

Ян Ван Эйк

(1390, Маасейк — 1441, Брюгге)

Выполнили: студенты НОКИ
Фортепианного
отделения
II курс
Лакуша Галина
Иванова Мария
Ольга Гулякина



- Ян ван Эйк был новатором, художником философского понимания жизни, творчество отличается вниманием к материальной стороне мира и живостью.
- Первыми уроками мастерства Ян был обязан своему старшему брату Губерту.
- К 1422 г., когда имя ван Эйка впервые упоминается в документах, это был уже известный живописец, состоящий на службе у Иоанна Баварского
- После смерти Иоанна Баварского мастер, пользующийся громкой славой, покинул Голландию и обосновался во Фландрии.
- Весной 1425 г. в Брюгге он был принят на службу к Филиппу Доброму, герцогу Бургундскому



- В 1427 г. он отбыл в Испанию и затем в Португалию вместе с послами Филиппа, задачей которых было договориться о заключении брака между вдовцом-герцогом и португальской принцессой Изабеллой.
- Исполняя возложенную на него миссию, художник написал два портрета невесты и отослал своему господину вместе с проектом брачного договора.



«Мадонна в церкви»
(1426 г)



Гентский алтарь

(1422 г. Губерт ван Эйк, - 1432 г.
Ян ван Эйк)



PICTOR HUBERTUS EEYCK.
MAIOR QUO NEMO REPERTUS
INCEPIT. PONDUS. QUE
JOHANNES ARTE SECUNDUS
FRATER PERFECIT. JUDOCI
VIJD PRECE FRETUS
VERSU SEXTA MAI. VOS
COLLOCAT ACTA TUERI

Семейная жизнь

- Период высшей творческой зрелости Яна ван Эйка пришелся на 1430-е гг.
- К этому времени художник переехал из Лилля в Брюгге, купил дом «с каменным фасадом», а вскоре женился.
- В 1434 г. герцог Филипп III стал крестным отцом первого из десяти детей Яна

- Утверждается самоценность портрета единичного человека; портрет отличающегося объективностью и конкретностью.
- Ван Эйк отказывается от типа героического профильного портрета, характерного для миниатюристов конца 14 столетия и итальянских живописцев 15 века.
- Ян ван Эйк поворачивает лицо портретируемого в три четверти, подчеркивая глубинность изображения, приближает его к зрителю, обычно располагает руки в ракурсе, оживляет фон игрой светотени.

«Тимофей»

(1432 г.)

На «каменном парапете»
художником изображены три
«высеченные» надписи:

1. ΤΥΜ.ΩΟΕΟς
2. LÉAL SOUVENIR
3. Actu ano domini.1432.10.die
ocobris a iohanne de Eyck



«Человек в тюрбане» (1433 г.)

«Как я умею» -
«ALV IXH XAN»



- В годы зрелости творчество Яна ван Эйка отличается лаконичностью монументальных алтарных композиций. Они состоят из двух-трех фигур в окружении красивых и дорогих предметов, подчиненных гармонии целого.
- Герои и окружающая их среда объединены а общим созерцательным настроением, внутренней сосредоточенностью.
- Фигуры его героев доминируют над пространством, пейзажная среда несколько оттесняется интерьерами романских и готических церквей.
- Образы донаторов с более индивидуализированными характеристиками наделяются жизненной активностью, сознанием собственного достоинства.

«Мадонна с младенцем» (1433 г.)



Портрет четы Арнольфини (1434 г.)



«Мадонна канцлера Ролена»

(1436 г.)



- Художник скончался 9 июля 1441 г. в Брюгге, городе, ставшем для него родным, и был похоронен «в ограде» церкви Святого Донациана.
- Лишь через год родственникам удалось перезахоронить его тело, уже внутри церкви, около купели.

