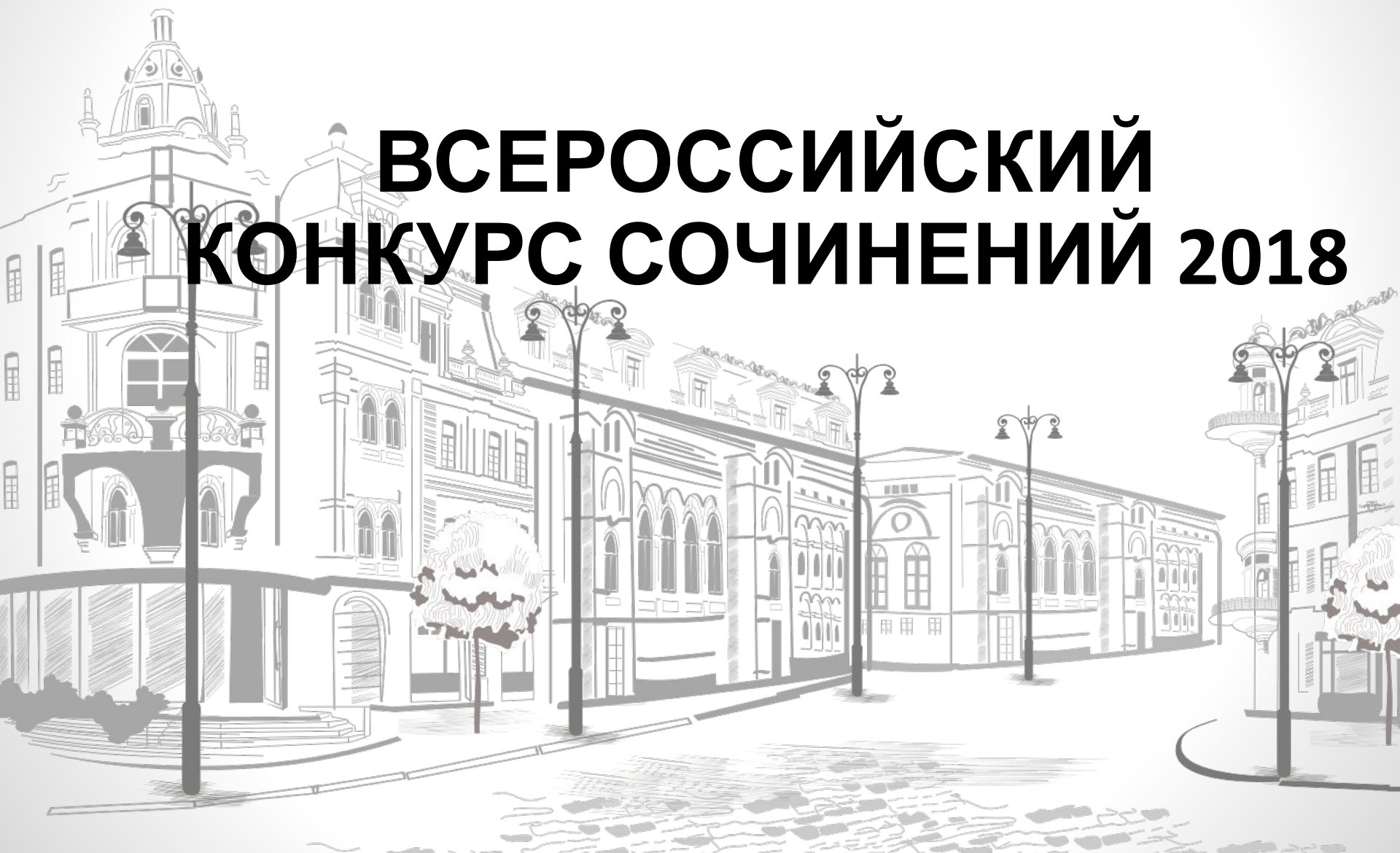


ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ 2018



Результаты

• 2015 год - **35158**. 2016 год – **15708**. 2017 год – **19184**.

• Районы-рекордсмены:

Красносельский район – **4458**,

Невский район — **4021**,

Красногвардейский район – **3058**,

Колпинский район - **1692**,

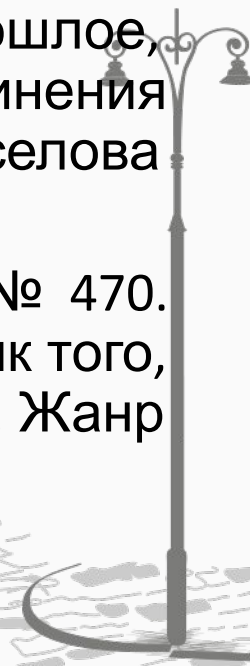
Центральный район – **1552**,

Приморский район - **1397**.

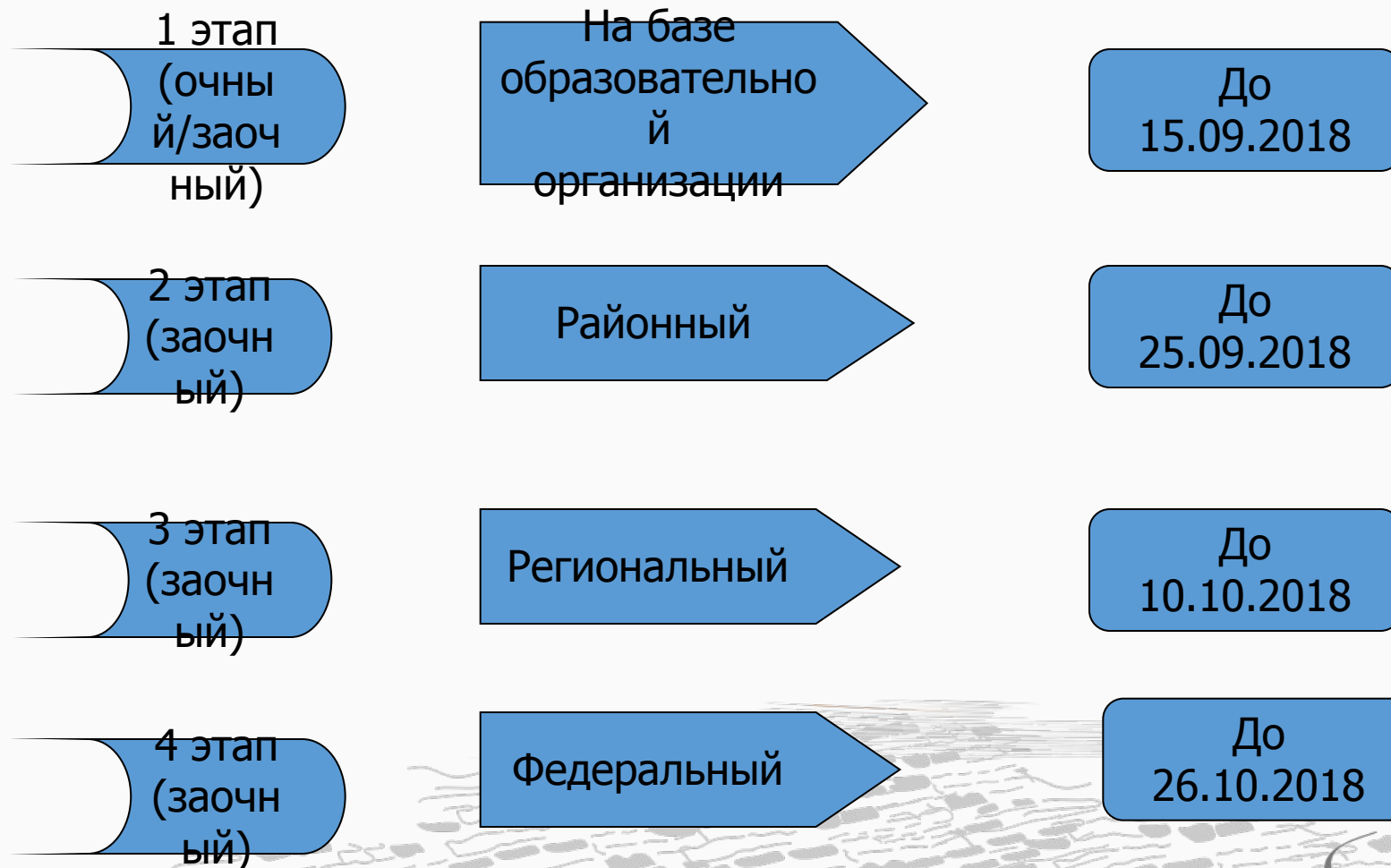


Победителями регионального тура по решению Жюри конкурса признаны

- **Морозов Никита Денисович**, 6 класс, ГБОУ СОШ № 133 с углубленным изучением иностранных языков. Тематическое направление «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать». Тема сочинения «Музыка нашей победы». Жанр рассказ. Учитель Емишева Людмила Альбертовна.
- **Жаворонкова Александра Романовна**, 7 класс, ГБОУ гимназия № 171. Тематическое направление «Прошлое, настоящее и будущее моей малой родины». Тема сочинения «Сон в белую ночь». Жанр рассказ. Учитель Веселова Зинаида Терентьевна.
- **Мажар Дарья Вадимовна**, 11 класс, ГБОУ лицей № 470. Тематическое направление «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать». Тема сочинения «Треблинка». Жанр рассказ. Учитель Овсянникова Галина Павловна.

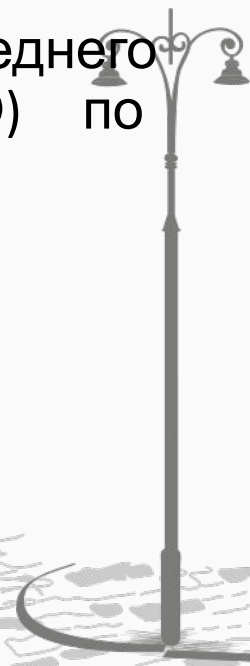


Этапы и сроки проведения конкурса



Конкурс проводится среди 5 возрастных групп обучающихся:

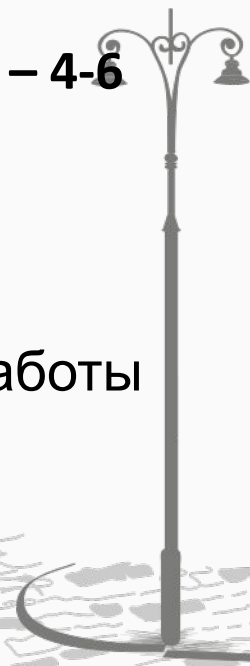
- 1 группа – обучающиеся 4-5 классов;
- 2 группа – обучающиеся 6-7 классов;
- 3 группа – обучающиеся 8-9 классов;
- 4 группа – обучающиеся 10-11 классов;
- 5 группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования (далее - СПО) по программам общего образования.



Рекомендуемый объем конкурсной работы

- 1 возрастная группа (обучающиеся 4 – 5 классов) – 1-3 стр.;
- 2 возрастная группа (обучающиеся 6 – 7 классов) – 2-4 стр.;
- 3 возрастная группа (обучающиеся 8 – 9 классов) – 3-5 стр.;
- 4 возрастная группа (обучающиеся 10 – 11 классов) – 4-6 стр.;

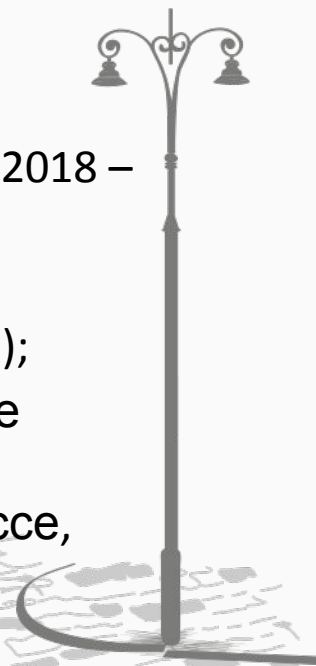
- Незначительное изменение установленного объема работы в сторону уменьшения или увеличения допускается.



Тематические направления и жанры конкурсных работ в 2018 году

- 1) Слово как источник счастья;
- 2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;
- 3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;
- 4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;
- 5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;
- 6) «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета;
- 7) Россия, устремлённая в будущее;
- 8) Имен в России славных много;
- 9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);
- 10) Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России;
- 11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);
- 12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

- **Жанры:** рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе, рецензия, **дневник, репортаж**.
- Русский язык как метапредмет. Интегрированные работы.



Жанры

1. Рассказ:

Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.

2. Сказка:

Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.

3. Письмо:

Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

4. Дневник:

Жанр художественной литературы, произведение, написанное в виде небольших, обычно датированных заметок о событиях в жизни героя, его чувствах и мыслях. Особенность дневника как бытового письменного жанра – предельная искренность.

5. Заочная экскурсия:

Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.



Жанры

5. Заочная экскурсия:

Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

6. Очерк:

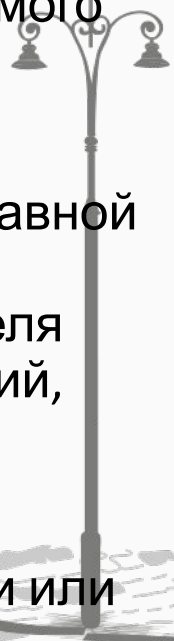
В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

7. Репортаж:

Репортаж – это жанр информационной журналистики, который главной своей целью имеет передачу актуальных сведений прямо с места события, то есть «глазами» автора. Это помогает создать у читателя впечатление, что он сам присутствует в процессе развития событий, видит все описанное в репортаже.

8. Слово:

Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания: повествование, рассказ



Жанры

8. Слово:

Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ..

9. Эссе:

Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

10. Рецензия

Отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики, выражающий отношение рецензента к исследуемому произведению



№1
Слово как источник
счастья

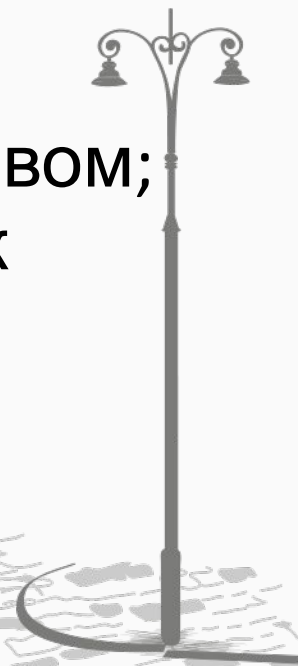




Положение о Всероссийском конкурсе сочинений

В рамках этого тематического направления вы можете размышлять:

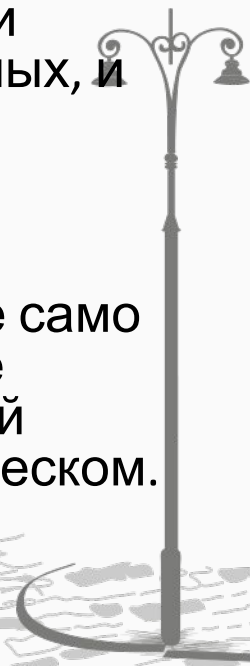
- о **роли языка** в жизни человека и общества;
- о **возможностях**, которые предоставляет человеку владение языком;
- о **силе слова**, о радости и наслаждении, которые оно доставляет человеку;
- о **могуществе человека**, владеющего словом;
- о необходимости **бережного отношения** к слову и языку;
- об **экологии** языка





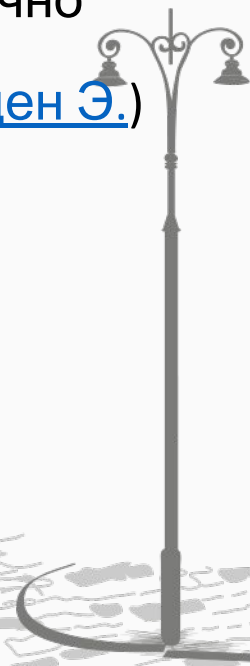
Примерные темы:

- «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести» (Вадим Шефнер)
- «Слово для любви и для молитвы каждый выбирает по себе...» (Юрий Левитанский)
- Слово — великое орудие жизни. ([Короленко В. Г.](#))
- Нет ничего могущественнее слова. Ряды сильных доводов и высоких мыслей невозможно прорвать. Слово разит свирепых, и рушит крепости. Это невидимое оружие. Без него мир принадлежал бы грубой силе. ([Франс А.](#))
- Слово — одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. ([Кони А. Ф.](#))



Примерные темы:

- Острый язык — единственное режущее оружие, которое от постоянного употребления становится еще острее. ([Ирвинг У.](#))
- Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно. ([Толстой Л. Н.](#))
- Сила слова беспредельна. Удачного слова часто достаточно было, чтоб остановить обратившееся в бегство войско, превратить поражение в победу и спасти страну. ([Жирарден Э.](#))
- Словами можно смерть предотвратить, словами можно мертвых оживить. ([Навои А.](#))
- Нет магии сильнее, чем магия слов. [Франс А](#)



№2

**О проявлении
нравственного
начала в истории, в
жизни, в судьбе**



Предполагается написание работ, посвященных размышлениям

- о движущих силах истории,
- о нравственных основах исторических событий,
- о влиянии исторических событий на становление человеческой личности.

Работы могут быть написаны с использованием 1) исторического, 2) литературного, 3) биографического и 4) краеведческого материала.

Рекомендуемые **жанры сочинения**: рассказ, очерк, портрет (современника или исторический), репортаж, интервью, дневник, эссе.



№3

«Хотел бы я знать, какая давность
придаёт сочинению ценность...»
(Квинт Гораций Флакк):

юбилеи русских писателей, поэтов,
драматургов в 2018 году.



Пример работы над направлением

А.А. Дельвиг 200 лет.

Ответьте на вопрос: *Какова заслуга А.А. Дельвига перед русской культурой?*

- Например, «Русские идиллии». *В чём их ценность?*
- Возрождение жанра античной поэзии, утверждающего красоту многогранной жизни, утверждение красоты естественных человеческих чувств — сострадания, благодарности, признательности, умиления, нежности;

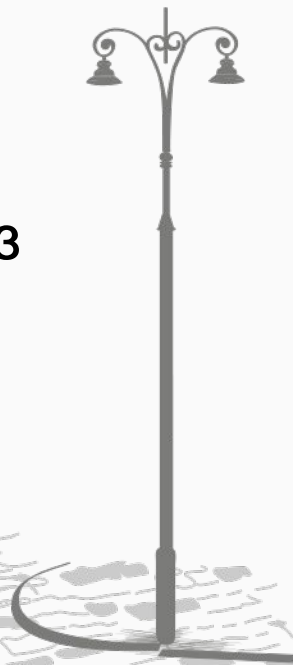


Возможные темы

- Русский национальный характер в «Русских песнях» А.А. Дельвига и «Записках охотника» И.С. Тургенева
- А.А. Дельвиг и золотой век русской поэзии
- Лицейское братство и А.А. Дельвиг
- «Никто на свете не был ближе мне Дельвига» (А.С. Пушкин)

Возможные жанры:

Страницы из дневника, статья к юбилею, рассказ



№4

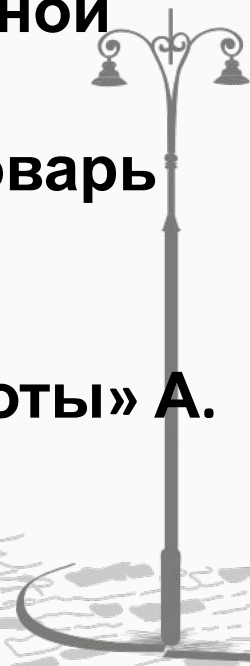
**Книги, как люди, имеют
свою судьбу, свой
характер:**

**юбилеи литературных
произведений в 2018
году**



Юбилеи:

- 190 лет поэме «Полтава» А.С.Пушкина (1828)
- 185 лет роману «Евгений Онегин» (первое полное издание)
- 180 лет – «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;
- 170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;
- 160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой);
- 155 лет назад начал издаваться «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля (1863)
- 150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского; 145 лет - «Снегурочка»; 140 лет – «Бесприданница».



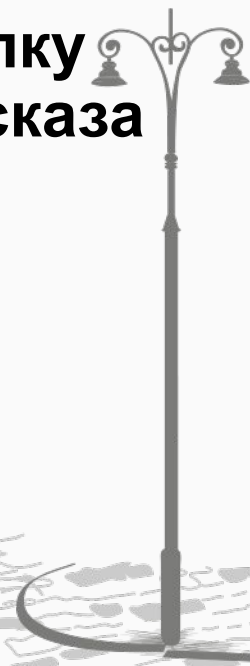
Юбилеи:

- 120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П.Чехова;
- 115 лет - «Вишневый сад» А. П. Чехова (1903)
- 110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока;
- 100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина;
- 90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Белыева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеши;
- 70 лет – «Кортик» А. Рыбакова.



Для 5-6 классов:

- 180 лет сказке «Стойкий оловянный солдатик» Андерсена (1838); 175 лет - «Соловей» и «Гадкий утенок».
- 135 лет сказке «Приключения Пиноккио. История одной марионетки» Карло Коллоди (1883 - впервые опубликована в отдельном издании). В 1923 г. Алексей Толстой в эмиграции редактировал русский перевод этой сказки. В 1933 г он подписывает с «Детгизом» договор на переделку своего (в соавторстве с Ниной Петровской) пересказа «Пиноккио».
- 95 лет - «Мойдодыр» и «Тараканище» К.И. Чуковского (1923).
- 85 лет – «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» (первая публикация).
- 80 лет – «Старик Хоттабыч» П. Пагина



Работы могут быть написаны с использованием

- мемуарного,
- биографического,
- литературного,
- краеведческого материала.

Содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора сочинения.

Художественные произведения, которым посвящено сочинение, следует не пересказывать, а анализировать.

Рекомендуемые жанры сочинения:

очерк, рассказ, сказка,

заочная экскурсия, дневник, интервью (с автором или героем произведения),

письмо, рецензия (на постановку или экранизацию произведения).



Возможные темы и жанры:

- Что ещё рассказали гуслияры М.Ю.Лермонтову (заочная экскурсия в 16-й век)
- Почему словарь «толковый», а язык – «живой» (интервью с В.И.Далем)
- Рецензия А.Н.Островского на фильм Эльдара Рязанова
- (вариант: Письмо Эльдара Рязанова к актёрам, прочитавшим «Бесприданницу»)
- Двенадцать писем о «Двенадцати»
- Демографический опрос в Вишневом саду: социально-психологические типы Чехова (очерк)
- «Как мне помог выжить Ходжа Насреддин» (дневник Леонида Соловьёва)



№5

**«Он хороший писатель. И
прежде всего —
гражданин» (А.
Тарковский):**

**100-летие со дня рождения
А.И. Солженицына**



Предполагается написание сочинений,
посвященных

- 1)литературному творчеству,
- 2)общественной деятельности,
- 3)фактам из биографии писателя.

Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений А. И. Солженицына.

При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать.

Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рецензия, рассказ, заочная экскурсия, интервью, фильм



«Достоевский знаменито обронил однажды: "Мир спасет красота". Что это? Мне давно казалось — просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровавой истории, кова и тут чего спасла красота? Облеваривалась, возмывала — да, но кого спасла?..»

Так может быть, это старое троичество Истины, Добра и Красоты — не просто парадная обещивалая формула, как казалось нам в пору нашей самонадеянной материалистической юности? Если вершины этих трех деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра заделаны, срублены, не пропускаются, — то может быть причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взойдут в то же самое место, и так выполнят работу за всех трех?

И тогда не обмолвкою, но пророчеством написано у Достоевского: "Мир спасет красота"? Ведь ему дано было многое видеть, озеряло его удивительно» («Нобелевская лекция»).

Достоевский и Солженицын.
Скрещенье судеб и творчества

Темы по биографии:

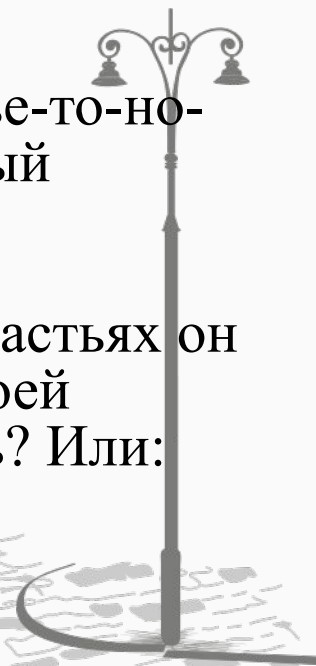
1.«...самое интересное, даже гениальное его произведение — это его жизнь». (Л.И. Сараскина о Солженицыне)

2.Как я прочитываю (понимаю) формулировку Нобелевской премии относительно Солженицына: «НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ по литературе» «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

3.«Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский о Солженицыне)

4.Особую природу Солженицына отмечала А.Ахматова: «Све-то-но-сец!.. Мы и забыли, что такие люди бывают... Поразительный человек... Огромный человек...» О чём мы забыли?

5. «Солженицын – счастливый человек...Во всех своих несчastьях он сумел укрепиться, устоять, найти себя, отыскать смысл в своей судьбе», - писала Е.Чуковская. Как (почему) ему это удалось? Или: Как отыскивать смысл в своей судьбе?

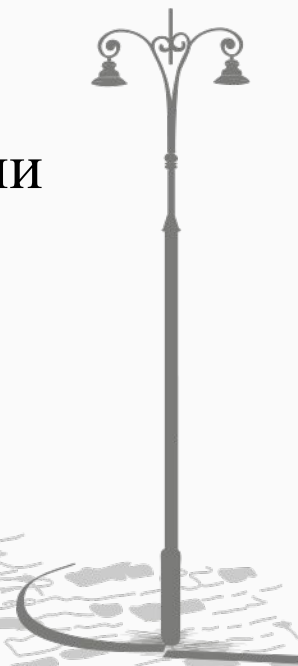


Темы по биографии:

6. Проблемы современной России в творчестве Солженицына.

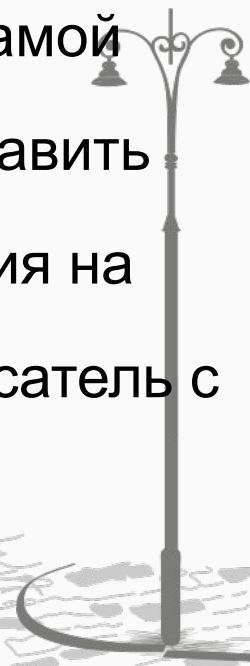
7. Какие качества обеспечили Солженицыну присуждение ему в 2004 году звания — лауреат национальной премии «Россиянин года» в номинации «Духовный лидер» ?

8. Какие идеи Солженицына об «обустройстве» России современны, какие спорны?



Солженицын в школе

1. Какие произведения Солженицына и почему могут быть включены в школьную программу? (Письмо в Министерство образования РФ)
2. Как я понимаю оба названия рассказа Солженицына «Матрёнин двор»?
3. Что о русском национальном характере я понял из рассказа «Матрёнин двор»?
4. Каков главный конфликт в рассказе «Матрёнин двор»?
5. Национальный характер в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
6. «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына среди других произведений на эту тему.
7. Какую часть «Архипелага» Солженицына я считаю самой светлой?
8. Почему без «Архипелага ГУЛАГ» невозможно представить лагерную тему?
9. Влияние Солженицына на современные произведения на тему ГУЛАГа.
10. Юрий Кублановский считает, что «Солженицын - писатель с мощной корневой системой, каких уже нет»? Прокомментируйте.
11. В каком классе в школе можно читать «Крохотки»?
12. Российская история под пером Солженицына.



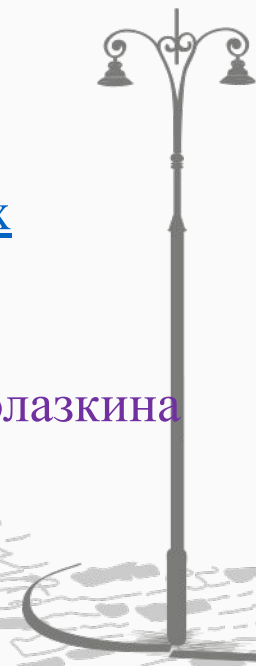
Солженицын в школе

- Уточните значение слова «праведник». Известны слова Н.С. Лескова «Героя создает случай, праведника – ежедневная доблесть». В чём принципиальная разница?
- **Что** изменилось в нравственном укладе русской жизни? (По
- **Как** я понимаю конфликт различного понимания жизни в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»?
- **Нужен** ли современному молодому читателю рассказ Солженицына «Матрёнин двор»?
- **Какие** идеалы дороги автору рассказа «Матрёнин двор»?
- В чём я вижу основной конфликт рассказа «Матрёнин двор»?
- **Каким** символом в рассказе Солженицына становится разорение дома?
- **Рассказ** «Матрёнин двор как историческое свидетельство».



Солженицын в школе

1. Отражение трагических конфликтов истории в судьбе героев повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
2. Творческая история создания повести «Один день Ивана Денисовича»
3. Искусство создания характера. (По повести А.И.Солженицына "Один день Ивана Денисовича)
4. Лагерный мир в изображении А. И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича»)
5. Нравственная проблематика в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
6. Образ Шухова в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
7. Человек в тоталитарном государстве (по произведениям русских писателей 20 века)
8. Автор и его герой в одном из произведений А.И.Солженицына.
- 9.Время в повести Солженицына «Один день И.Д.» и романе Водолазкина «Авиатор»



№6
«Хоровод муз» (А. Блок):
2018 – Год театра и балета



Выбор темы определяется замыслом отразить

- связь театра, балета, музыки и литературы;
- страницы истории русского (**петербургского**) театра, балета;
- творческую деятельность известных представителей театрального искусства;
- значение театра в жизни людей, общества, в собственной жизни.



Формулировка тем:

1. Театр, балет (музыка) и литература

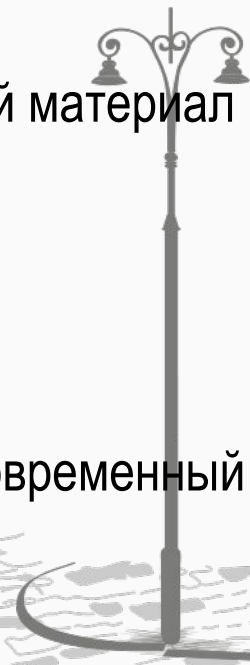
Драматические, балетные постановки на основе (по мотивам) литературных произведений

- «Гимн Великому городу» («Медный всадник»: Пушкин - Глиэр - Смекалов).
- Что движет поступками человека? («Гамлет» Шекспира и «Гамлет» на сцене Театра Европы).
- Неизвестный Достоевский.
- Зацветёт ли вишнёвый сад? (...)

2. Страницы истории русского (петербургского) театра, балета

Исторический, культурологический, искусствоведческий, краеведческий материал

- На «малых» сценах Петербурга. / «Домашние» театры Петербурга).
- История одного спектакля.
- Гоголь на сцене ... театра Петербурга.
- «Волшебный край» (Театр пушкинского времени).
- «Театр есть искусство отражать» (К. Станиславский). Что отражает современный театр?



Формулировка тем:

3. Творческая деятельность известных представителей искусства

Биографический, исторический материал

- Француз, посвятивший жизнь русскому балету (Мариус Петипа).
- «Смычку волшебному послушна...» (...).
- Великие учителя (...)
- Надевая маску (...)
- Как стать звездой? (...)
- «И небеса следят за нашею игрой!» (Пьер де Ронсар)

4. Значение театра в жизни человека, общества, в собственной жизни

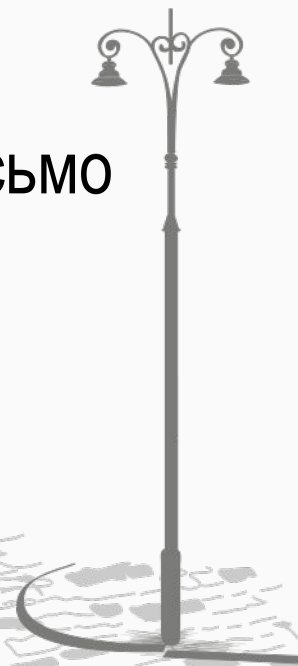
Размышления о театре как составной части культурной жизни

- *Роль театра в жизни общества.* – Почему театр вечен? / Забвение не грозит.
- «Увеличивающее стекло» (В. Маяковский).
- Мой театр.
- Любимые герои ...
- Насколько современен современный балет?
- «Просвещать ум» (Р. Роллан)



- Тема раскрывается на **конкретном содержании**, основанном на собственном опыте постижения ценностей культуры, **анализе** литературного, искусствоведческого, биографического, исторического (краеведческого) материала при его использовании в сочинении.

- Жанр соответствует возрасту участника: сказка, рассказ, очерк, рецензия, дневник, интервью, письмо (Из методических рекомендаций).



Выбор темы + выбор жанра:

- **Рецензия:** Ставка на ZERO (рецензия на спектакль ...); Когда опустился занавес... (...); Когда останавливается время (...); «Человечество идёт вперёд?» («Вишнёвый сад» на сцене...).
- **Очерк** (портретный): Из плеяды великих (Г.А. Товстоногов); **За кулисами театра**; «Всегда — открытие» (Т. Доронина). <о Е. Лебедеве>.
- **Письмо:** Знакомство состоялось; Встреча с любимыми героями / артистами; Невозможно забыть.
- **Дневник:** Как я постигал искусство балета; Мой Мариинский театр; Театральный дневник.
- **Рассказ:** Обыкновенное чудо; Встреча с мастером.
- **Интервью:** на фактическом (реальном) материале
- **Сказка:** **За кулисами театра**; Что рассказал (предметы реквизита, афиша и т.п.); Сказка о театральном билете.



Обработка цитатного материала

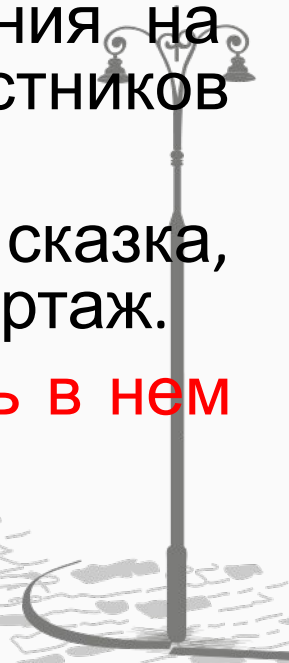
- «И небеса следят за нашею игрой!» (Пьер де Ронсар)
- «**Единственный царь и владыка сцены** — талантливый артист». (К.С. Станиславский)
- «Поклоны — составная часть спектакля. **От кометы** в руках зрителя должен остаться **хвост**». (Майя Плисецкая)
- «**Принудить чувствовать** чужие нам напасти и к добродетелям направить наши страсти» (А. Сумароков)
- «Театр – не отображающее зеркало, а **увеличительное стекло**» (В. Маяковский)
- «сердечное участие зрителей» (П.И. Чайковский)
- «В актёре есть две вещи: **мастерство и личность**» (А. Миронов)



№7
**Россия, устремлённая
в будущее**



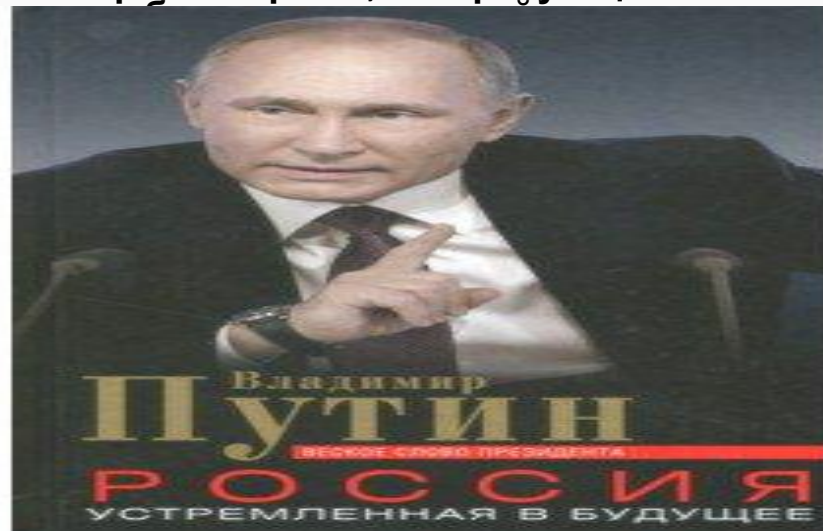
- Тематическое направление **«Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных представлениям конкурсантов **об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики.**
- Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала.
- В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».
- Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, фантастический рассказ, дневник, очерк, репортаж.
- **Можно ли, обратившись к прошлому, увидеть в нем настоящее и будущее?**



Номинации конкурса на сайте «Одарённые дети»

- Номинация «Школа будущего»
- Номинация: «Инновации в сфере образования»
- Номинация: «Идеальный человек будущего»
- Номинация: «Профессия будущего»
- Номинация: «Выпуск новостей в 2040 году»
- Как вы знаете, журналистика – это одна из самых древних профессий. Представьте, что вы работаете в редакции будущего и вам нужно подготовить свежий выпуск новостей. Что, по вашему мнению, в это время будет происходить в мире; какие темы ведущие будут освещать на центральных каналах; в каких формах и жанрах журналисты станут передавать информацию аудитории? Подготовьте такую передачу.
- Номинация: «Урок истории в будущем»
- Номинация: «Один день из моей жизни в будущем».
- «Без книги невозможно представить будущее нашей страны, сохранение и преумножение ее интеллектуального, культурного потенциала», - генеральный директор «ЛитРес», партнер конкурса.

В книге собраны наиболее значимые исторические речи В.В. Путина, начиная с его работы на посту временно исполняющим обязанности президента Российской Федерации в 1999 году. В своих ключевых выступлениях В.В. Путин определяет дальнейший вектор развития страны на многие годы вперед, отвечает на наиболее важные и острые вопросы, интересующие СМИ





ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лампа накаливания
Крекинг нефти
Ледокол
Летательный аппарат тяжелее воздуха
Вертолет
Цветная фотография
Телевидение
Видеозапись



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

Александр Баренберг
**ПЕРВЫМ ДЕЛОМ
САМОЛЕТЫ!**



Ежемесячный научно-популярный и литературно-художественный журнал

ТЕХНИКА 01 /2012
МОЛОДЕЖИ

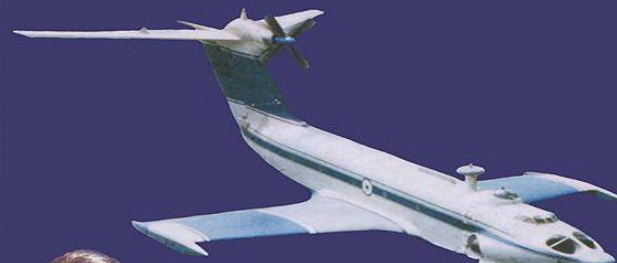
наука | техника | медицина | идеи | открытия | инновации | фантастика | окно в будущее

**Корвет
«Строгий»:**
корабль мечты.
Достижимой?
с. 20



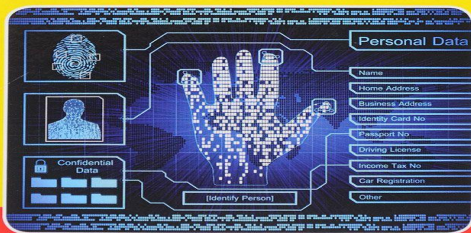
А. И. Маскалик, Р. А. Нагапетян, А. И. Лукьянов

**ЭКРАНОПЛАНЫ —
ТРАНСПОРТНЫЕ
СУДА БУДУЩЕГО**



**ВЛАДИМИР
ОВЧИНСКИЙ**

ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО ПРОТИВ КРИМИНАЛА



ozon.ru

ФИЗИКА ТЕХНОЛОГИЙ БУДУЩЕГО
для будущих физиков и инженеров

В. А. Ильин, В. В. Кудрявцев
МАГИСТРАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ФИЗИКИ

XXI
ВЕКА

1 СОВРЕМЕННАЯ МАКРОФИЗИКА

- Низкие температуры
- Сверхпроводимость
- Сверхтекучесть
- Лазеры
- Зондовая микроскопия
- Рентгеновое излучение
- Высокие давления
- Фуллерены, нанотрубки, графен
- Информационные технологии: вчера – сегодня – завтра



ШЕДЕВРЫ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
Выпуск • 163



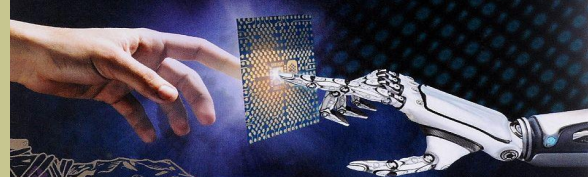
МАГИСТРАЛЬНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ
ФИЗИКИ

XXI
СОВРЕМЕННАЯ
МАКРОФИЗИКА



Л. Е. Гринин, А. Л. Гринин

ОТ РУБИЛ ДО НАНОРОБОТОВ



МИР НА ПУТИ К ЭПОХЕ
САМОУПРАВЛЯЕМЫХ
СИСТЕМ

**История технологий
и описание их будущего**

ozon.ru

ИЛЬЯ
КОЛМАНОВСКИЙ

Технологии
будущего
в сегодняшней
медицине

ЖИВОЙ
ЗВУК



мая
сечь

12



**ИВАН АНТОНОВИЧ
ЕФРЕМОВ**

ТУМАННОСТЬ
АНДРОМЕДЫ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

русская классика

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт проблем лазерных и информационных технологий

Современные
лазерно-информационные
технологии

Под редакцией
академика В.Я. Папченко
и профессора Ф.В. Лебедева

Современные
лазерно-информационные
технологии
профессора Ф.В. Лебедева

ozon.ru

№8
Имен в России
славных много

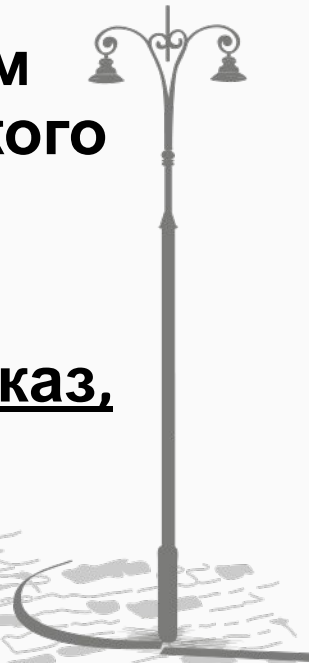


Предполагается написание работ, посвященных

- **размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой родины,**
- **достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях,**
- **людям, чья жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения.**

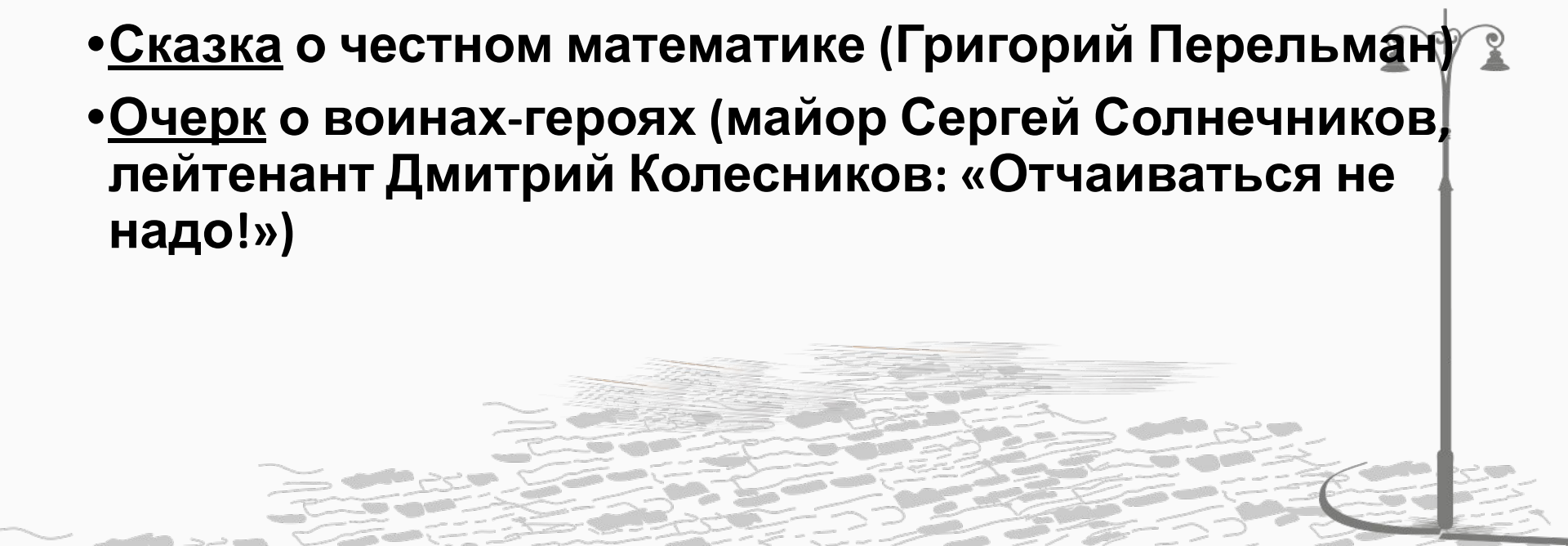
Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, репортаж, интервью.



Возможные темы:

- Чума и доктор (сказка о враче Владимире Хавкине)
- Надины герои (интервью с читателями книг Нади Рушевой)
- О чем рассказало письмо (Вера Миллионщикова)
- «Семеро смелых»: ненаписанный репортаж (Поэтесса Наталья Горбаневская)
- Сказка о честном математике (Григорий Перельман)
- Очерк о воинах-героях (майор Сергей Солнечников, лейтенант Дмитрий Колесников: «Отчаиваться не надо!»)



№9
**«Настоящая
ответственность бывает
только личной» (Ф.
Искандер):**

**2018 – Год добровольца
(волонтера)**



Примеры сочинений с сайта ВКС

Дневник

- 2017: 7-9 класс

«Лирический дневник начинающего фотографа»

2017: СПО

- «Несколько дней из жизни «мамы на час»

Письмо

- 2017: 7-9 класс

«Письмо планете Земля»

- 2017: 10-11 класс

«Здравствуй, чудо по имени Бэлла!»



№10
**«Вместе – целая
страна»:**

**2018 – Год единства
народов России**



Необходимость воспитания способности к толерантному общению.

Идея принятия *чужого, иного.*

Разжигание национальной розни может привести к катастрофическим последствиям.

- Использование исторического материала
эссе, очерк, интервью
- Опора на литературный материал
эссе, интервью (с героем книги, с одноклассником после прочтения произведения), письмо литературному герою
 - А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»
 - Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Война и мир»
 - Д.С. Лихачев «Письма о добром» (Письмо третье «Самое большое»)
- Биографический и краеведческий материал
интервью у знакомого или родственника
письмо своему предку, письмо соотечественникам



№11
**«Деньгами
надо управлять,
а не служить им»
(Луций Анней
Сенека)**



- Это направление предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности.
- Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.



Примерные темы:

"Сбалансировать бюджет - все равно что попасть в рай. Каждый этого хочет, но не желает делать то, что для этого нужно."
(Ф. Грэм)

"Дурное употребление материальных благ часто является вернейшим путем к величайшим невзгодам."
(Даниэль Дэфо)

"Нажить много денег - храбрость; сохранить их - мудрость, а умело расходовать - искусство."
(Бертольд Авербах)

"Слаб духом тот, кому богатство не по силам."
(Л.А. Сенека)

"Богатство очень хорошо, когда оно служит нам, и очень плохо – когда повелевает нами."
(Ф. Бэкон)

"Многие из богачей - хранители, а не хозяева своих богатств."
(Демокрит)

"Не быть жадным - уже богатство, не быть расточительным – доход"
(Марк Туллий Цицерон, политик, оратор)



Примерные темы:

"Деньги - общее достояние. Каждому позволено брать столько, сколько он хочет, - при условии, что он это может"

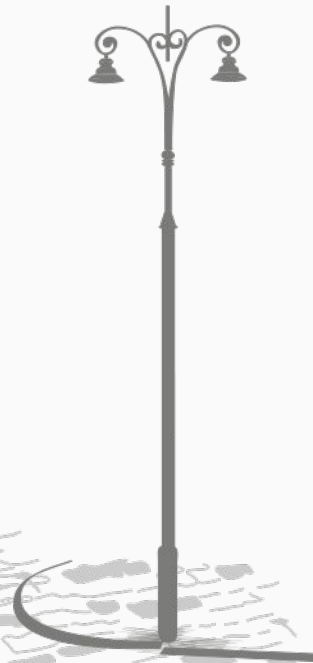
(Вильгельм Швобель, ученый)

"Богатство - не в обладании сокровищами, а в умении его использовать"

(Наполеон I, император)

"Если вы хотите знать, что именно Бог думает о деньгах, посмотрите, кому он их дает?!"

(М. Бэринг)



№12

**«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»
(А.С. Пушкин)**

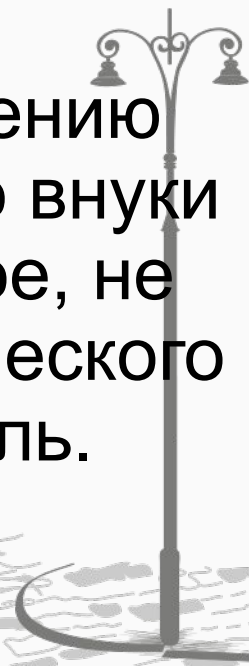


Словарная работа:

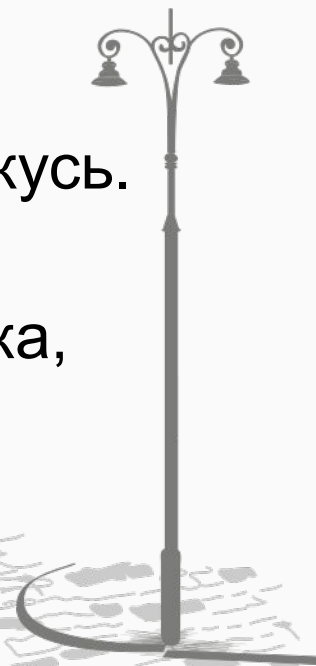
- 1 **Малодушие** — отсутствие твёрдости духа, решительности, мужества
- 1 Недостаток твёрдости духа веры и решительности, вялость, отсутствие воли
- 1 **Малодушие** — заимствование из старославянского, где *oligos* означает малый. Малая (маленькая) душа — это ... *душонка*
- 1 Мелкодушие



• «Греки в самом своем унижении помнили славное происхождение свое и тем самым уже были достойны своего освобождения... Может ли быть пороком в частном человеке то, что почитается добродетелью в целом народе? Предвзвездок сей, утвержданный демократической завистию некоторых философов, служит только к распространению низкого эгоизма. Бескорыстная мысль, что внуки будут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца?» - А.С. Пушкин пояснил свою мысль.



- Размышляя над темой, вспомните, какие события жизни наших народов можно отнести к славным событиям.
- Опирайтесь на мнения писателей, ученых-исследователей, описавших эти славные события
- **Возможные темы:**
 - Забытые подвиги.
 - История моего рода.
 - Достаточно ли мы знаем историю нашей страны?
 - Событие в отечественной истории, которым я горжусь.
- **Возможные жанры:** письмо, страница из дневника, очерк, рассказ, слово



Репортаж как искусство

Репортаж – жанр профессиональной публицистики, представляющий собой сообщение с места событий. Термин происходит от французского «reportage», восходит к латинскому *reporto* – «передавать». Особенность репортажа заключается в том, что он даёт наглядное представление о событии через **непосредственное восприятие автора** – очевидца или участника событий.

Первая особенность жанра – создать **ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ**.

У читателя должно создаться впечатление, будто он сам побывал на месте события, сам видит, слышит и воспринимает происходящее вместе с автором репортажа. Репортаж не рассказывает о событии, а **показывает**, как оно происходило. При подготовке репортажа используется **метод наблюдения**: журналист, чтобы написать репортаж, отправляется на место события, следит за развитием действий, определяет ключевые моменты, фиксирует поведение людей – участников и очевидцев событий.

Создать эффект присутствия помогают следующие приёмы.

1) **Использование ярких деталей и подробностей** (портрет, пейзаж, интерьер и т.п.).

2) **Введение в репортаж коротких диалогов, небольших интервью, реплик**. Важно использовать «живые голоса» –

Репортаж как искусство

Вторая особенность жанра – продумать **КОМПОЗИЦИЮ**.

Очень важно продумать композицию репортажа так, чтобы событие «разворачивалось» на глазах у зрителя. **Репортаж – это фабульный жанр**: основу повествования составляет последовательное описание события. **Время в репортаже дискретно (прерывисто)**, условно, поскольку не соответствует по продолжительности реальному времени описываемого события, но оно всегда движется в одну сторону: от начала к концу описываемого события.

В начале репортажа даётся вводная сцена. Её роль – привлечение читателя к материалу.

Далее следует собственно репортажное описание. В него включаются различные отступления, диалоги с героями, собственные авторские впечатления. Важно удачно подобрать «говорящие» детали, интересные подробности, при помощи которых воссоздается отображаемая действительность.

В концовке автор обобщает свои впечатления, оценки, мнения. Здесь важно избежать морализаторства: читателя можно подвести к определённому выводу, но не навязать его.



Репортаж как искусство

Важный композиционный приём – ДИНАМИЗМ ДЕЙСТВИЯ.

Динамизм повествования связан с протяжённостью действия во времени и пространстве (трехмерность композиции). Репортёр стремится **как можно быстрее показать читателю всю картину события** на всех этапах его развития. Репортёр выполняет задачу воссоздать «историю события» как его очевидец или участник. Динамичность и напряжение повествования достигаются разделением рассказа о событии на **отдельные эпизоды (раскадровка)**.

Среди приёмов создания динамизма стоит подробнее остановиться на следующих (образец «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова):

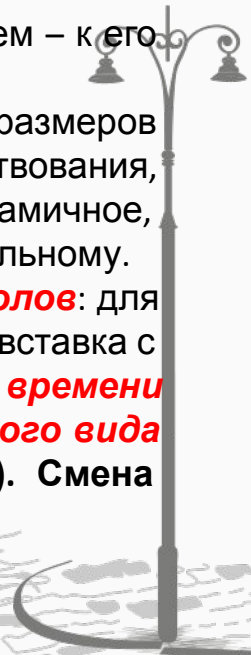
1) смена точки зрения (перспективы), т.е. показ одного и того же явления с разных сторон (например, из зрительного зала – и из-за кулис; с точки зрения субъекта действия – с точки зрения объекта действия);

2) чередование действий и объясняющей их информации. К объясняющей информации относятся предыстория события и вписывание увиденного в более широкий контекст. В репортаже такая информация подается порциями в виде «перебивок»;

3) смена планов: от описания картины в целом переход к отдельному элементу, а затем – к его деталям или деталям (в методике литературоведения – киносценарий);

4) смена темпа речи: представлена на письме изменением длины предложений, размеров абзацев. Так, длинные предложения и абзацы создают ощущение размеренного повествования, уменьшение абзацев и использование коротких предложений – движение динамичное, «рывками». Сменить темп можно переходом от «живого» языка (реплик людей) к официальному.

Для изменения темпа повествования используется варьирование времен глаголов: для создания эффекта в текст, где глаголы употребляются в прошедшем времени, делается вставка с использованием настоящего времени, и наоборот. **Формы прошедшего времени совершенного вида** (повествование). **Формы прошедшего времени несовершенного вида и формы настоящего и будущего времени** останавливают время (описание). Смена временного изображения сочетается с длительными процессами.



Репортаж как искусство

Третья особенность жанра
– **ДОСТОВЕРНОСТЬ/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.**

Это сообщение о реальных событиях, показ реальных действий, разговор с реальными очевидцами и участниками событий. Возможно реконструировать те или иные события, создать эффект присутствия для съёмки (сценарий репортажа).

Четвертая особенность жанра – **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ.**

Цель репортажа – не столько информировать о случившемся событии, сколько дать возможность читателю самому побывать на месте события. Такая цель даёт автору установку не преподносить свои эмоции в готовом виде, а создать условия для «авторских» эмоций. Созданию эмоциональности помогают точно подобранные сравнения и метафоры.

Пятая особенность жанра – **АКТИВНАЯ РОЛЬ АВТОРА.**

Автор в репортаже – активное действующее лицо, активный наблюдатель и комментатор событий. В этом жанре ему позволено демонстрировать собственный взгляд на происходящее – **делиться своими субъективными эмоциями и суждениями.**

Репортаж как искусство

Шестая особенность жанра – НАЙТИ НОВОСТЬ.

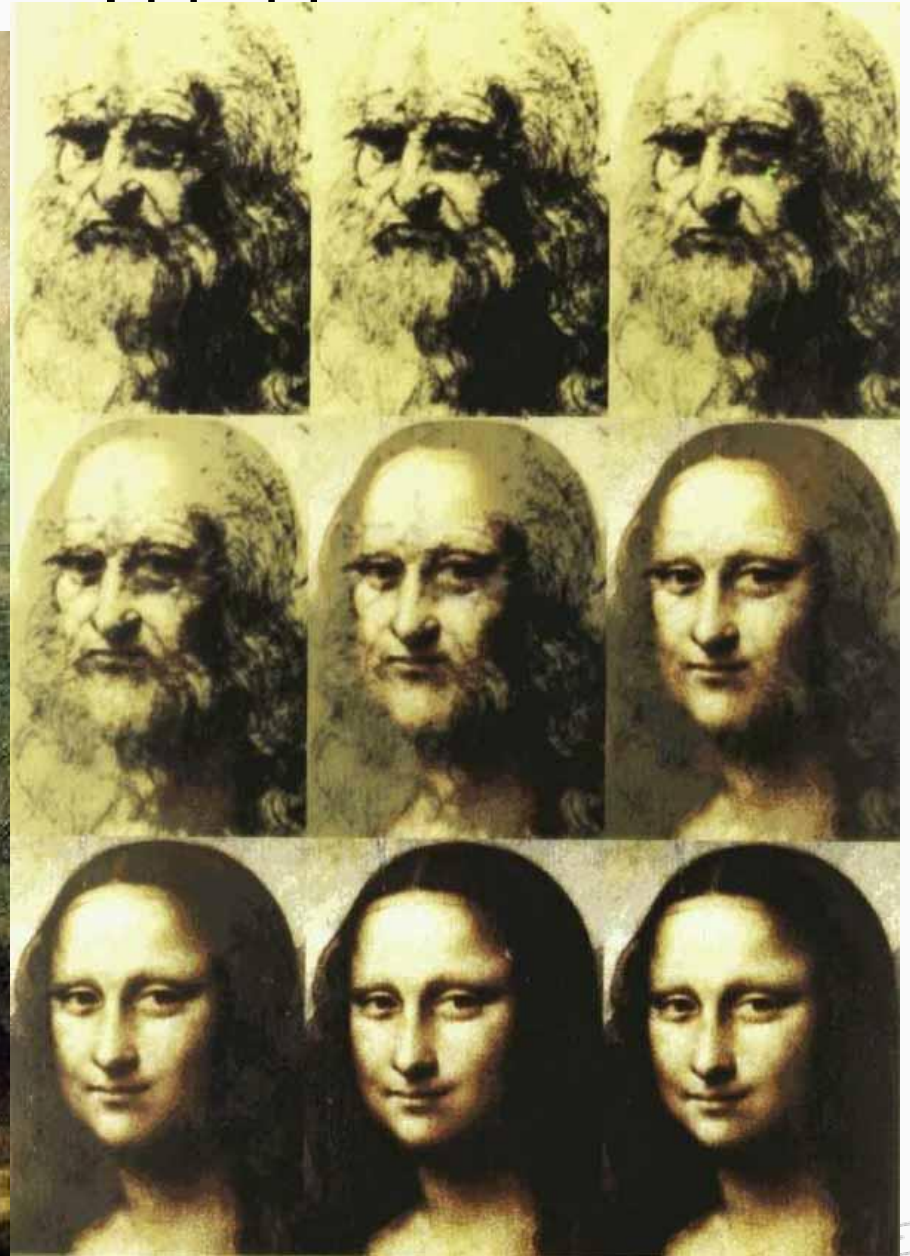
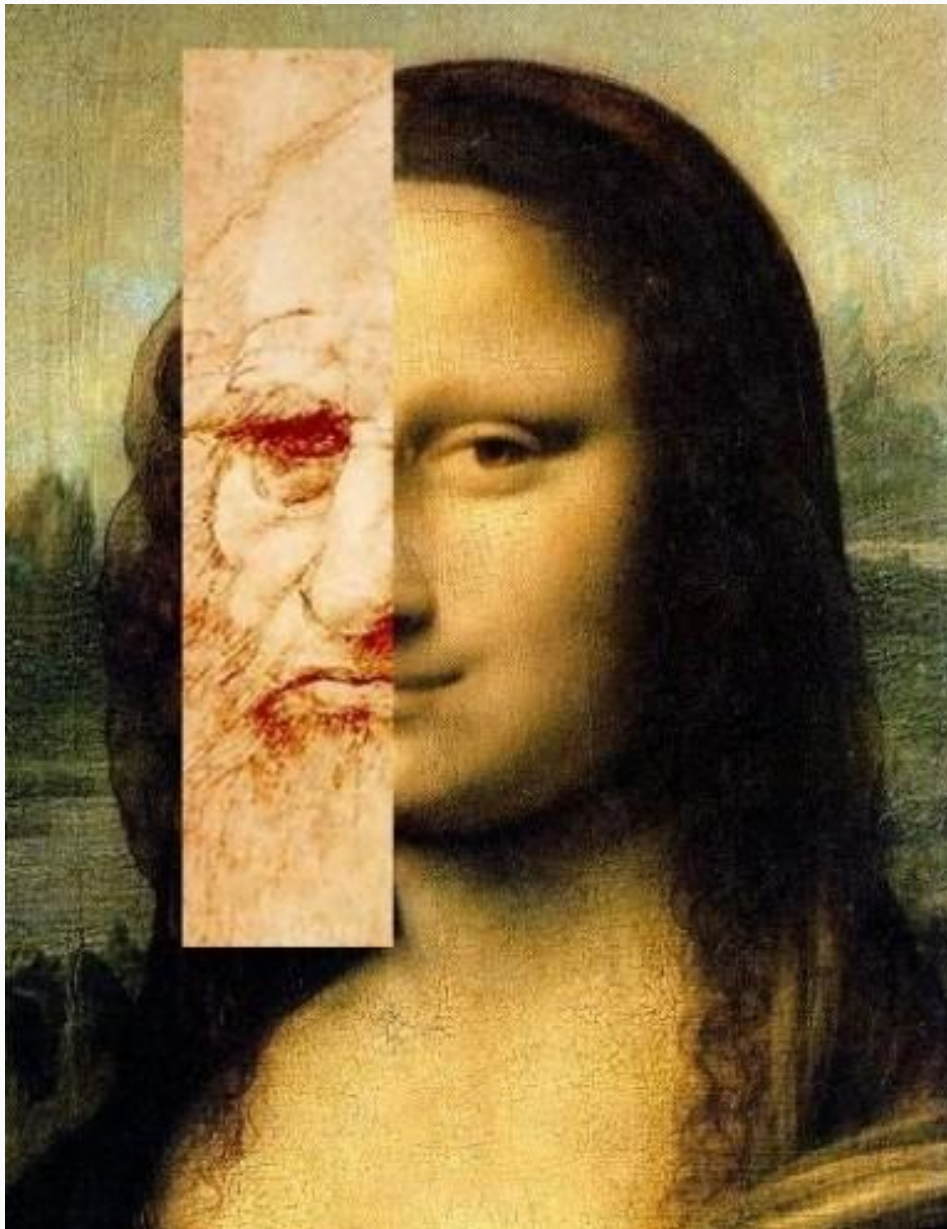
«Добыть новость» - значит преодолеть вместе с предполагаемым читателем некую дистанцию, сделать неизвестное, чужое известным, своим. Эффект достигается через переживания журналиста, которые рождаются в нём при встрече с неизведанным и которыми он хочет поделиться с читателем. Дистанция может быть как географическая (тогда задача репортёра – преодолеть дистанцию, чтобы сделать близким далёкое и чужое), так и социальная (тогда задача репортёра – сделать доступным неизвестное и спрятанное).



«Добыть» новость. Кутузов: фельдмаршал или человек, сопровождающий русскую армию в войне 1812 года?

- Толстой пишет: «Она (армия), с Бородинского сражения и грабежа Москвы, несла в себе уже как бы *химические условия разложения*» (том 4, часть 2, глава 18).
- Движение французов к Смоленску: «Сама огромная масса их, как в *физическом законе притяжения*, притягивала к себе отдельные *атомы людей*. Они двигались своей стотысячной массой как целым государством» (том 4, часть 2, глава 19).
- «Самое число их (французов) и тесное, быстрое движение лишало их этой возможности и делало для русских не только трудным, но невозможным остановить это движение, на которое направлена была вся *энергия массы* французов. Механическое разрывание тела не могло ускорить дальше известного предела совершавшийся *процесс разложения*» (том 4, часть 2, глава 19).
- Кутузов, по замыслу Толстого, мыслит категориями единой культуры (по С.И. Гессену): химические реакции разложения французской армии, физические свойства таяния снега и невозможность разгромить французов при отступлении к Смоленску, закон всемирного тяготения и отступление к Смоленску, физические измерения силы духа, математические формулы победы над врагом и т.п.
- Сочинение как научная метафора: роман-эпопея написан как междисциплинарный учебный текст и в нем представлена концепция применения знаний из разных наук (химия, физика, астрономия и др.) Л.Н. Толстого-педагога.
- **На наш взгляд, школьное образование должно научить человека применять знания именно таким образом.**

Интервью с Леонардо да Винчи



Дневник как жанр



Дневник и Блог

- Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, упорядоченные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментарии к блогзаписи или своих блогах).
- Людей, ведущих блог, называют блогерами.
- Одна из важнейших функций блога – самопрезентация автора. «Веду дневник, чтобы меня читали», – могут сказать многие блогеры. Функция саморазвития, или рефлексии.
- Функция саморазвития или рефлексии связана с тем, что блог предоставляет возможность участникам создать образ иного Я, возможно, такого, к которому автор стремится. («Я начинал журнал как упражнение в открытости и спонтанности»). Некоторые отмечают, что публичность дневника вынуждает их продолжать его вести, а также заставляет учиться более грамотно структурировать свои мысли, что помогает им и самим лучше понять переживаемые события.

Главное отличие дневника от блога:

- Дневник – форма самопознания, блог – самопрезентации.
- Дневник делает человека свободным, а блог зависимым от вкусов друзей.
- Дневник – «собрание пестрых глав», а блог, как правило, имеет тематическую направленность.

Генезис жанра и его современные аналоги

- Записки и письма (И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера», Н. М. Карамзин «Письма Милодора к Филалету», Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего», «Выбранные места из переписки с друзьями», Ф.М. Достоевский «Бедные люди», Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик» и др.)
- Лирические и философские отступления (авторские отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», романе-эпопее «Война и мир» и др.)
- Автобиографическая проза (Н.В. Гоголь «Авторская исповедь», Ф. М. Достоевский «Дневник писателя», В. Дымшиц «Из Венеции: Дневник временно местного», авторский сайт Захара Прилепина и др.)

