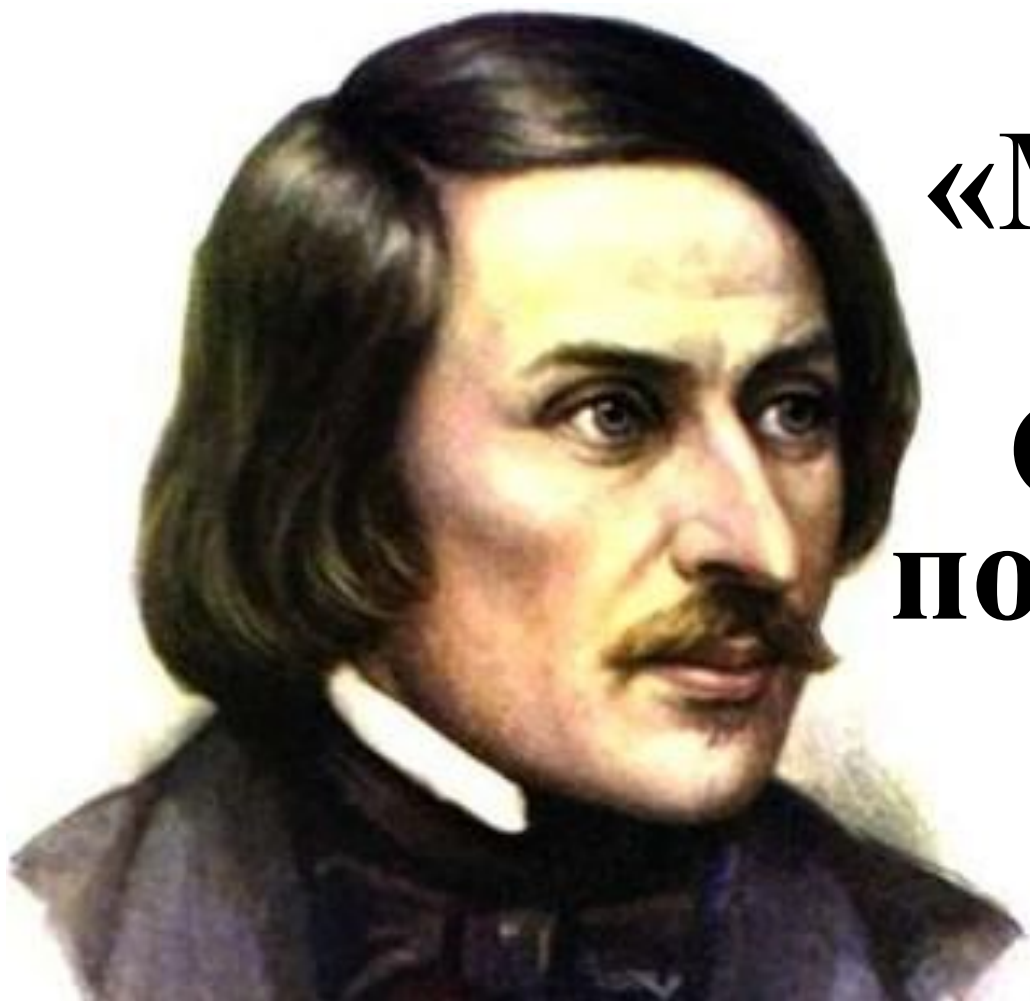


Н. В. Гоголь



**Поэма
«Мертвые души».
Образы
помещиков**

Колонки таблицы (делаем её на двойном листе тетради)

- ◆ краткая характеристика помещика (описание внешности);
- ◆ описание усадьбы помещика;
- ◆ описание совместной трапезы (застолья) – чем и как угощают помещики Чичикова;
- ◆ как помещики реагируют на предложение Чичикова о продаже мертвых душ;
- ◆ дальнейшие действия помещиков.

Манилов

Бесхозяйственный
помещик, праздный
мечтатель, живущий в
мире своих грез –
«рыцарь пустоты»



Говорящая фамилия

Манилов - от слов «манить, заманивать, обманывать»

Маниловщина - мечтательное и бездеятельное отношение к окружающему, беспочвенное благодушие



Портрет героя



«Был человек видный: черты лица были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами»



Манилов (художник Петр Боклевский)



Усадьба

Бесхозяйственность и непрактичность: рядом с прекрасной мебелью стояли два кресла, «обтянутые просто рогожей», «щегольский подсвечник, из темной бронзы с тремя античными грациями» стоял на столе, а рядом с ним помещался «какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале».



а4
www.a4format.ru



Образ жизни

Свою жизнь проводит в полнейшей праздности. Отошел от всякого труда, даже не читает ничего: два года в его кабинете лежит книга, заложенная все на той же странице 14. Свое безделье скрашивает беспочвенными мечтами и бессмысленными «прожектами», вроде постройки подземного хода от дома, каменного моста через пруд.





Отношение к ведению хозяйства

У него «довольно пусто в кладовой», приказчик и ключница – воры, слуги – «нечистоплотны и пьяницы», а «вся дворня спит немилосердным образом и повесничает все остальное время».



Характеристика

Восторженная наивность и мечтательность, беспечность «бескорыстного философа», глупость, несамостоятельность и боязливость.

Нет никаких живых интересов.

Хозяйством он не занимается, он даже не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.

1. Вместо настоящего чувства – «приятная улыбка», приторная любезность;
2. вместо мысли – какие-то бессвязные, глупые размышления;
3. вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты его «труда», как «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».

Положительные черты
характера Манилова
трансформировались в
общественный порок

*(бездумная мечтательность,
доброта и стремление
удружить перерождаются в
пустословие и приторную
слащавость).*

Настасья Петровна Коробочка

«... Вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...»

Настасья Петровна Коробочка

Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу денег в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов.

Н. В. Тоголь «Мёртвые души»

Мелочная скопидомка



Характеристика



«...Одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комода.» Типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных. Домовитая хозяйка.

Усадьба

«Хорошая деревенька», двор полон всякой птицы, имеются «просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем», есть «яблони и другие фруктовые деревья»



Образ жизни

Умственный кругозор крайне ограничен.
Тупость, невежественность, суеверие, страсть к наживе. Боится «продешевить» при продаже. Все «новое» пугает ее.





Хозяйственность,
предусмотрительность,
практичность →
мелочное
преследование
эгоистичных целей,
«дубиноголовая»
ограниченность.

Ноздрев

Безалаберный
прожигатель
жизни,
бесшабашный
враль, мот и
шулер.



Смелость, удальство, открытость →
праздное безделье, безалаберность,
фантазерство, способность попадать в
«истории».

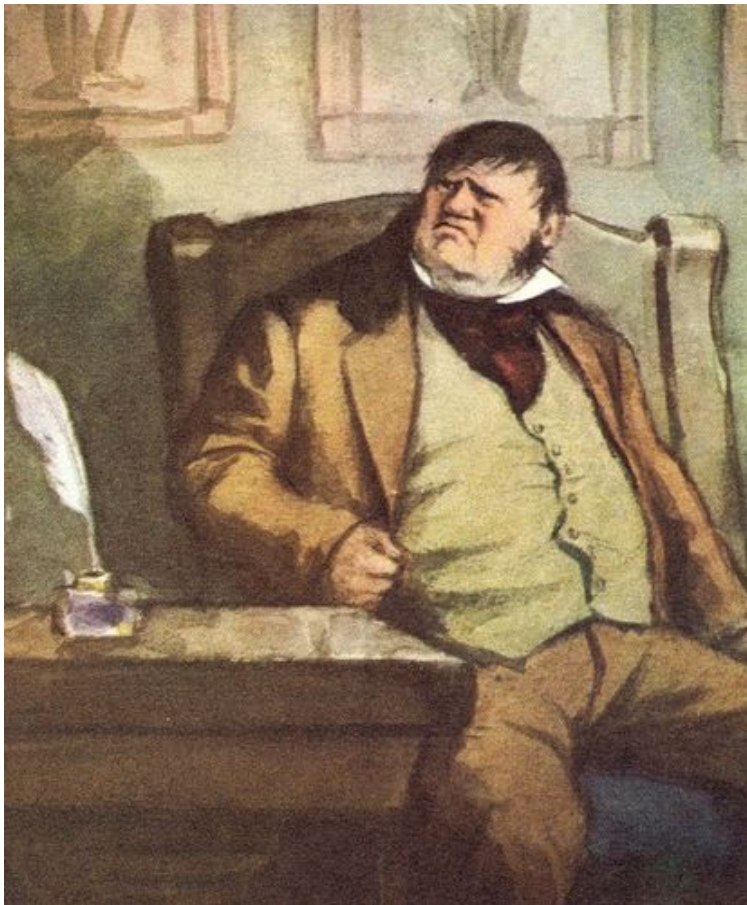


Собакевич



Прижимистый и упрямый хозяин, оскотинившийся кулак.

Недюжинная сила, крепость натуры
→ человеконенавистничество,
желание получать выгоду везде, где
только открывается возможность.





Плюшкин

Скряга, доведший свое имение и крестьян до полного разорения, «прореха на человечестве».

Бережливость →
скупость;
постепенная
деградация
личности





W. G. L. 1871

A. D. 1871





Задание 1

Сопоставьте героев:

1. Манилов и Ноздрев;
2. Коробочка и Собакевич.
3. Манилов и Коробочка;
4. Ноздрев и Собакевич.

Задание 2

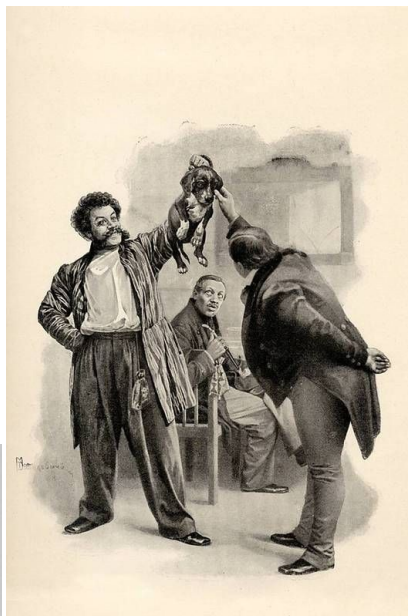
Назовите общие черты всех помещиков:



1.



2.

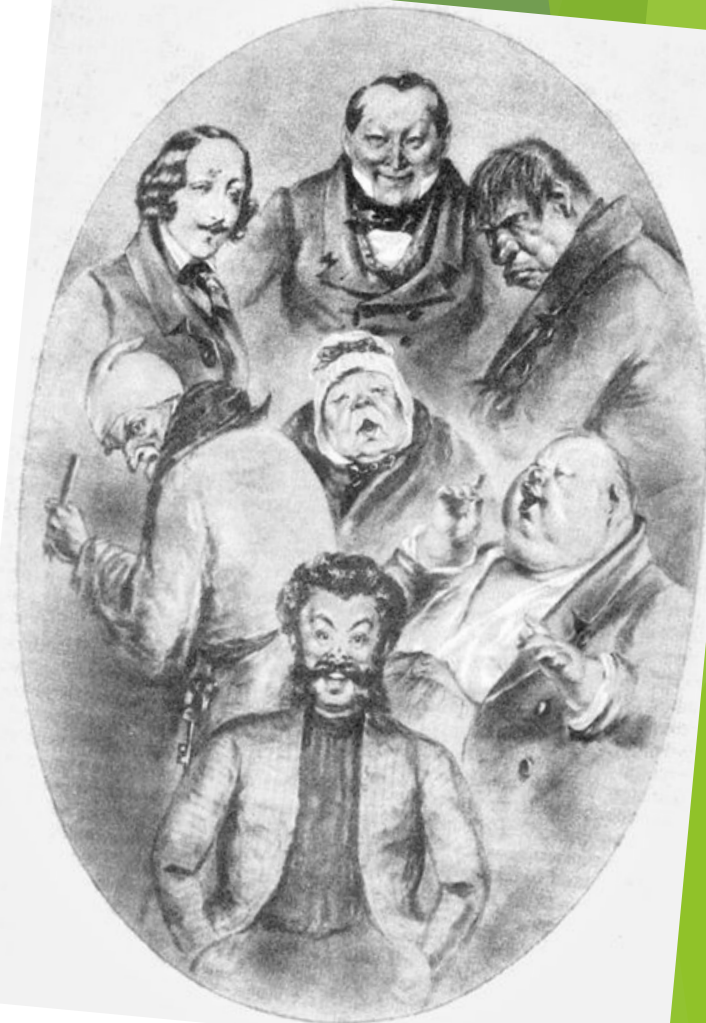


3.

4.

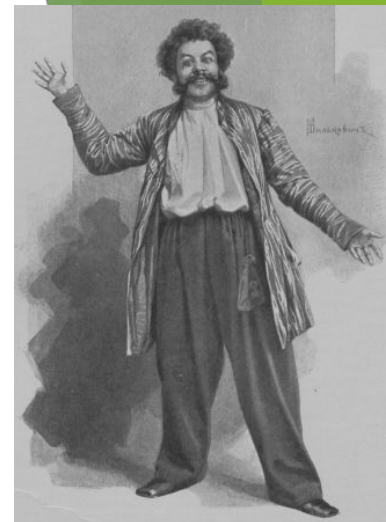


5.



Задание 3.

Соотнесите детали с характерами помещиков



1. Мешочки, коробочки
2. Сахар
3. Куча, прореха
4. Здоровье



- а) Манилов
- б) Коробочка
- в) Ноздрев
- г) Плюшкин

Задание 4

Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует

1. Медведь
2. Кот
3. Птица
4. Мышь
5. Собака



- а) Манилов
- б) Коробочка
- в) Собакевич
- г) Ноздрев
- д) Плюшкин



Один из помещиков задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

1. Собакевич

2. Коробочка

3. Манилов

4. Плюшкин

5. Ноздрев.



«Я не насчет того говорю, чтобы имел какое-нибудь, то есть, критическое предосуждение о вас. Но позвольте доложить, не будет ли это предприятие или, чтоб еще более, так сказать, выразиться, негоция*, - так не будет ли эта негоция несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России?» - спросил Манилов.

*** Негоция - торговая сделка.**



**Кого из помещиков Гоголь собирался
«взять с собой» во второй том «Мертвых
душ»?**

Ноздрева



Коробочку

Плюшкина



Манилова.



Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Гоголь использовал для его описания.

1. Манилов а) комическая гиперболизация
2. Коробочка б) алогизм (*нелогичность, несовместимость с требованиями логики*)
3. Собакевич в) сатира (*острое, беспощадное обличение и высмеивание человеческих пороков, негативных явлений общественной жизни*)
4. Плюшкин г) гротеск (*изображение чего-н. в фантастическом, уродливо-комическом виде*)
5. Ноздрев д) фарс (*нечто лицемерное, циничное и лживое*),
ирония (*тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме*)

Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности?

1. Герои располагаются по степени деградации, омертвления.
2. Герои располагаются по принципу «оживления».
3. Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
4. Посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме.