

# История Геральдики

# Геральдика

(от ср.-век. лат. heraldus - глашатай),  
**Герб**  
гербоведение.

польск. herb, от нем. Erbe-наследство - эмблема, наследственный отличительный знак, сочетание фигур и предметов, которым придаётся символическое значение, выражающее исторические традиции владельца, государства.

В 13 веке - первой половине 19 века. - составление дворянских, цеховых и земельных гербов



# Как появились гербы?

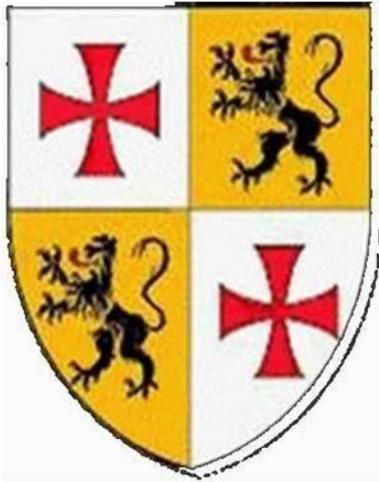
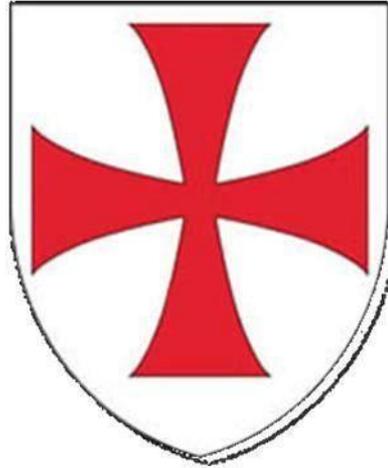


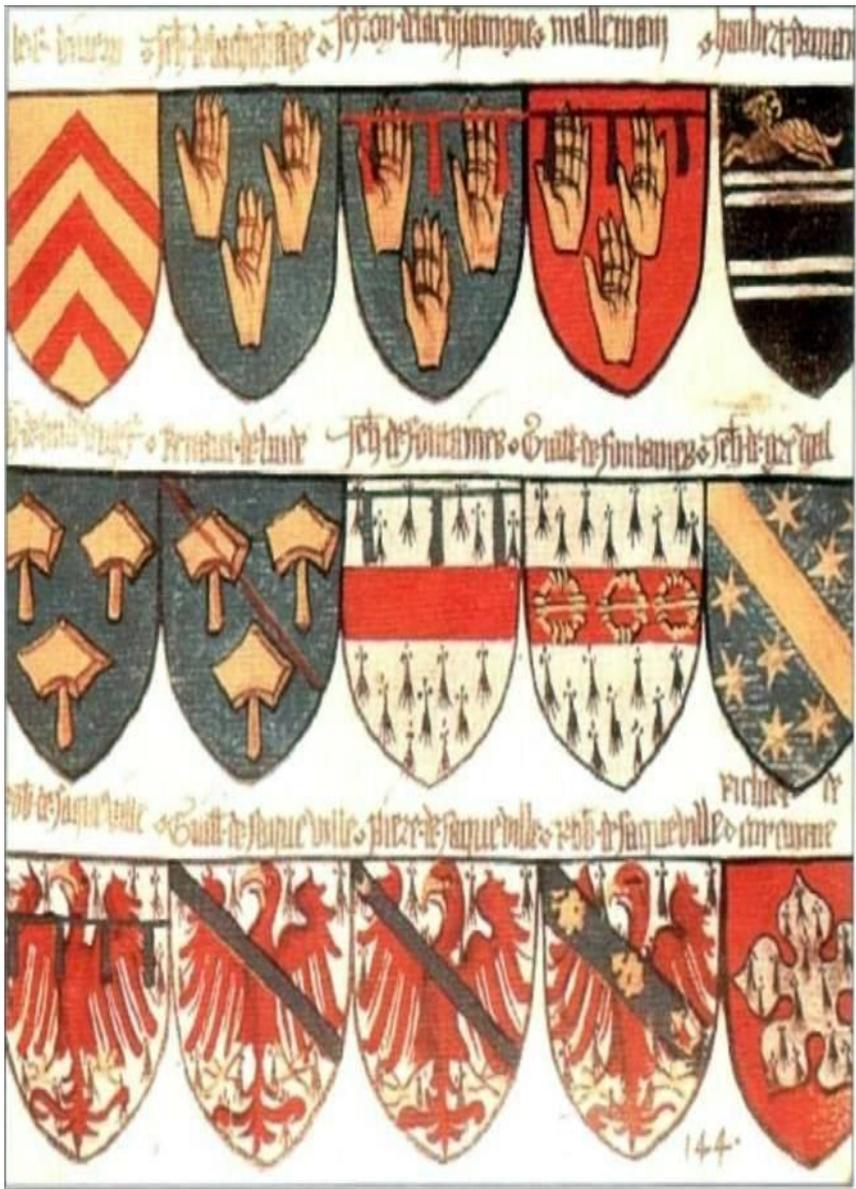




Птица Анзун Шумер







*Гербовник XV столетия,  
представляющий щиты рыцарей  
Нормандии.*

# Герольды



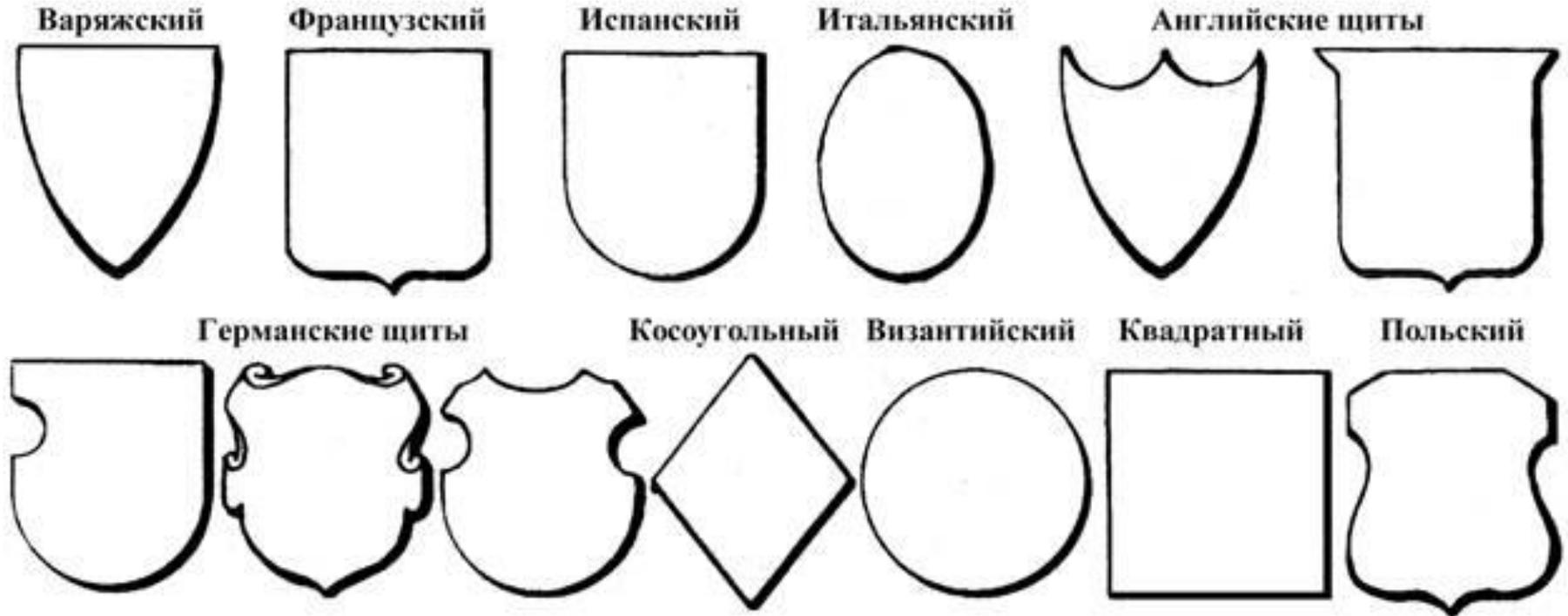
# Элементы герба



Постепенно правила составления герба стали одинаковыми для всех государств. Герольды тщательно следили за их соблюдением. Герб состоит из целого ряда элементов, одни из них встречаются во всех гербах, другие - могут отсутствовать. Основными элементами являются:

# Элементы герба

В геральдике существуют строго определенные типы щитов. В каждой стране приживался тот, или иной тип. В Германии не придерживались строгих правил, поэтому немецкие щиты имели причудливую (вырезную) форму.



# Элементы герба



Особую форму имели женские гербы. В их основе лежали или овал, или ромб. Если положение женщины менялось, о изменялся и ее герб. У замужней женщины разрешалось использование формы и изображений щита мужа. Если женщина становилась вдовой, то щит вновь становился овалом, или ромбом.

Гербы женщин



Герб незамужней женщины

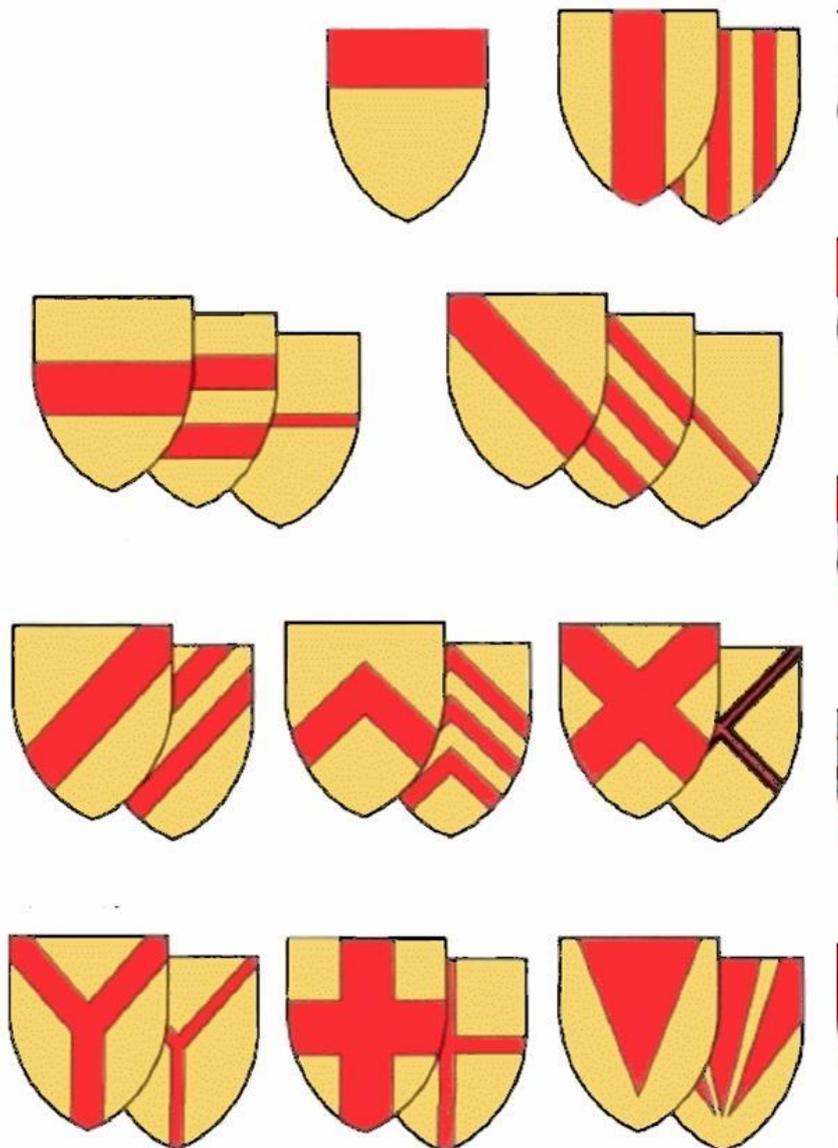


Герб замужней женщины



Герб вдовы

# Элементы герба



Гербовые фигуры в древних гербах обозначали какую-либо доблесть (шеvron - ранение). В XIX веке от этого правила отказались и в гербах фигуры стали использовать для деления щита на области, а в них стали помещать различные изображения, зверей, птиц, людей растений

*Различные способы деления щитов и геральдические фигуры*



**Второй сын** — символ лежащего полумесяца (кресцент).

**Третий сын** — знак пятиконечной звезды (муллет).

**Четвёртый сын** — знак птицы-вестника (мартлет).

**Пятый сын** — знак небольшого кольца (аннулет)

**Шестой сын** — знак геральдической лилии (флёр-де-ли)

**Седьмой сын** — знак розы (розэ)

**Восьмой сын** — знак креста с раздвоенными и завитыми концами, сходный с деталью мельничного механизма (кросс мулине).

# Элементы герба



Наиболее распространенными среди этого типа фигур были фантастические существа - единорог, грифон, тур, орел (двуглавый), пифия и дракон. Очень часто в гербах используются изображения, ангелов, святых, монахов и воинов.

## **Символика фигур:**

- лев - сила, мужество, великодушие;
- орел - сила, власть, независимость;
- медведь означает мудрость и силу;
- собака - верность и преданность;
- змея - мудрость, предостороженность;
- голубь символизирует мир и чистоту;
- сокол - красоту, храбрость и ум;
- пчела – трудолюбие;
- петух - символ боя;
- дракон - могущество;
- дуб означает силу и стойкость;
- лавровые и пальмовые ветви – славу, победу;
- оливковые ветви – мир;
- факел, раскрытая книга - символизируют знание

Сочетание геральдических фигур, символических изображений и их цветов может служить постоянным признаком, отличительным знаком человеку, семье, классу, группе или учреждению.

Леди Мэри, наследница  
Томаса Бирмингема,  
графа Лоута



=

Вильям Сент-Лоуренс,  
второй граф Хоута



три дочери

Леди Изабелла Сент-  
Лоуренс наследница  
своей матери



=

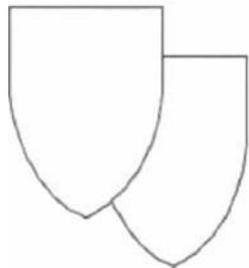
Вильям Ричард Аннесли,  
третий граф Аннесли



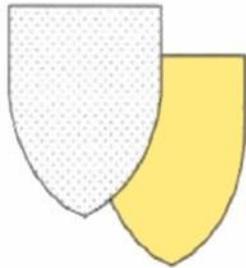
Леди Мэри Аннесли  
наследница своей  
матери и бабушки



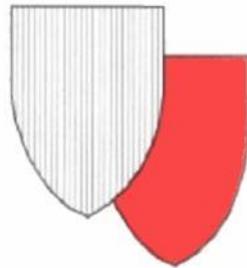
# Элементы герба



Серебро



Золото



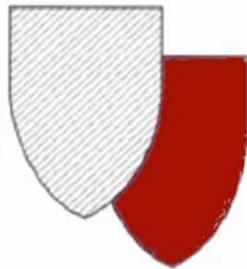
Червлень (красный)



Лазурь



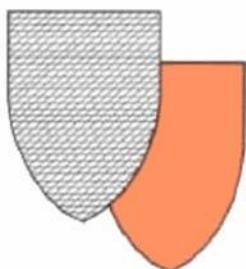
Изумруд (зеленый)



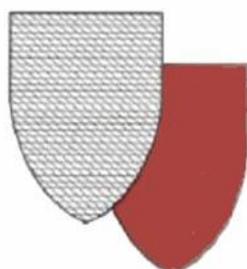
Пурпур



Черный



Оранжевый



Коричневый

Огромное значение в геральдике придается цвету. **Красный** цвет-храбрость, мужество, любовь. **Лазурь** - великодушие, честность, верность. **Зелень** - надежду, изобилие, свободу и радость, **Пурпур** - благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство. Чёрный цвет - символ осторожности, мудрости, постоянства а также печали и траура.



Эстония



Сконе



г. Прейли



Ирландия



Швеция



Бавария



Швейцария

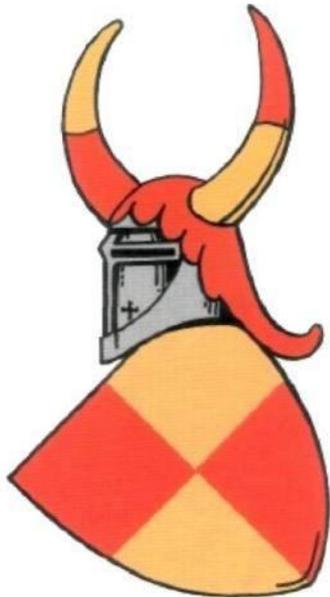


Польша



г. Москва

# Элементы герба



Гербы было принято украшать шлемами, которые соответствовали, боевым шлемам их владельцев, но в гербе, шлем принято украшать навершием (нашлемником) и наметом исполняемом в виде лент . Шлемы отсутствуют в гербах священников, городов, ремесленных цехов и женщин.

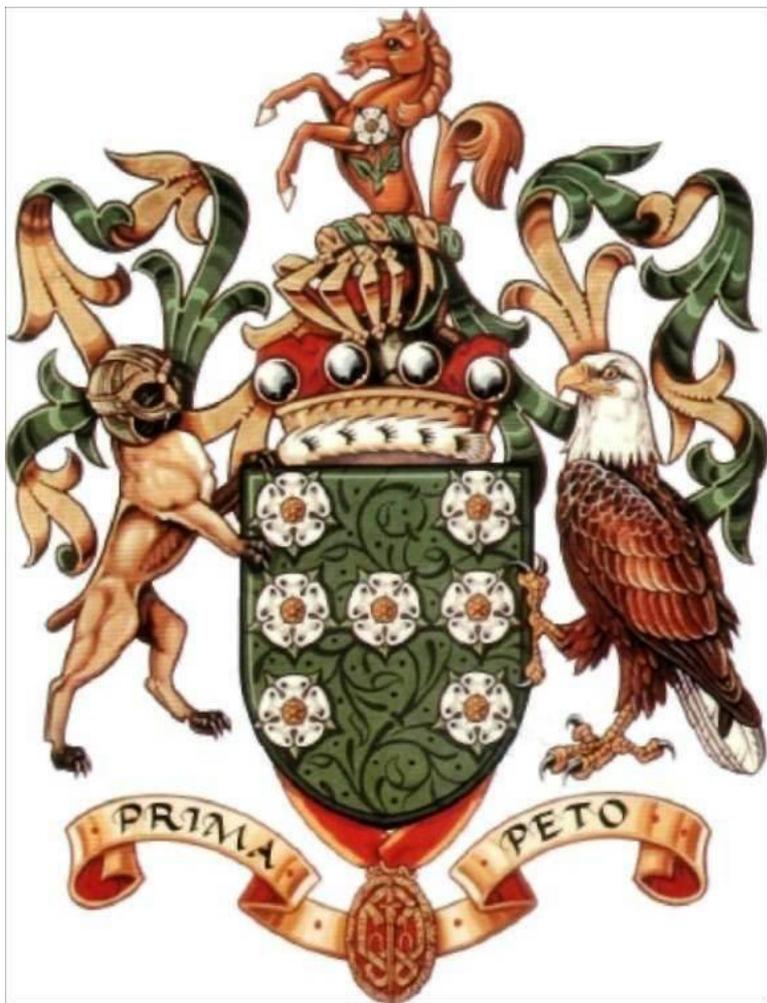
# Элементы герба



Герб часто включает в себя слово или короткое предложение, известные как **девиз**.

*Гордый девиз испанской семьи Манрике де Лара, который убеждает, что семья не посещает королей - короли приезжают к ним сами.*

# Значение гербов



По гербу можно было многое сказать и о человеке, его носящем – род, титул, пол, брачные узы, рожден ли он в браке, принадлежность к рыцарскому ордену и др.

*Английский бульдог и американский белоголовый орел геральдическим языком констатируют факт свадьбы англичанина - лорда Хенсона - и американки.*

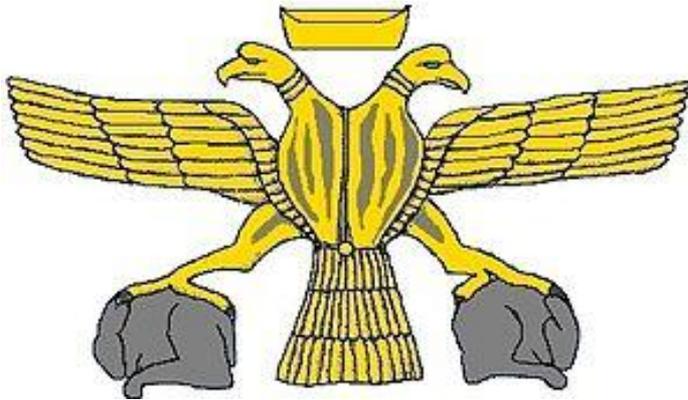
# История герба России



*Иван III*

В России государственный герб появился раньше личных. Когда возникло единое Великорусское государство в конце XV века, у великого князя московского и всея Руси **Ивана III** появился гербовый знак, который стал на века государственным гербом России: сначала Московского великого княжества, затем — Московского царства, затем — Российской империи. Этим знаком стало изображение **двуглавого орла**.

# История герба России



*Хеттский двуглавый орел с зайцами в лапах*



*Изображение двуглавого орла из Византии*

Оно очень древнее. Мы знаем, что его высекал на скалах ещё древний народ хеттов около 3300 лет назад. Что они подразумевали, изображая не существующую в природе двуглавую птицу, мы вряд ли уже точно узнаем. Значительно позже, около 1500 лет назад, двуглавый орёл в качестве государственного знака начинают использовать императоры Византийской империи.

# История герба России



*София Палеолог*



*Герб династии  
Палеологов*

После Крестовых походов двуглавый орел появляется в гербах европейских королей и императоров. Одни историки считают, что Иван III взял его из уже погибшей к тому времени Византийской империи после того, как в 1472 г. женился на родственнице последнего византийского императора **Софье Палеолог**. Другие же - думают, что великий князь московский взял его из герба германского императора, чтобы показать, что он равен первым государям Европы.

# История герба России



Первый раз мы видим двуглавого орла как символ государства Российского на оборотной стороне печати из красного воска, которой Иван III скрепил грамоту, данную его родственникам в **1497 г.** На лицевой стороне печати был изображён святой Георгий Победоносец верхом на коне, поражающий копьём крылатого змея – символ зла.



*Печать Ивана III*

# История герба России



*Гербы Ивана Грозного и его сына Федора Иоанновича*



При первом русском царе **Иване IV Грозном** (внуке Ивана III) впервые на печати появляется двуглавый орёл, на груди у которого помещён щит с изображением **Георгия Победоносца**, а между головами расположена корона.

# История герба России



Скипетр имел форму короткого жезла и символизировал царскую власть саму по себе, а держава представляла собой шар, увенчанный крестом и обозначавший власть царя над христианским миром. Постепенно на гербе появлялись новые детали: три короны (по маленькой над каждой головой орла и большая – над ними), скипетр в правой лапе орла и держава в левой.

*Сергей Ливадарский*  
*Дмитрий Михайлович*  
*Петре I*  
*Екатерине I*  
*Павле I*

# История герба России

Окончательный вид герб Российской империи приобрел в конце XIX века.



*Большой государственный герб Российской империи.*

*Малый государственный герб Российской империи (к 19 в.).*

*Средний государственный герб Российской империи (к 19 в.).*

*Гербы (сверху вниз)  
начала 30-х гг. 19 в.  
начала 50-х гг. 19 в.  
начала 70-х гг. 19 в.*

Полное описание Большого государственного герба

