



## Пословицы

- Хвалят на девке шелк, когда в самой девке есть толк.
- По одежке встречают, по уму провожают.
- Красив тот, кто красиво поступает.
- Не всяк хорош, кто платьем пригож, а тот хорош, кто на дело гож.

# Мой костюм – мой облик

## Дизайн современной одежды





- **Дизайн костюма – это искусство создания одежды как утилитарной вещи и художественного произведения одновременно. Это не заменимая атрибутика которой люди пользуются еще с первобытных времен. С развитием общества одежда стала нужна не только для комфорта, но и для эстетической красоты. Не зря есть всем известная поговорка «Встречают по одежке..»**





**Мода – не синоним красоты, а отражение социальных и культурных изменений в обществе. Прежде чем стать всеобщим достоянием, мода разделялась сословными границами, где каждое сословие одевалось по-своему.**

- Латинское слово «**мода**» может быть переведено трояко:
- **образ** чего-то нового, свежего, интересного;
- **манера** — соотношение между одеждой удобной и нарядной;
- **способ** сделать одежду общепризнанной и общедоступной).





**Мода – это определенный стандарт, которому человек либо следует, либо противостоит. Современная молодежь самостоятельно формирует свой внешний вид, komponуя свой образ из готовых изделий. Однако, мало закупить большое количество одежды, нужно еще и с умом ее скомпоновать, ведь то, что хорошо сидит на манекене не всегда подходит конкретному человеку, обязательно нужно учитывать особенности своей фигуры. Как бы нам не нравилась та или иная вещь, но если она нам не подходит, то стоит от нее отказаться.**

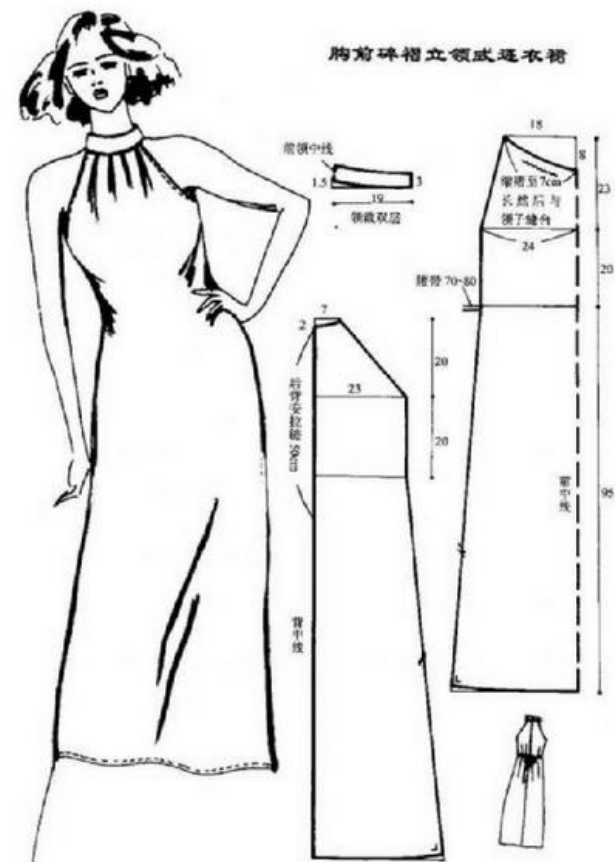




# КОСТЮМ



**КОСТЮМ** – это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.



64

В основе создания костюма лежит художественно-конструктивный замысел в виде чертежей или графических набросков. Затем на их основе создается чертеж отдельных частей костюма в натуральную величину или в масштабе – выкройки. Именно они позволяют массово тиражировать любую модель. По ним одежда кроится на ткани, вырезается и сшивается в готовое изделие.

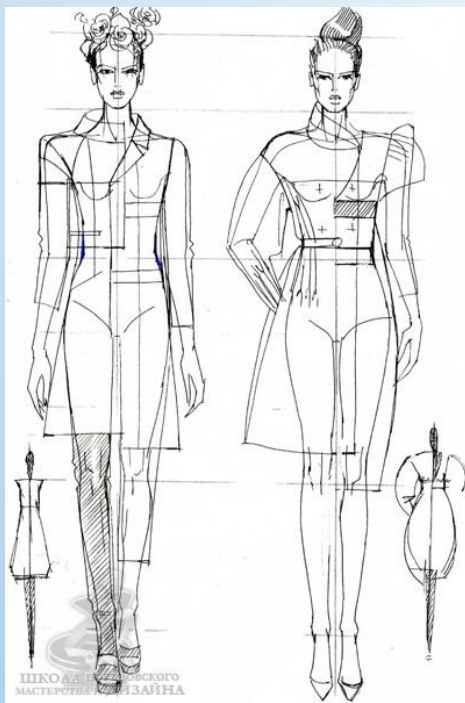


- **Дизайн современной одежды**

- **Массовая (стандартные размеры и множество экземпляров) – использование в повседневной жизни**

- **Эксклюзивная одежда (в единственном экземпляре) – воплощение фантазии кутюрье**





- Для создания по-настоящему удачного **дизайна костюма**, нужно знать законы композиции и владеть навыками графического исполнения.
- Объектом дизайна одежды, является естественно сам человек (но и не за редким случаем животные: собаки, кошки.)

# Стиль одежды



- Стиль одежды — определённая акцентированность ансамбля (костюма в широком смысле), продиктованная следующими признаками (или их совокупностью): возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью, уместностью, функциональностью, образом жизни и индивидуальными особенностями.



# Стили в

# одежде



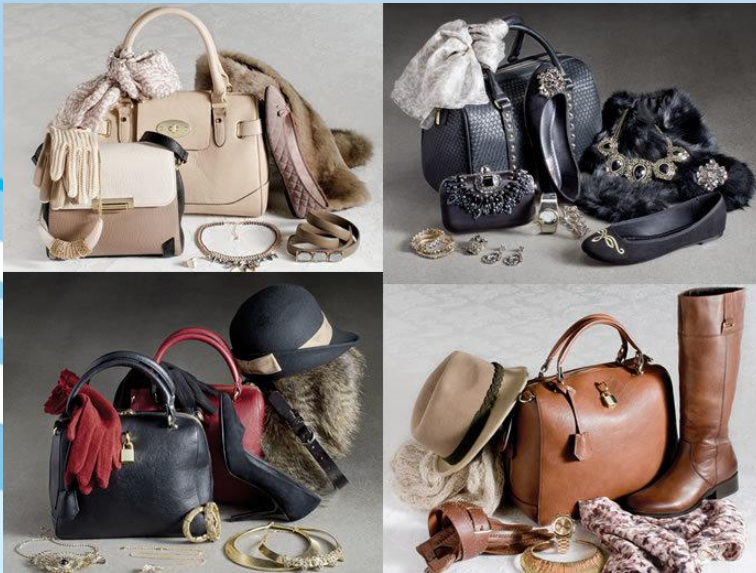
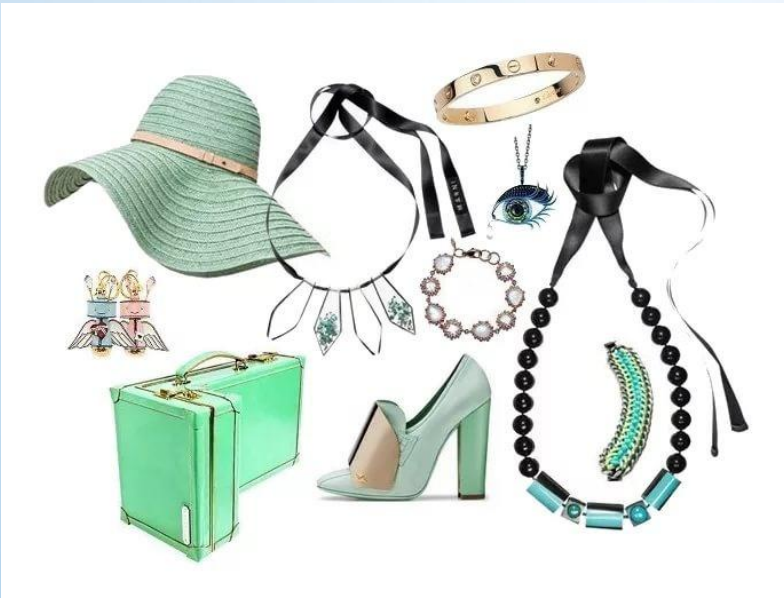
• Классический

Романтический

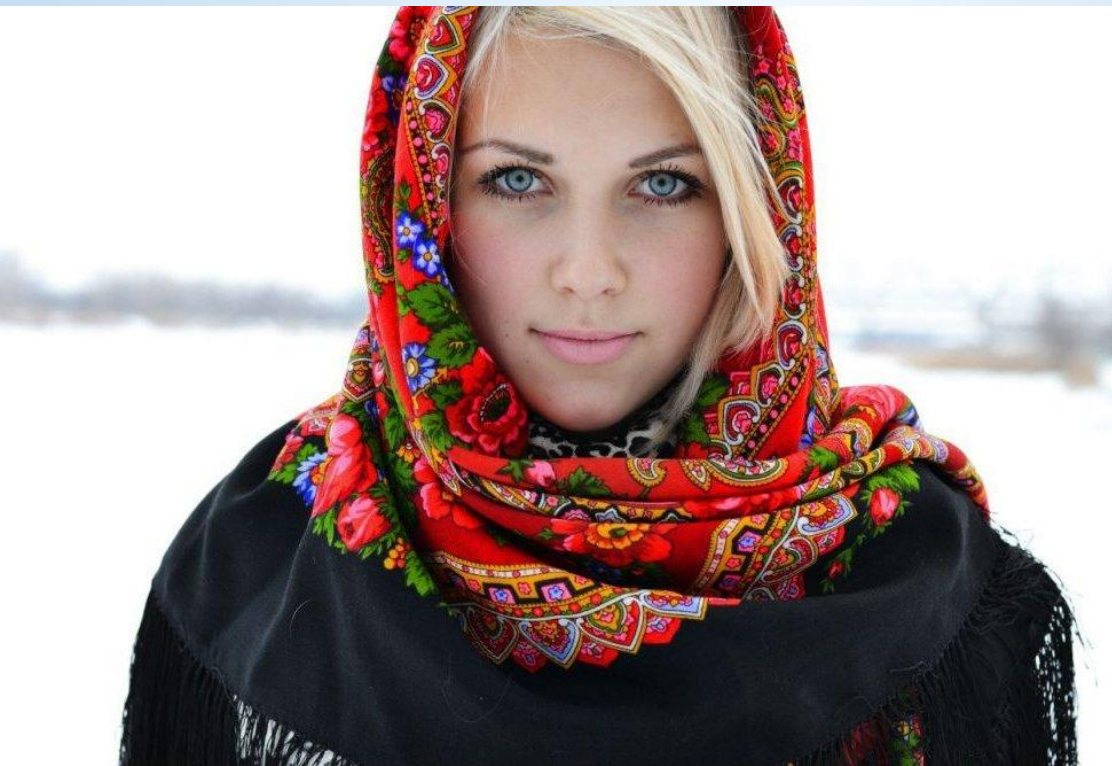
Спортивный

# Ансамбль

- Ансамбль – это комбинирование отдельных предметов гардероба, которые обладают стилевым и художественным единством. Ансамбль строится на соответствии фасонов, цветов и фактур тканей. Акценты расставляются обычно при помощи аксессуаров, обуви, расцветки ткани, принтов, фурнитуры, деталей отделки и фактуры ткани, краем модели одежды, комбинаторикой.







**Современная мода стала более демократичной и интернациональной, сословность и народность в костюме ушли в далекое прошлое. Однако, некоторые отдельные элементы народного костюма все-таки используются (часть одежды, вышивка, обувь и т.д.).**





**Если раньше роль одежды как индикатора сословия имела большое значение, то сейчас такой подход больше распространяется на молодежные группы или субкультуры, где в каждой из них есть свои отличительные элементы.**



**Типы современной одежды чрезвычайно разнообразны и разделяются исходя из их предназначения (детская, рабочая, повседневная, домашняя, праздничная и т.д.)**



# Значение цвета в одежде



**Красный – вы в центре внимания!**

Символизм красного цвета достаточно противоречив. Наряду с положительными значениями красного цвета — такими, как радость, любовь, величие и красота, — красный цвет обозначает кровь, огонь, власть и борьбу. Красный считался цветом царей, императоров и других высокопоставленных особ. К примеру, в Византии красные сапожки могла носить только императрица, потому что красный цвет обозначал высокое положение.





# Значение цвета в одежде



**Зелёный – жизнь и гармония!**

Зелёный цвет – противоположность красного. Он символизирует надежду, свежесть, спокойствие, стабильность, умиротворение, юность, гармонию, пробуждение и жизнь. Зелёный цвет успокаивает, лечит нервы и усталость.

# Значение цвета в одежде



## Оранжевый – праздник детства!

Оранжевый цвет является промежуточным цветом между желтым и красным, поэтому в какой-то степени оранжевый впитал в себя свойства и символизм и того, и другого цвета. Оранжевый символизирует тепло, радость жизни, детскую беззаботность и оптимизм. Но в больших количествах этот цвет может раздражать и утомлять человека.

# Значение цвета в одежде



**Желтый – кусочек солнца!**

Жёлтый цвет символизирует солнечный свет, золото и в то же самое время увядание природы, осенние дни, зрелые колосья. Жёлтый несёт в себе большой заряд энергии, активности, оптимизма и жизненных сил. Несмотря на яркость, жёлтый символизирует лёгкость, молодость и веселье.



# Значение цвета в одежде



## **Голубой – небесная симфония!**

Голубой цвет является промежуточным между зелёным и синим. Он символизирует небо и морские просторы, покой и свободу, нежность и мир. Он успокаивает и действует на человека положительно.

Женщина в одежде голубого цвета вызывает ощущение воздушности и лёгкости. Она как будто парит в небе.

# Значение цвета в одежде



**Синий – серьёзное  
постоянство!**

Синий цвет символизирует постоянство, верность, благородство и таинственность, которую навеивает синева сумеречного неба, кажущегося глубоким и бесконечным. Из-за близости к чёрному, синий цвет у некоторых народов символизирует печаль и тоску.

# Значение цвета в одежде



**Белый – роскошная  
чистота!**

*На свете нет тоски такой,  
Которой снег бы не вылечивал...  
(Б. Пастернак)*

Белый цвет символизирует добро, безмятежность, непорочность, истину, чистоту, мир, тишину, свет и радость. При этом у многих народов белый символизировал принадлежность к высшему социальному классу.



# Значение цвета в одежде



Чёрный – и классика, и предельная закрытость!  
Чёрный цвет издавна символизирует траур и несчастье, однако чёрному цвету удалось завоевать первенство среди классических цветов благодаря знаменитой **Коко Шанель**. Психологи утверждают, что этот цвет выбирают люди, которые хотят быть максимально незаметными. Человек в чёрном не хочет ничего выражать окружающим, он хочет, чтобы о нём ничего не знали, а только догадывались.  
У большинства народов чёрный символизирует негатив и депрессию, горе и тьму.

## **Задание:**

**1. У нас второй урок по теме. Кто еще не отправил задания прошлого урока, отправляем.**

**2. Все начинаем разрабатывать свои проекты по ИЗО на выбранную тему из пройденного материала.**

**3. Проект состоит из 3 частей(листов):**

- титульный лист,**
- краткая информация по теме,**
- рисунок или фото макета (в зависимости от темы).**