

Районное методическое объединение
воспитателей дошкольных образовательных организаций
Шекснинского муниципального района



**Тема: «Развитие и воспитание
дошкольника в процессе конструктивно-
модельной деятельности в условиях
дошкольной организации»**

Выполнила: ст. воспитатель Ю.
С. Омельченко



«**Конструирование**» (от лат. *construere* – строю, создаю) означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношений различных предметов, частей, элементов

Детское конструирование – один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на:

- создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов;
- изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов

Конструирование это продуктивный вид деятельности.

Развитие воображения и детского творчества посредством использования различных видов конструирования



Задачи:

1. Сформировать у детей интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать.
2. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание.
3. Развивать художественно-творческие способности детей.
4. Развивать эстетического восприятия художественного вкуса.
5. Развивать способность к самоанализу конструкций, схем, содержания своих эскизов игрушек.
6. Учить детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материала.
7. Учить создавать совместные декоративные конструкции из разных материалов.
8. Научить конструировать из разнообразных конструкторов, имеющих различные способы крепления. Сформировать навыки монтажа и демонтажа.



В процессе конструирования у детей на протяжении всего дошкольного возраста формируется универсальная способность построения любой детской деятельности /изобразительной, речевой, музыкальной и т. д./ - создание целостности из разных единиц /слов, предметов, звуков и др./и разными способами /комбинирование, изменение пространственного расположения, убирание лишнего из целостности для получения новой и т.п./

Этапы развития изобразительного творчества дошкольника в игре со строительным материалом и конструктором

1. Стадия элементарных построек

Роль взрослого необходима, т.к. начинается преобразование зрительного, познавательного опыта в конструктивные образы. Подробно поясняем свои действия, чтобы малыши (11 мес.) могли запомнить алгоритм постройки.

2. Стадия подражания и копирования

Риск у ребенка - потерять интерес к конструированию, т.к. дети сами не могут найти способы создания построек. Для этого взрослым следует расширить типы конструкторов.

3. Стадия свободного конструирования

Дети не только стремятся к самостоятельности в возведении конструкции, но и стараются придать своим сооружениям конструктивную образность. Дети конструируют для игры.

4. Стадия конструктивного фантазирования

Дети не только продумывают оригинальные и необычные по форме конструкции, но и не стандартные, новые приемы, способы соединения деталей.



Виды конструирования

- **По материалам:**

- Из строительных наборов
- Из конструкторов
- Из природного материала
- Из бросового материала
- Из бумаги и картона (бумагопластика): оригами, объемное бумажно-картонное моделирование

- **По содержанию:**

- Реалистичное
- Абстрактное
- стилизованное

- **По характеру деятельности детей:**

- Индивидуальное
- коллективное

- **По назначению:**

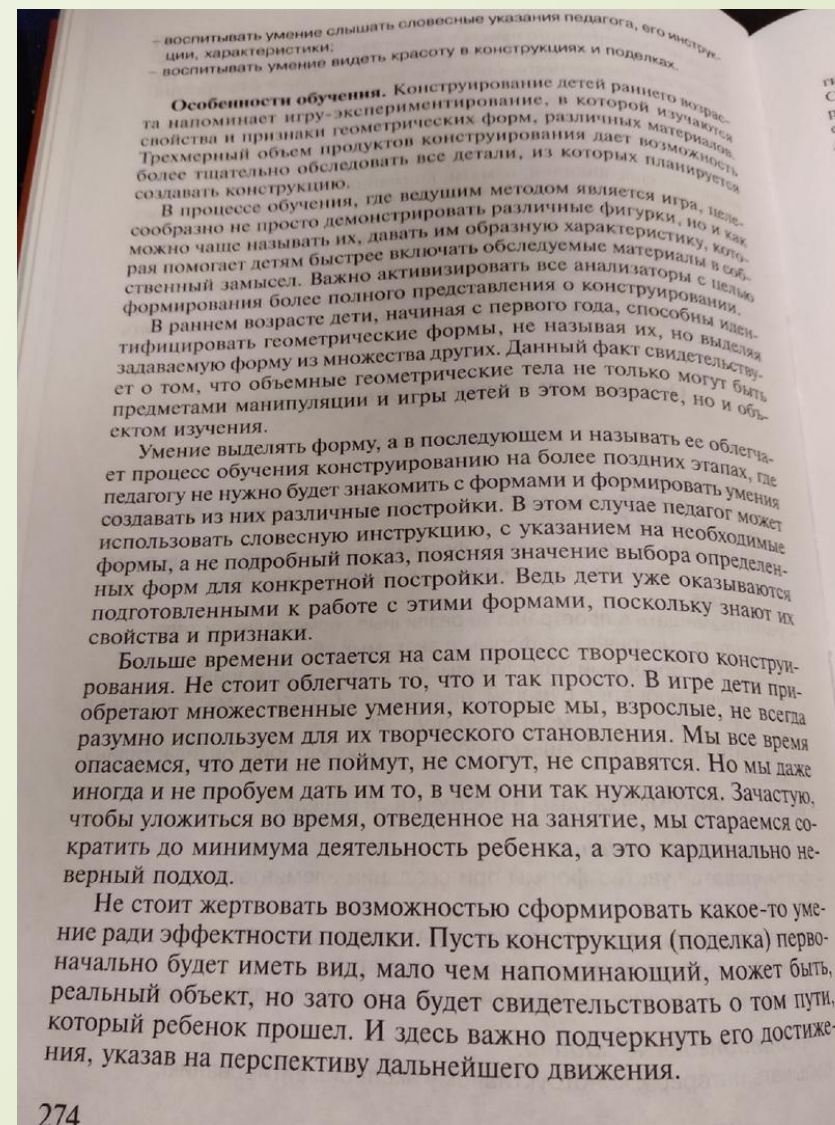
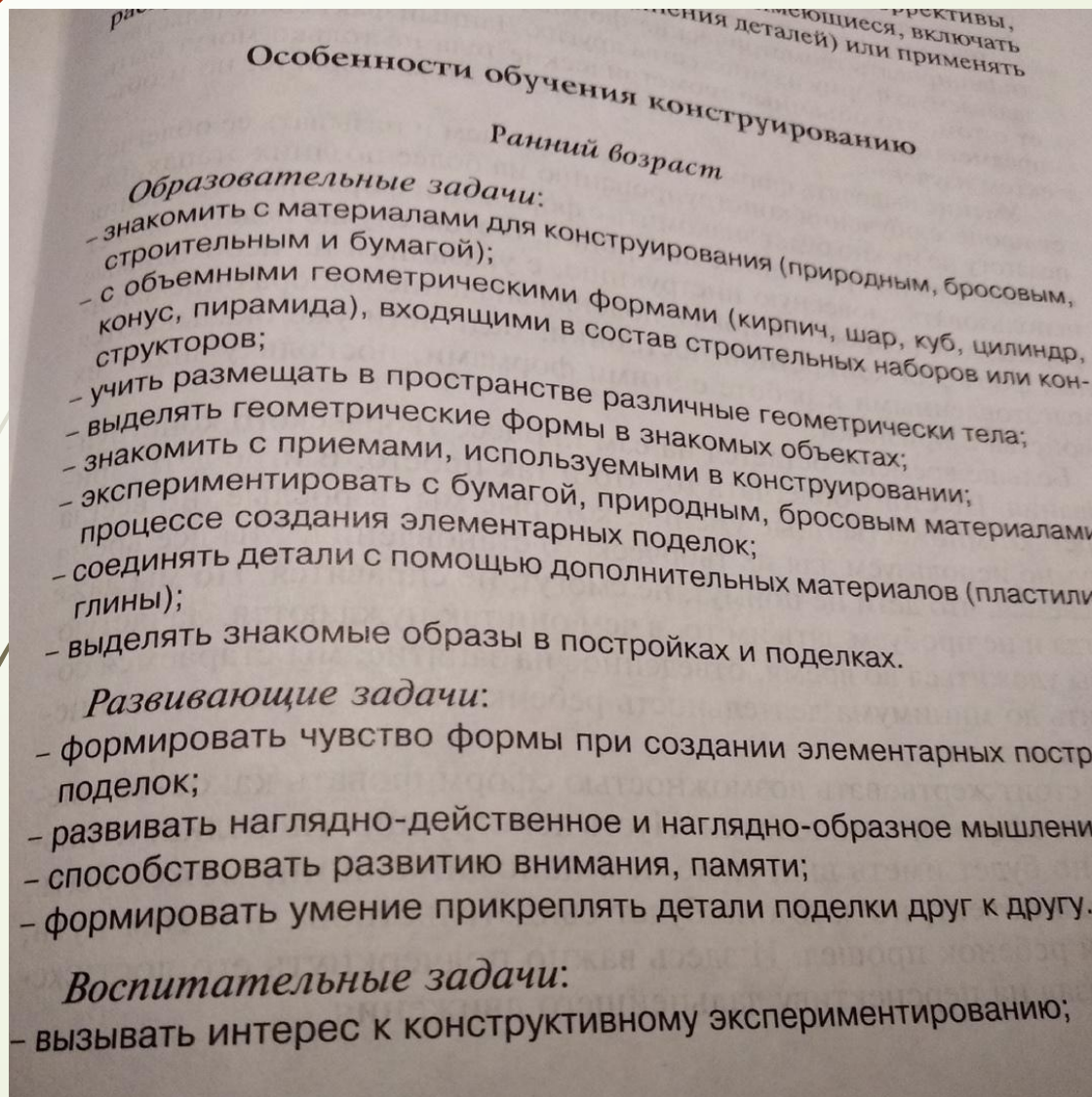
- Практическое назначение
- Худ-но-эстетическое назначение



Приемы конструирования:

Обучение с раннего возраста	С младшей группы	Со средней группы	Со старших групп
Закрепление частей на основе Соединение частей друг с другом Приклеивание Сминание Сгибание (разгибание)	Заклеивание Склеивание Сложение Примазывание Разворачивание (сворачивание)	Зажимание Скручивание (раскручивание)	Закручивание Пришивание Прокалывание Обматывание

Особенности обучения конструированию ранний возраст



ранний возраст



Лиза (1 г. 4 мес.) делала «Радостную гусеницу» из мятых комочков бумаги, которые нужно было располагать друг за другом, скрепляя их между собой. Сначала ей тяжело давалось сминать бумагу в комок (лист бумаги все время расправлялся, и получить единую форму не удавалось). Педагог предложил ей слегка намочить руки и только потом катать комки из бумаги, как это делается с пластилином. В результате Лизиных стараний детали для гусеницы были готовы. Когда комочки были соединены, возникла другая проблема: глазки Лиза приклеила в разных местах (на первом звене и на последнем). Мама Лизы тут же устремилась помочь дочке: приклеить за нее, чтобы все было аккуратно. Но объяснив маме нецелесообразность такого поступка, педагог совместно с девочкой нашел выход, приклеив еще по одному глазу на каждое звено и разделив гусеницу на две части. Таким образом, получились две маленькие гусенички. Лиза была так рада тому, что у нее получилась не одна большая гусеница, а две маленькие, которые она сделала сама. После занятия она побежала показывать свою поделку маме, гордо хлопая себя в грудь, как бы показывая, что это она сама смогла сделать.

Когда ребенок сам достигает нужного результата при косвенном руководстве педагога, умение, приобретаемое малышом на занятии, становится частью конструктивно-изобразительного опыта. Даже если занятие проходит с подгруппой детей, нужно стремиться не минимизировать их деятельность, а продумать ее организацию, чтобы дети, выполняя несложные по характеру действия, создали простую конструкцию (поделку). Важно акцент ставить на приемах и техниках, вариации которых расширяют содержательную и техническую стороны продуктов детского конструирования.

Младший возраст



Младший дошкольный возраст

Образовательные задачи:

- продолжать знакомить с материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), их свойствами и выразительными возможностями;
- знакомить с объемными геометрическими телами и архитектурными формами (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна), входящими в состав строительных наборов или конструкторов;
- продолжать учить размещать в пространстве различные геометрические тела, создавая определенную конструкцию;
- учить выделять, сопоставлять геометрические формы друг с другом;
- видеть образ в геометрических формах;
- продолжать знакомить с приемами и техниками, используемыми в конструктивной деятельности;
- учить создавать конструктивные образы в процессе экспериментирования с различными материалами и преобразования разнообразных заготовок;
- соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины, двустороннего скотча, клея, спичек).



Младший возраст

Развивающие задачи:

- продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок;
- развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память;
- способствовать овладению конструктивными умениями: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять детали, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приемы соединения;
- расширять словарь ребенка специальными понятиями: «конструкция», «архитектура», «схема».

Воспитательные задачи:

- вызвать интерес к конструированию;
- воспитывать умение руководствоваться словесными инструкциями педагога в процессе упражнений;
- воспитывать умение видеть красоту в конструкциях и поделках;
- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами;
- умение выполнять коллективную работу.

Особенности обучения. В процессе обучения детей младшего дошкольного возраста целесообразно использовать помимо репродуктивного метода, основанного на повторении детьми орудийных действий педагога, но и частично-поисковый, эвристический методы, позволяющие детям самостоятельно преобразовывать полученный опыт в новые ситуации. Безусловно, младшие дошкольники пока не способны без помощи полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку, во-первых, их замыслы не стабильны, во-вторых, конструктивно-изобразительный опыт невелик. Однако возможность выбора материала, приема, содержания конструктивного образа формирует у детей творческий подход, проявляющийся на начальных этапах в умении придавать своей постройке индивидуальный характер.

При создании из строительного набора гаража для машины можно показать малышам как из одних и тех же деталей получаются разные гаражи для каждой машины. Для этого необходимо использовать детали из самоклеящейся бумаги в качестве декора: кирпичи, камни, плиты, глаза (камеры наблюдения) и т.д., пуговицы, пробки от пластиковых бутылок для сооружения дополнительных конструктивных элементов: замков, ручек, карнизов и т.п.

В младшей группе дети пытаются не только создавать самостоятельно постройки, но активно включать их в игру.

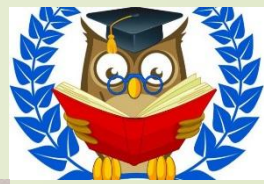
Конструирование относится к тем видам деятельности, которые в содержательном плане создают наиболее благоприятные условия для развития коллективного творчества. Например, при подготовке оформления, подарков к праздникам, атрибутов для сюжетных игр,

спектаклей, пособий для занятий по математике, ознакомлению с окружающим миром, построек в уголок природы и т.д. Таким образом, дети, начиная с младшей возрастной группы, приучаются участвовать в организации среды, в которой они живут, пока находятся в дошкольном учреждении. Это оказывает огромное влияние на них, потому в содержательном плане занятий по конструированию необходимо учитывать данный момент, чтобы реализовывать такие направления в развитии творчества, как удовлетворение личных и общественных потребностей.

В возрасте трех лет у детей возникает желание проявить свою «самость». С этим также нужно считаться, не стоит навязывать конкретный, запланированный вид конструкции только для того, чтобы решить определенную задачу по формированию какого-либо умения. Конструктивное умение и содержание постройки, взаимосвязаны, но не статичны по своей сути. Это позволяет использовать принцип вариативности в процессе обучения, который дает некую свободу как ребенку, так и педагогу. Нет никакой разницы, на примере какой постройки малыш усвоит нужный прием. Главное, что он овладеет им для того, чтобы дальше им пользоваться самостоятельно.

В рамках обучения конструированию из бумаги дети овладевают приемам сгибания бумаги в различных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали, двойное сложение). Это дает возможность расширения содержательной стороны детских конструктивных образов.

Средний возраст



Средний дошкольный возраст

Образовательные задачи:

- закреплять умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности;
- закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призму, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры) входящие в состав строительных наборов или конструкторов;
- продолжать учить размещать в пространстве различные геометрические тела, используя различные композиции, раскрывающие суть конструктивных образов;
- учить создавать сюжетные композиции в процессе конструирования;
- продолжать учить сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни;
- видеть образ в геометрических формах;
- использовать различные приемы и техники в процессе конструктивной деятельности;

- создавать конструктивные образы в процессе экспериментирования с различными материалами и преобразования разнообразных заготовок;
- соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины, двустороннего скотча, клея, спичек).

Развивающие задачи:

- продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок;
- способствовать овладению композиционными закономерностями: масштаб, пропорция, пластика объемов, фактура, динамика (статика);
- продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память;
- закреплять конструктивные умения: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять их, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приемы соединения;
- расширять словарь ребенка специальными понятиями: «пропорция», «масштаб», «фактура», «пластика», «пропорция».

Воспитательные задачи:

- вызывать интерес к конструированию и конструктивному творчеству;
- воспитывать умение руководствоваться словесными инструкциями педагога в процессе упражнений;
- эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других;
- аккуратность при работе с различными материалами и инструментами;
- умение совместно работать с детьми и педагогом в процессе создания общей работы.

Особенности обучения. В средней группе дети закрепляют свои конструктивные умения, на основе которых у них формируются новые. Так, умение составлять определенную композицию из элементов конструктора, способствует развитию умения планировать работу. В этом возрасте дети учатся не только действовать по плану, предложенному педагогом, но и самостоятельно определять этапы выполнения будущей постройки. Это важный фактор при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

В процессе работы с бумагой и картоном дети учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя как простые, так и сложные виды сгиба. В средней группе такой вид конструирования, как бумагопластика, становится все более актуальным. Наравне со строительными наборами бумага благодаря своим выразительным и пластическим возможностям позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие как реалистичную, так и декоративную основу. Бумага, а вернее ее преобразование, развивает воображение

Средний возраст



как архитектура. В средней группе дети не просто изучают отдельные архитектурные формы, но и знакомятся с разными стилями, что положительно сказывается и на других видах изобразительного творчества. Именно знание особенностей разных форм архитектуры способствует обогащению содержания рисунков, аппликационных образов детей. В этом случае конструктивная деятельность имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с архитектурой развиваются художественный вкус, умение восторгаться архитектурными формами и понимать, что ценность любого сооружения заключается не только в его функциональном назначении, но и оформлении

Старший возраст



Старший дошкольный возраст

Образовательные задачи:

- совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности;
- закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объемные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры), входящие в состав строительных наборов или конструкторов;
- использовать различные типы композиции для создания объемных конструкций;
- создавать сюжетные конструктивные образы;
- сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни;
- выделять образ в различных геометрических телах;
- совершенствовать умение использовать различные приемы и техники в процессе создания конструктивного образа;
- продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам;
- учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов;
- закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми;
- находить замену одних деталей другими;
- совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях;
- учить работать по готовым выкройкам, чертежам.

Развивающие задачи:

- продолжать формировать чувство формы, пластики при создании построек и поделок;

- закреплять умение использовать композиционные закономерности: масштаб, пропорция, пластика объемов, фактура, динамика (статика) в процессе конструирования;
- продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память;
- совершенствовать умение планировать свою деятельность;
- закреплять и расширять словарь ребенка специальными понятиями «заменитель», «структура», «тектоника».

Воспитательные задачи:

- вызвать интерес к конструированию и конструктивному творчеству;
- воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других;
- аккуратность при работе с различными материалами и инструментами; совершенствовать навыки работы с ножницами;
- воспитывать умение работать коллективно.

Особенности обучения. Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличает содержательное и техническое разнообразие построек и поделок, обусловленное наличием определенной степени изобразительной свободы.

Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и эстетическое отношение к природе, искусству, своему творчеству. Однако это становится возможным только при комплексном и системном подходе к процессу обучения. Важно чтобы знания, умения и навыки, получаемые в ходе одного вида конструирования, дети умели использовать в других.

В качестве активизации конструктивного творчества детей целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то его должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу. Если ребенок не способен сделать выбор и использует весь материал, предоставленный ему на занятии, не стремясь объективно оценить его значимость для реализации замысла, то это свидетельствует о довольно низком уровне творческого развития. Важно учить детей анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов. Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят не вообще, а с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придает конструированию осмысленность и целенаправленность.



Старший возраст

Учитывая разнообразие материалов, применяемых в конструировании, следует продумать систему его хранения. Удобнее всего разложить материалы по коробкам, в зависимости от вида, при этом сделать его доступным детям. Классифицировать материал целесообразно совместно с детьми. Во-первых, это позволит быстрее запомнить его расположение, во-вторых, совместная работа по разборке материала приучает детей к порядку, аккуратности, в-третьих, в ходе такой деятельности дошкольники косвенно закрепляют знания о свойствах разных видов материала.

В старшем дошкольном возрасте под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам. Особое внимание обращается на специальную отработку у детей умения соединять детали при помощи гаек и гаечных ключей, так как это требует участия мелкой мускулатуры руки, которая у дошкольника еще несовершенна.

Наборы строительного материала и конструкторы даются не все сразу, а постепенно, по мере их освоения детьми. После того как дети под руководством воспитателя освоят тот или другой конструктор, его можно поместить в уголок творчества, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать его в свободной деятельности.

Бумага также находит широкое применение и в старших группах в процессе занятий бумагопластикой, которая используется как самостоятельный вид творчества, так и в сочетании с другими, для изготовления различных поделок и игрушек. Детям дают различные сорта бумаги: плотную настольную, писчую, гляцевую, полуватман, а также разные виды картона.

Разнообразие природного материала и простота обработки позволяют многосторонне применять его в работе с дошкольниками. Воспитатель вместе с детьми заготавливает природный материал. Пополнение его запасов происходит в течение всего года. Чтобы создать целостную поделку или конструкцию из природного материала, нужно подобрать адекватный способ крепления. В той возрастной группе в качестве дополнительного средства могут уже использоваться такие, как шило, иголка, проволока, которые в силу их небезопасности не рекомендуется применять в более младших группах. Однако даже для старших дошкольников необходим инструктаж об особенностях работы с этими инструментами, а также контроль за работой.

Природный материал позволяет создавать конструкции как малых, так и больших размеров, и тогда работа будет носить уже коллективный характер. Например, сооружения построек из песка или снега на площадке. В этом случае у детей сформируется умение вести совместную работу, где нужно договариваться, находить общее решение.

Художественный ручной труд

Это художественно-трудовая деятельность, состоящая в изготовлении детьми художественно-эстетических полезных поделок, необходимых в различных областях жизнедеятельности дошкольников.

Практическая направленность художественного ручного труда способствует формированию трудовых навыков у дошкольников. Дети учатся не только творить, придумывая интересные поделки, но и организовывать пространство своей жизнедеятельности, создавать красивые вещи, его наполняющие. Для этого им нужно овладеть необходимыми умениями и навыками, позволяющими преобразовывать материалы, достигая намеченных результатов — реализации творческих замыслов.

Собственные поделки, которые дошкольники впоследствии используют не только в игре, но и в процессе учебной, трудовой деятельности, приобретают для них определенную ценность. Например, сделав подставку для кисточки, дети гораздо бережнее к ней относятся, чем к купленной в магазине. Отсюда можно сделать вывод, что художественный ручной труд — важное средство развития личностных качеств дошкольника: стремления к трудолюбию, внимательности по отношению к окружающим, аккуратности, терпеливости и т. д.

Приемы и техники используются те же самые, что и в процессе конструирования и аппликации. Задачи имеют ту же направленность. Основное отличие состоит в том, чтобы дети научились целенаправленно создавать полезные вещи, необходимые в их практической деятельности.

Формы организации детского конструирования

- Конструирование **по образцу** (Ф.Фребель)
- Конструирование **по модели** (А.Н. Миренова, А.Р. Лурни)
- Конструирование **по условиям** (Н.Н. Подьяков)
- По простейшим **чертежам** и наглядным **схемам** (С.Л. Лоренсо, Холмовская В.В.)
- Конструирование **по замыслу**
- Конструирование **по теме**
- **Каркасное** конструирование (Н.Н. Подьяков)



Можно ли все, что мы видели сегодня в действии в ходе МО назвать **конструктивным творчеством**?
Обоснуйте

- *Конструктивное творчество – любой вид тв-ва, направленный на развитие мышления, воображения, самостоятельности, свободы поведения (выбор)*

Любой вид **конструктивного творчества** основан на детском ... ?

- *экспериментировании*

Основные виды конструктивного творчества -

- *Аппликация, конструирование, худ. труд*

