

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

1804 – 1857

ОСНОВОПОЛОЖНИК русской
музыкальной классики

Михаил Иванович Глинка

«Положил начало всему, чем живет наше музыкальное искусство. К какому явлению русской музыки ни обратиться – все нити поведут к Глинке... У истока любого значительного явления русской музыки будет сиять имя Глинки»

*Г. В. Свиридов, композитор,
1915 - 1998*



Творчество композитора

Камерно-вокальная музыка

80 романсов и песен на стихи А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова и др.

«Не искушай...»

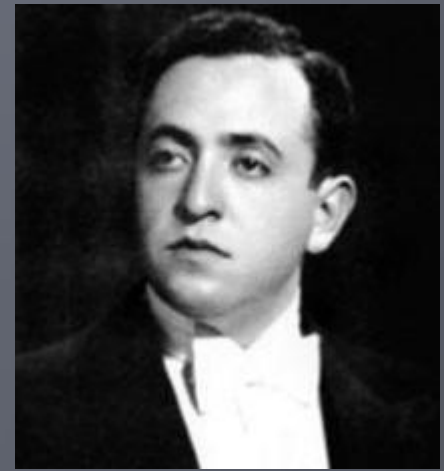
«Сомнение»

«Не пой, красавица, при мне...»

«Я помню чудное мгновенье...»

«Прощание с Петербургом» – романсовый цикл из двенадцати произведений на стихи Н. В. Кукольника, 1840

Романс «Я помню чудное мгновенье...» Глинка посвятил Екатерине Керн, исполняет Александрович Михаил Давидович, тенор.



Музыка Глинки производит на нас то же впечатление, что и стихи Пушкина. Она пленяет необыкновенной красотой и поэтичностью, восхищает величием мысли и мудрой ясностью выражения. Близок Глинка Пушкину и светлым, гармоничным восприятием мира. Своей музыкой он говорит о том, как красив человек, сколько возвышенного в лучших порывах его души — в героизме, преданности отчизне, самоотверженности, дружбе, любви.

Симфоническая музыка

«Камаринская» (1848) – симфоническая увертюра-фантазия на русские темы

П. И. Чайковский отмечал, что «в «Камаринской», как дуб в жёлуде, заключена вся русская симфоническая школа»

Задание.

Как вы понимаете смысл этих слов композитора? Поясните свой ответ.



Симфоническая музыка

«Арагонская хота» (1845),
«Ночь в Мадриде» (1851) –
увертюры, созданные под
впечатлением от
путешествия по Испании,
яркий пример воплощения в
музыке народных испанских
мотивов.

ХОТА – испанский народный
танец; исполняется в быстром
темпе, живо, темпераментно,
сопровождается игрой на



Рождение русской национальной оперы

Глинка положил начало двум направлениям русской оперы:

1. Народно-музыкальная драма -

«Жизнь за царя» (в советское время она называлась

«Иван Сусанин»), 1836.

Героем каких событий был Иван Сусанин?

Общую тональность оперы определили предсмертные слова Ивана Сусанина из стихотворения К. Ф. Рыльева:

*Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!*

«Жизнь за царя» (в советское время она называлась «Иван Сусанин»), 1836.

Иван Сусанин, крестьянин
села Домнина

Антонида, его дочь

Ваня, приёмный сын Сусанина

Богдан Собинин, ополченец,
жених Антонидаы

Русский воин

Польский гонец

Сигизмунд, король польский

Хоры крестьян и крестьянок,
ополченцев, польских

паненок, рыцарей; балет
польских панов и паненок

Место действия: село
Домнино, Польша, Москва (в
эпilogе). Время действия:
1612 – 1613 годы.



Шаляпин Ф.И. – в роли Ивана
Сусанина.

Ария Сусанина

Исполняет Федор Иванович Шаляпин (1873 - 1938)

Чуют правду!

Ты, заря, скорее заблести, скорее возвести, спасенья час возвести!

Ты взойдешь, моя заря!

Взгляну в лицо твоё, последняя заря. Настало время моё!

Господь, в нужде моей ты не оставь меня!

Горька моя судьба!

Ужасная тоска закралась в грудь мою, терзает сердце скорбь...

Как страшно тяжело на пытке умирать...

Ты придешь, моя заря!

Взгляну в лицо твоё, последний раз взгляну... Настало время моё!

В тот горький час!

В тот страшный час!

Господь, меня ты укрепи, ты укрепи!

Мой горький час, мой страшный час, мой смертный час!

Ты укрепи меня!

Мой смертный, мой смертный час!

Ты укрепи меня!

Как удалось великому певцу создать картину, полную драматизма и скорби?



Рождение русской национальной оперы

2. Опера-сказка, опера-былина –



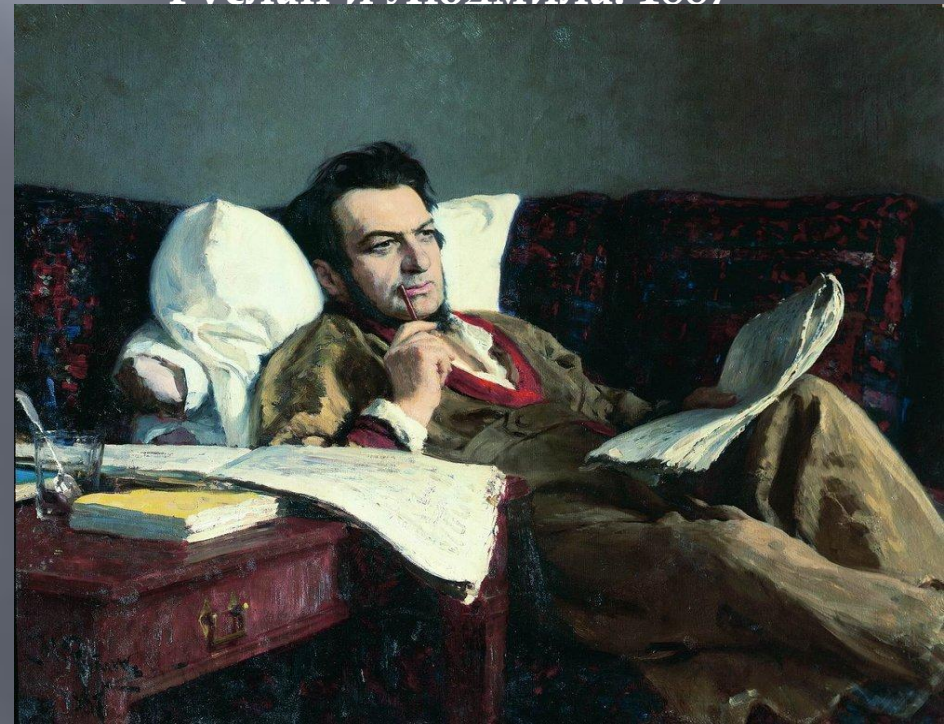
«Руслан и Людмила», 1842 (написана на сюжет одноименной поэмы А. С. Пушкина)

Илья Репин.

Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы Руслан и Людмила. 1887



Эскиз декорации III действия оперы «Руслан и Людмила» работы А. Роллера. 1840-е годы



Значение творчества М. И. Глинки

В целом, историческая роль М.И.Глинки заключается в том, что он:

1. Стал основоположником русской классической музыки;
2. Проявил себя как ярчайший новатор и открыватель новых путей в развитии отечественной музыкальной культуры;
3. Подвел итог предшествующим исканиям и синтезировал традиции западноевропейской музыкальной культуры и особенности русского народного творчества.

Домашнее задание

1. История создания эпической оперы-сказки «Руслан и Людмила»
2. Мелодия Глинки в качестве гимна России
3. Эссе «История России и её отражение в творчестве М. И. Глинки»