЛИСЬ ПРОРОЧЕСКИМИ.**





**ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ СОСТОЯЛАСЬ В  
МАРТЕ 1875 ГОДА В ПАРИЖСКОМ  
ТЕАТРЕ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ "OPERA  
COMIQUE"**





**СЮЖЕТ "КАРМЕН" (ЛИБРЕТТО  
ОПЕРЫ) СОСТАВИЛИ  
ЛИБРЕТТИСТЫ А. МЕЛЬЯК И Л.  
ГАЛЕВИ ПО ДНОИМЁННОЙ  
НОВЕЛЛЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ.**

# Жанр оперы

Жанр «Кармен» отличается большим своеобразием. Бизе дал ей подзаголовок «комическая опера», хотя ее содержание отличается подлинной трагедийностью. Объясняется это давней традицией французского театра причислять к комедии любое произведение, сюжетно связанное с повседневной жизнью простых людей. Бизе избрал для своей оперы традиционный структурный принцип французской комической оперы – чередование законченных музыкальных номеров и разговорных прозаических эпизодов.



После смерти Бизе его друг, композитор Эрнат Гиро заменил разговорную речь речитативами. Это способствовало непрерывности музыкального развития, однако связь с жанром комической оперы и вовсе нарушилась. Оставаясь формально в рамках комической оперы, Бизе открыл совершенно новый для французского оперного театра жанр – **реалистическую музыкальную драму**, которая синтезировала лучшие черты других оперных жанров



**Действующие лица:**

**КАРМЕН**, цыганка (сопрано, меццо-сопрано или контральто)

**ДОН ХОЗЕ**, капрал (тенор)

**ЭСКАМИЛЬО**, тореадор (баритон)

**МИКАЭЛА**, крестьянка (сопрано)

**ЭЛЬ ДАНКАЙРО**, контрабандист (баритон)

**ЭЛЬ РЕМЕНДАДО**, контрабандист (тенор)

**ЦУНИГА**, капитан Хозе (бас)

**МОРАЛЕС**, офицер (бас или баритон)

**ФРАСКИТА**, цыганка (сопрано)

**МЕРСЕДЕС**, цыганка (сопрано)

•**Время действия:** около 1820 года.

**Место действия:** *Севилья и ее окрестности.*