

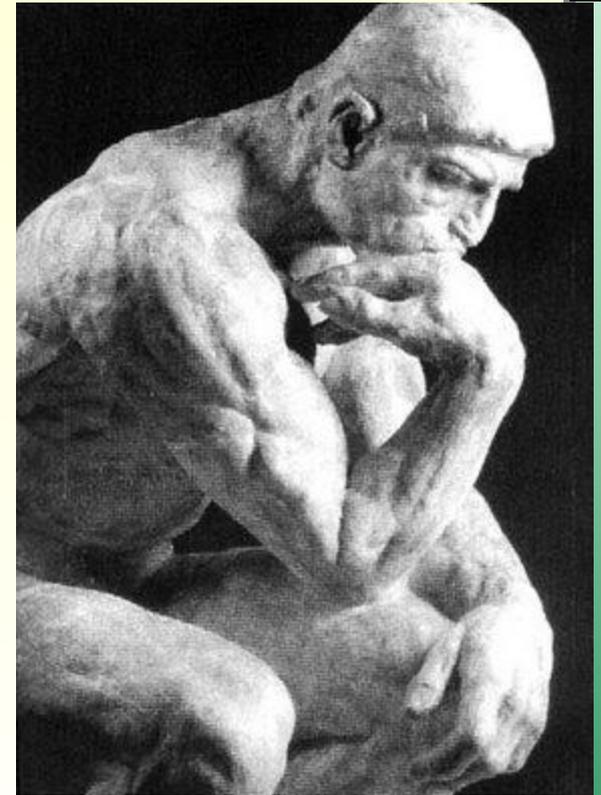
Философские мотивы в лирике Пушкина.



*Я жить хочу, чтоб
мыслить и страдать...
А.С. Пушкин («Элегия»)*

Работа с терминами

- Кто такой философ?
- Какие «вечные вопросы» изучает философия?

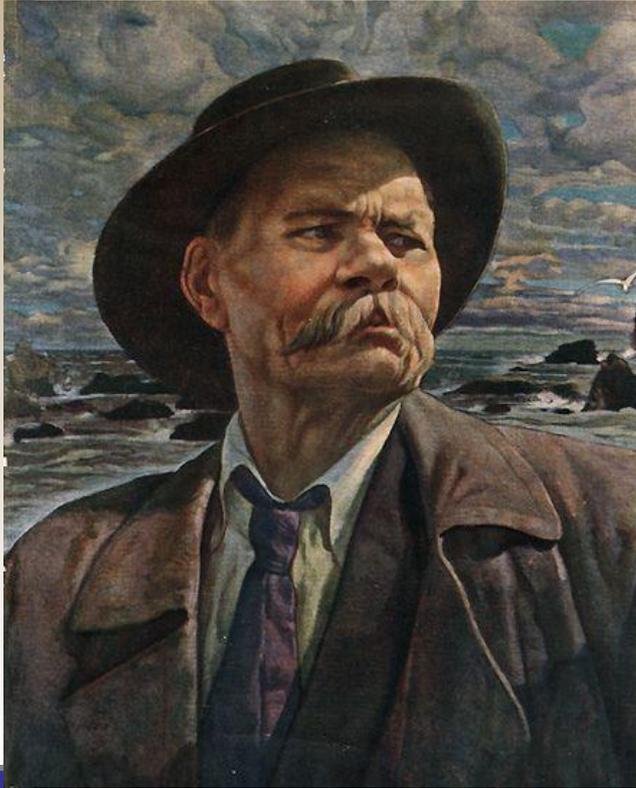


Вечные философские вопросы

1. о смысле человеческой жизни,
2. о добре и зле,
3. о назначении человека,
4. о смерти и бессмертии,
5. о вере и безверии,
6. о красоте и уродстве
7. о взаимоотношениях человека и природы и др.

Какие из этих вопросов рассматривал А.С.Пушкин в своей лирике?

М. Горький



«Философом
может быть
всякий..., кто
родился с
привычкой думать и
во всем искать
начало и конец».

Пушкин - философ



Философская лирика А.С.Пушкина



- «Погасло дневное светило...» (1820),
- «Дар напрасный, дар случайный» (1829)
- «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),
- «Элегия» («Безумных дней угасшее веселье...»)(1830),
- «Вновь я посетил...» (1835)

**Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?**

**Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомнением взволновал?..**

**Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.**



26 мая 1828

Вопросы

- *Какими настроениями проникнуты строки этого стихотворения?*

Трагическая безысходность, тоска, ощущение бессмысленности бытия, собственной ненужности в мире

- *Почему недоволен своим существованием поэт, почему он укоряет Бога в своем даре?*

"Брожу ли я вдоль улиц шумных..." (1829)



- Размышления о неизбежной смерти и о ценностях, которые человек может сохранить перед ее лицом.

элегия

Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

1. О чем размышляет поэт в стихотворении?
2. На какие композиционные части можно разделить стихотворение?
3. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение.
4. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы-символы?



Пушкин неустанно стремился к самосовершенствованию, к желанию познать самого себя, постичь жизненную мудрость.

«Вновь я посетил...» (1835)



“В Михайловском нашел я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей, и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая, сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых уже не пляшу. “

(Из письма А.С.Пушкина Н.Н.Гончаровой)

«Вновь я посетил...» (1835)

1. ТЕМА СТИХОТВОРЕНИЯ.
2. КОМПОЗИЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ.
3. ИДЕЯ СТИХОТВОРЕНИЯ.
4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ.



МИХАЙЛОВСКОЕ. ДОМ ПОЭТА.



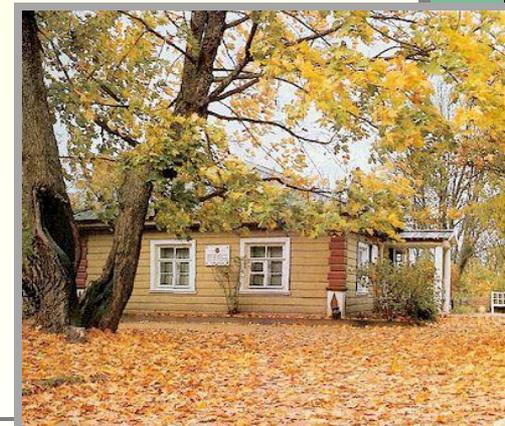
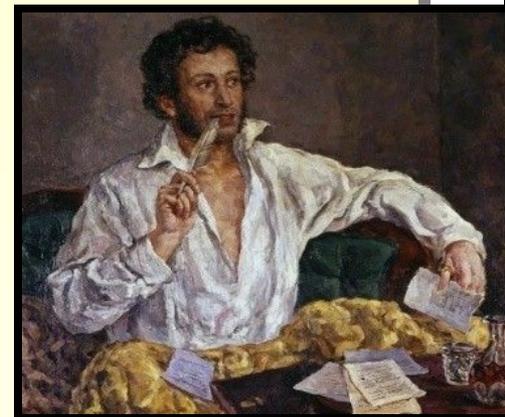
ДОМИК НЯНИ ПОЭТА

- <https://www.youtube.com/watch?v=3j2REwK3W1c>



**...Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор — и
много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я — но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.**

- **Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет — уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.**



□ Вот холм лесистый, над которым
часто
Я сживал недвижим — и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив золотых и пажитей
зеленых
Оно, синее, стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывет рыбак и тянет за собой
Убогий невод. По берегам отлогим
Рассеяны деревни — там за ними
Скривилась мельница, на силу
крылья
Ворочая при ветре...





На границе
Владений дедовских, на месте том,
Где в гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоят — одна поодаль, две другие
Друг к дружке близко, — здесь,
когда их мимо
Я проезжал верхом при свете
лунном,
Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал. По той дороге
Теперь поехал я и пред собою
Увидел их опять. Они всё те же,
Все тот же их, знакомый уху шорох
—

Но около корней их устарелых
(Где некогда все было пусто, голо)
Теперь младая роща разрослась,
Зеленая семья; кусты теснятся
Под сенью их как дети. А вдали
Стоит один угрюмый их товарищ,
Как старый холостяк, и вокруг него
По-прежнему все пусто.



КОМПОЗИЦИЯ

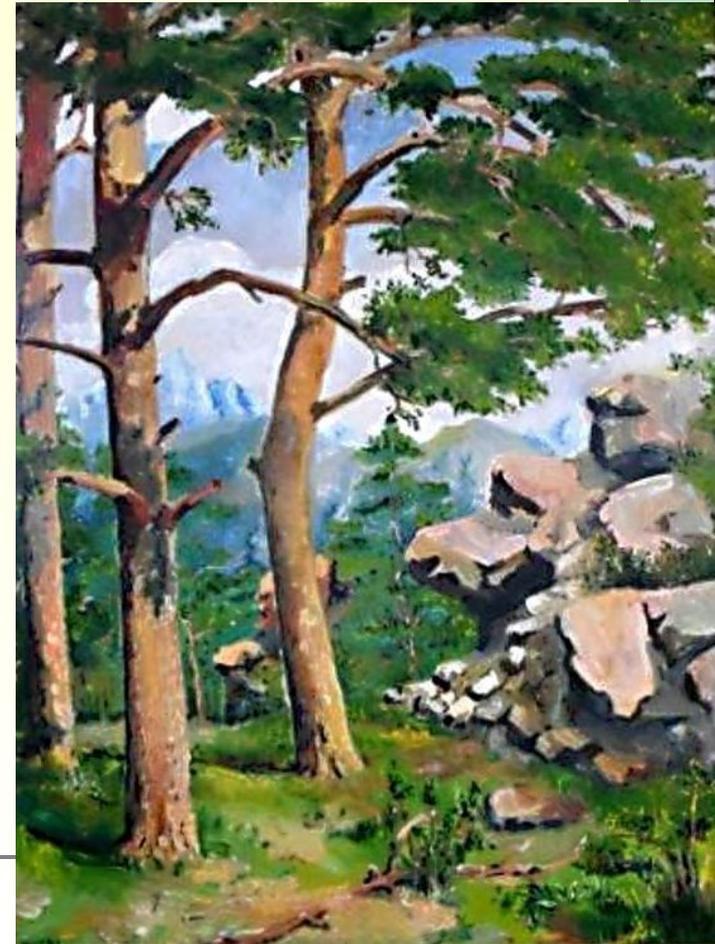
1. Приезд в Михайловское.
2. Воспоминания поэта.
3. Обращение к будущему поколению.



***Какой образ (какие образы)
занимают центральное место в
стихотворении?***

СОСНЫ, МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ – СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.

- ✓ Какая идея связана с этими образами?
- ✓ Как поэту удаётся донести до читателя свою мысль?



ИДЕЯ СЕМЬИ

ПРИЁМ АНТИТЕЗЫ (КОНТРАСТА):

Зелёная семья; кусты теснятся под сенью их, как дети. – Стоит угрюмый их товарищ, как старый холостяк. Вокруг него всё пусто



ФИЛОСОФСКАЯ ИДЕЯ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Идея вечного обновления природы.
2. Идея бессмертия в материалистическом смысле. Материя не исчезает: явления природы и человек как её часть бессмертны.
3. Диалектический закон жизни: на смену старому вырастает новое.



1. Образ неизменно обновляющегося леса.
2. Образ времени как философской категории.
3. Прошлое Настоящее

Какой художественный образ воплощает мысль поэта о вечной жизни?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Фонетические: аллитерация (Шум, Шорох, верШин).
2. Лексические: сравнения (как дети), метафора (зелёная семья), эпитеты (два года незаметных).
3. Синтаксические: перенос смысла и части фразы, свободное синтаксическое построение.
4. Морфологические: глагольные временные формы (настоящее и прошедшее время) рождают ощущение текучести времени.



Михайловское

tuber.net.ru

«В этом стихотворении удивительным образом сочетается простота и безыскусственность повествования, простота образного выражения и высокие, сдержанно торжественные в своем звучании мысли о жизни, о смерти, о вечном. Эта лирическая пьеса Пушкина не столько даже философская, сколько мудрая – и возвышенно-ясная в своей мудрости».

Е. Маймин

Поразмышляем

1. Какие философские вопросы рассматривает поэт?
2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование?
3. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?
5. Как поэт решает проблему преемственности поколений?



ФИЛОСОФСКАЯ ИДЕЯ СТИХОТВОРЕНИЯ

- ✓ **Идея вечного обновления природы.**
- ✓ **Природа и человек как её часть бессмертны.**
- ✓ **Диалектический закон жизни: на смену старому вырастает новое.**

Обращение поэта к потомкам

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомянет.



Вывод



Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина:

1. носит личностный характер (философия, опробованная собственной жизнью, появившаяся в результате собственных мыслей и переживаний);
2. звучат мотивы гармонии бытия, наполненного вдохновением и творчеством, чудом преображения души, приоритетом свободы;
3. эволюция жизненной позиции лирического героя.

**Философская лирика А.С.
Пушкина – познание и
открытие мира с его вечными
законами жизни,
приобретение жизненного
опыта, наполнение духовного
пространства души.**

**Любовь как состояние души
спасает человека от
одинокчества**

- Человек не одинок в мире, он в гармонии с ним.**

Домашнее задание

1. Письменное размышление “Что я думаю, читая стихотворение “Вновь я посетил...””
2. Выучить отрывок из стихотворения «Вновь я посетил» (на выбор).
3. Читать «Медный всадник»