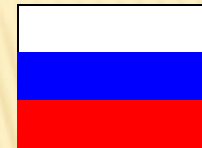




УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
КУЛЬТУРОЛОГИЯ



ЛЕКЦИЯ №3

**Тема 3.3 «Культура
Античности»**



**ФЕДОРИЩЕНКО
АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ**

КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН

ТЕЛЕФОН КАФЕДРЫ: 20-22

ПЛАН ЛЕКЦИИ

1. Периодизация и особенности античной культуры.
2. Культура Древней Греции
3. Культура Древнего Рима.



Культура Древней Греции

Периодизация

- **Доклассический период**
(III-I тыс. до н.э.)
 - Крито-микенская культура
(III-II тыс. до н.э.)
 - Культура гомеровского периода
(XII-IX вв. до н.э.)
 - Архаика (VIII-VI вв. до н.э.)
- **Классический период**
(V-IV вв. до н.э.)
- **Эллинизм** (IV-I вв. до н.э.)
- **Римская империя** (кон. I в. до н.э. – V н.



ИОНИЙСКОЕ МОРЕ
МОРЕ

ФЕССАЛИЯ

ЭГЕЙСКОЕ
МОРЕ

Геллеспонт
Гроя

Пергам

БЕОТИЯ

ЭВБЕЯ

ИОНИЯ

Дельфы • Фивы • Эретрия • Марафон

Эфес

ЭЛИДА

АТТИКА

Олимпия

Коринф • Афины • Эгидавр

Милет

АРКАДИЯ

Микены

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

ПЕЛОПОННЕС

Тиринф

КИКЛАДЫ

МЕССЕНИЯ

Спарта

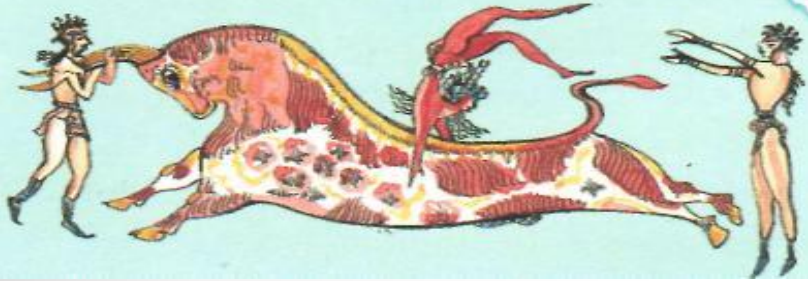
РОДОС

ЛАКОНИКА

Кносс

КРИТ

0 50 100 km



В районе Эгейского моря существовали и взаимодействовали три культурные общности:

- 1. древнейшая из них критская, или минойская, с центром на Крите (3000 - 1200 гг. до н. э.);*
- 2. кикладская, расцветшая на островах;*
- 3. элладская - в собственно Греции.*



*Художники и ремесленники с Крита, привезенные в качестве рабов победителями – ахейцами заложили основы **микенской культуры** в материковой Греции*

Основные черты культуры Древней Греции

- Полисность
- Партикуляризм
- **Агонистичность**
- Антропоцентризм
- Образовательность



Полисность –

ограниченность культуры рамками полиса

Греческий полис –
самоуправляемый
город-

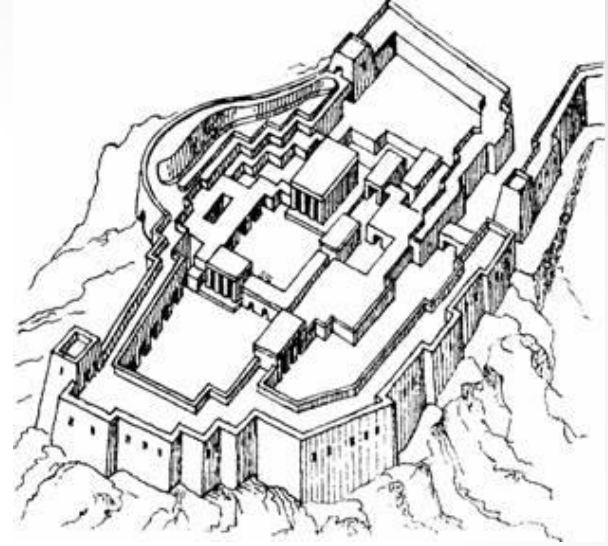
государство

на территории

300 кв.км и

с населением

10 тыс. человек



Опорный конспект к уроку
«ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ПОЛИС»

2). Нашествие дорийцев в 12 в. до н.э.



4). Монеты греков
цены 6 в. до н.э.
1 талант = 26 кг серебра
1 драхма = 1 овца (или 26 литров ячменя)
1 бык = 5 драхм
Обол – медная монета
Лепта – самая мелкая монета

3). Мастера-ремесленники греческих полисов

| | | |
|-----------|-----------|------------------------------------|
| о. Самос | Кузнецы | Оружие и орудия труда |
| | Строители | Храм Геры, дамба, водопровод |
| о. Хиос | Кузнецы | Оружие и орудия труда |
| г. Афины | Гончары | Чернофигурные вазы |
| г. Милет | Ткачи | Ткани, крашенные пурпурной краской |
| г. Коринф | Корабелы | Триера, якорь |

5). Жители полиса

1. Свободные люди

| | |
|--|--|
| Граждане – свободный человек, рожденный от коренных жителей данного полиса | Метеки – переселенцы, рожденные за пределами полиса, или от некоренных жителей |
|--|--|

2. Рабы – несвободные люди

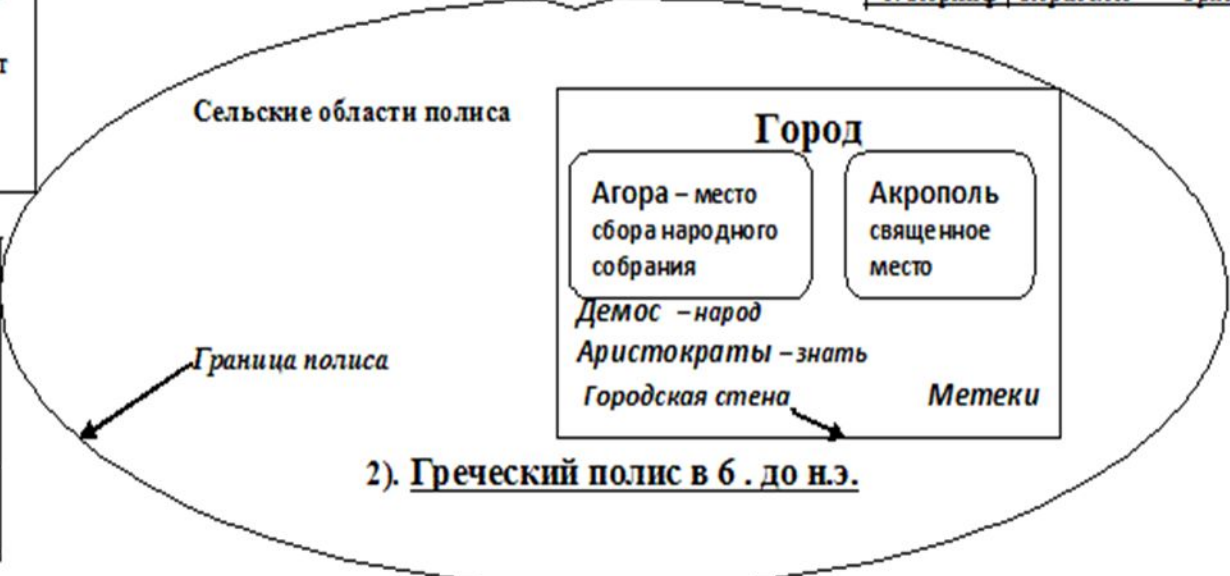
2). Темные века
8-6 вв. до н.э.

6). Гоплиты

Вооружение гоплита

1. Железный меч
2. Копье
3. Щит
4. Доспехи

Гоплиты выстраиваются в ряд
8 рядов = фаланга



2). Греческий полис в 6 в. до н.э.

Афинский полис



КЕРАМИК

Район гончарных мастерских

Пникс

Место народных собраний

1. Территория Афинского полиса.

В Средней Греции
находится область
Аттика.

Ее главным городом
были Афины.

Берега Аттики изрезаны
глубокими и удобными
для стоянок кораблей
бухтами.



Правовое положение населения Афинского полиса

Свободные граждане

Полноправные граждане

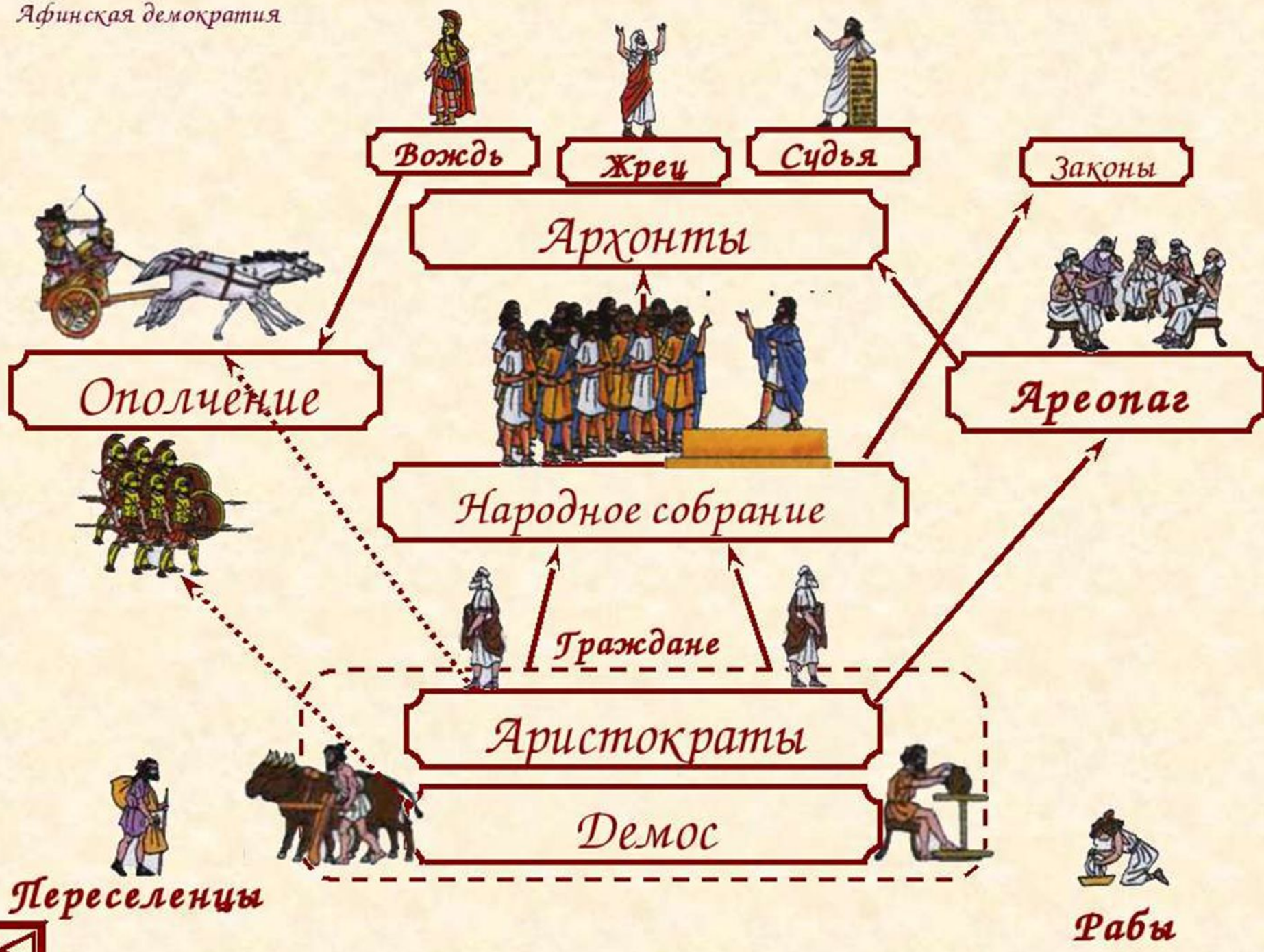
Жители Афинского полиса, родители которых были гражданами Афин. Обладали всеми правами.

Метэки

Иностранцы или граждане других полисов, проживающие в Афинах. Были лишены политических прав.

Рабы

Источники рабства: военный плен, дети рабынь, долговое рабство. Раб считался собственностью.

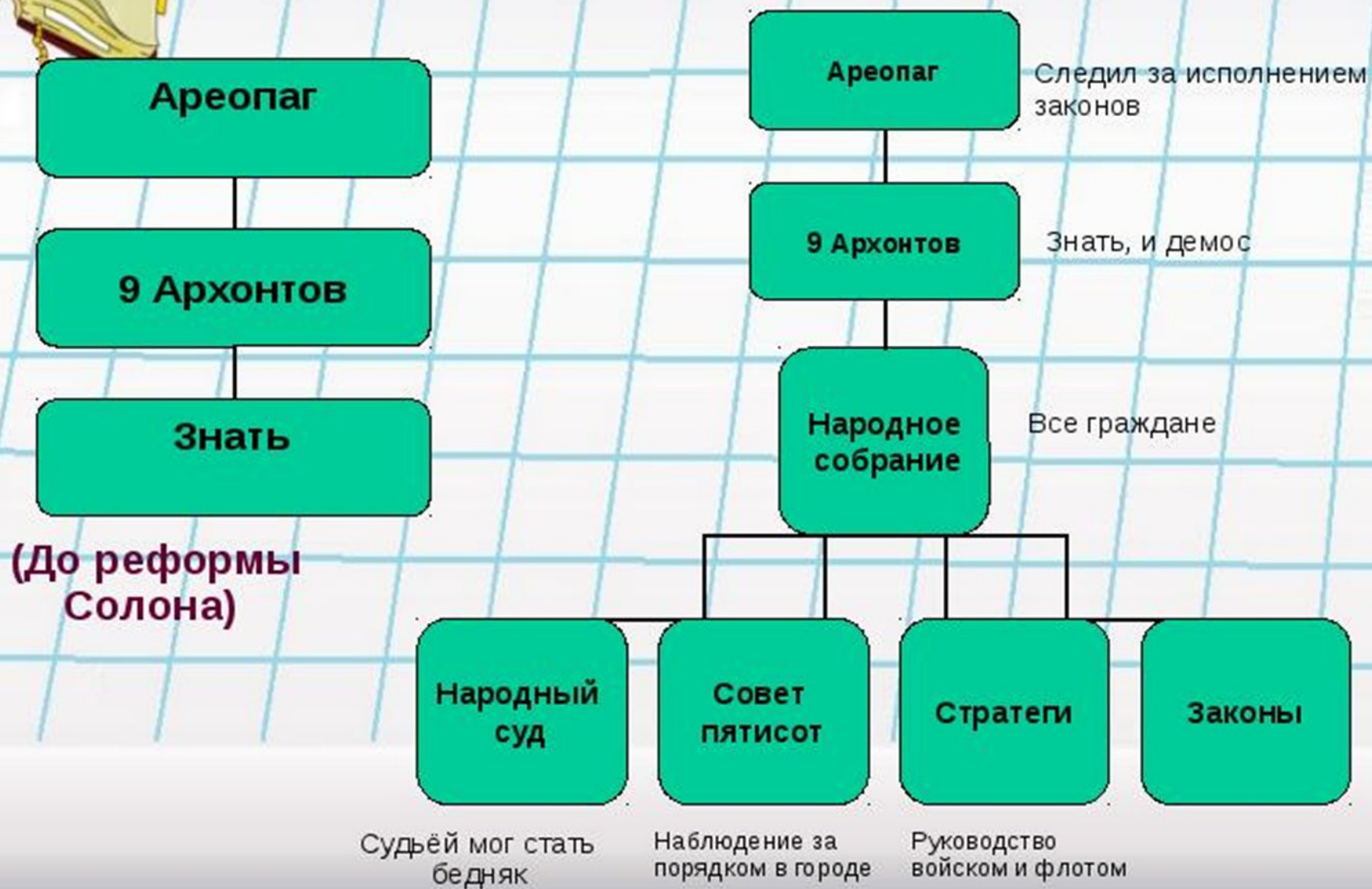


• **Народное собрание (экклесия)** - основной орган власти в классический период

Органы управления Афинским полисом

| | |
|--------------------|---|
| Архонты | Высшие должностные лица, избирались на срок 10 лет. Обладали полномочиями в сфере правосудия. |
| Ареопаг | Состоял из архонтов, полномочия которых истекли. Обладавал надзорными функциями. |
| Гелиэя | Избиралась жребием из всех полноправных граждан Афин. Обладала судебными и некоторыми законодательными функциями. |
| Совет пятисот | Обладал надзорными функциями и полномочиями в сфере исполнительной власти. |
| Коллегия стратегов | Осуществление командования вооруженными силами. |

Управление афинским полисом



Демократическое устройство Афин

Срок
35 дней
(для Филы)



Предста-
витель совета
выбирается ежедневно

Совет ПЯТИСОТ

Избирается по 50 человек от каждой Филы

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Фила | Фила | Фила | Фила | Фила | Фила | Фила | Фила | Фила | Фила |

Городской округ

Внутренний округ

Приморский округ

Народное собрание
Равное право для всех

9 архонтов

Войско

1 отряд от каждой Филы

Суд
присяжных

Рабы

Государственный строй Афин (V-IV вв. до н.э.)

Основные органы Афинского государства



Акрополь Афин



Назовите все сооружения Акрополя



Спартанское общество

5 эфоров
(блюстителей)

высший
контроль и надзор



полномочия
на 1 год

2 царя
Верховное военное
командование

Совет старейшин (герусия)
28 пожизненных членов

ежегодные выборы

выборы

Сход (апелла)
собрание всех полноправных и боеспособных спартиатов

Войско

Члены семей (свободные, без политических прав)

воинская
обязанность

До 40 000 перизков
свободное население близлежащих мелких городов
(с ограниченными правами)

100 000 - 200 000 илотов
бесправные крестьяне - полурабы

Высшая доблесть гражданина состояла в защите своего полиса:

«Сладко ведь жизнь потерять, среди воинов доблестных павши, храброму мужу в бою ради отчизны своей» - Спартанский поэт Тиртей

Формирование единого греческого мира при всех локальных особенностях повлекло за собой создание общего для всех греков пантеона.



Партикуляризм –

политическая
разобщенность,
раздробленность
полицентризм



АГОНИСТИЧНОСТЬ —

СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТЬ

Агон (греч. agon –
борьба) –
состязание,
соревнование,
спор

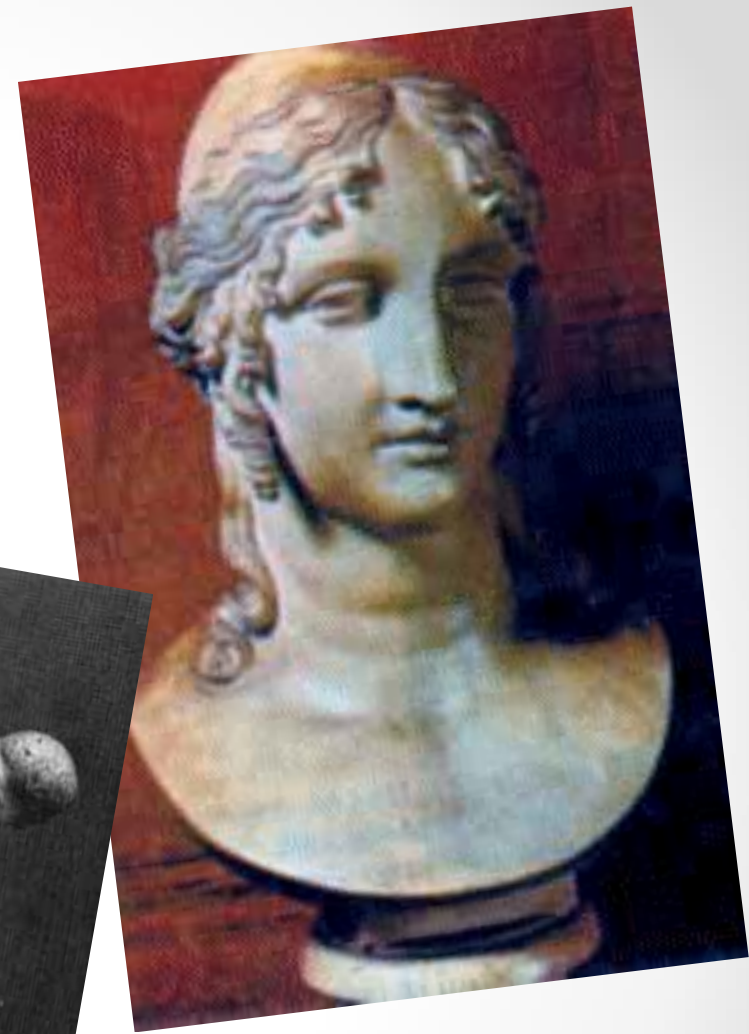
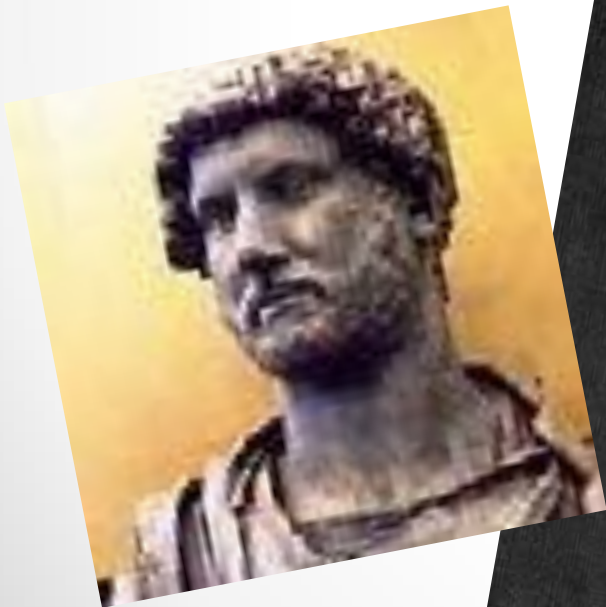
АГОНИСТИКА —

стремление
к успеху в спорте,
музыке, поэзии...



Антропоцентризм

ЧЕЛОВЕК – МЕРА ВСЕХ
ВЕЩЕЙ,
ГЛАВНАЯ
ЦЕННОСТЬ



Образовательность

ориентация культуры на
образование, воспитание
и развитие личности
человека



Человек в культуре Древней Греции

- **Вера в разум (рационализм)**
 - Культ интеллектуального бытия
- **Культ прекрасного, калокагатия**
 - Культ телесного бытия
 - Культ гармонии
- **Гедонизм**
- **Установка на активность**
 - Инициативность
 - Любознательность
- **Экстравертированность**
 - Созерцательность
- **Индивидуализм**

Мудрые изречения Дельфийского храма

- **Познай себя самого**
- **Ничего сверх меры**
- **Всему свое время**
- **Главное в жизни – конец**
- **В многолюдстве нет добра**
- **Ручайся только за себя**



Благо человека бывает трех
родов: **Внутреннее, внешнее**
и **стороннее**.

Внутреннее – это четыре
Добродетели (- **разумение**, **мужество**,
справедливость и чувство меры)

Внешнее – это красота и
здоровье.

Стороннее – это богатство и слава, это хорошие
друзья и свое отечество...



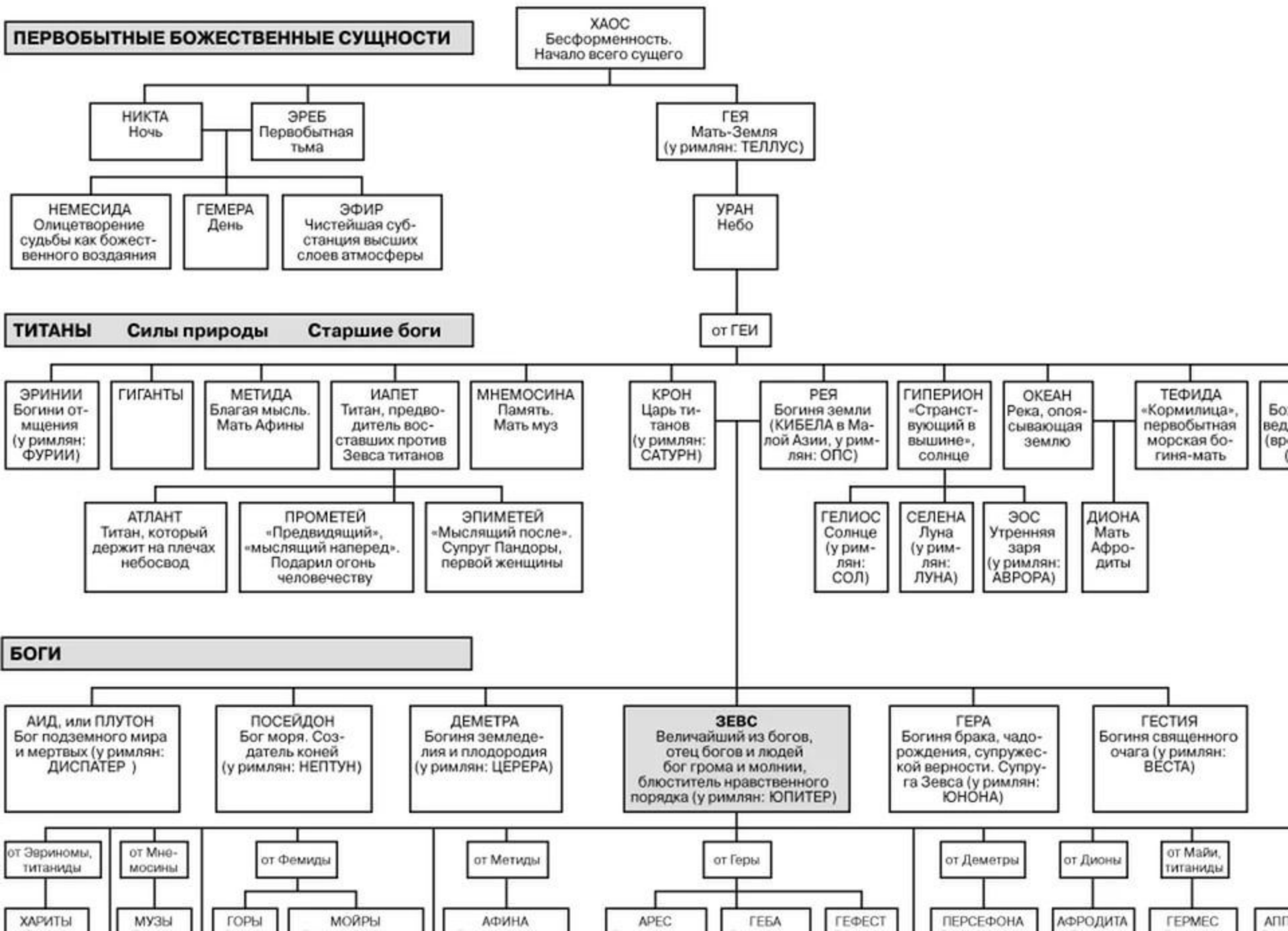
Мифология и религия Древней Греции

Основные черты:

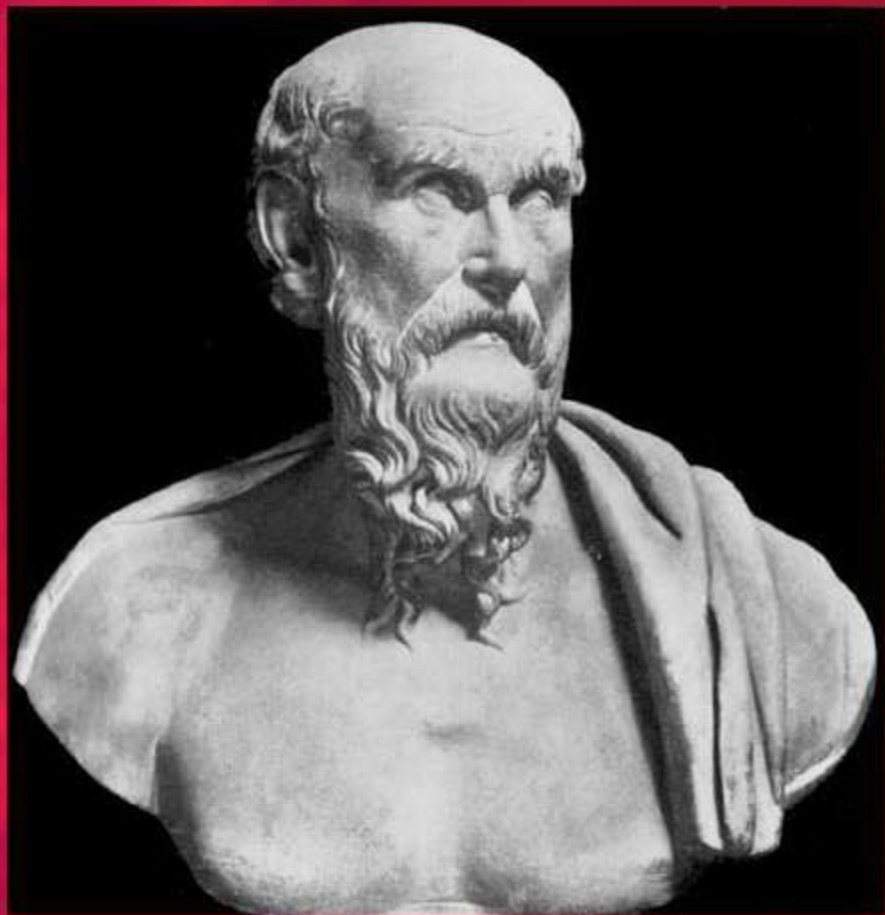
- **Универсализм**
- **Синкретичность**
- **Политеизм**
- **Антропоморфизм**
- **Калокагатия**



ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ПЕРСОНАЖЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МИФЛОГИИ



Мифологическая поэзия



Гесиод

«ТЕОГОНИЯ»

«Родословная богов»

Пантеон греческих богов





Аид



Деметра



Гера



Зевс



Посейдон



Гест



Арес



Артемид



Дионис



Гермес



Аполлон

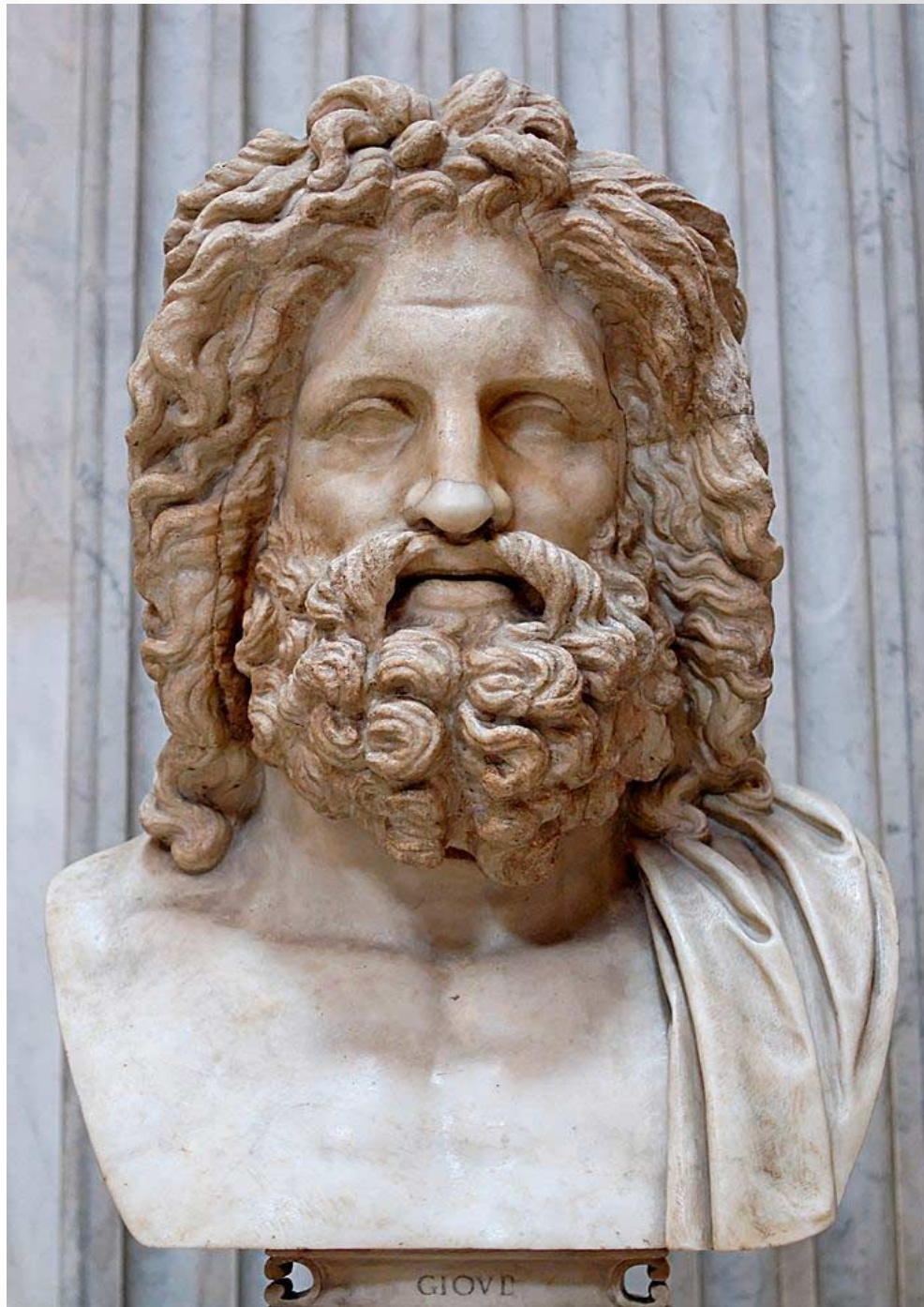


Афродита



Афина

**"Зевс из
Отриколи".
Бюст IV в. до Р.
Х.**



**Посейдон (Нептун).
Античная статуя II в. по
Р. Х.**

Автор фото - Luis García



Зевс (Юпитер) – царь и отец богов и людей

Аид (Плутон) – правитель царства мертвых

Посейдон (Нептун) – владыка морей

Гера (Юнона) – покровительница семьи и брака

Артемиды (Диана) – богиня охоты, плодородия

Аполлон (Феб) – покровитель искусств, целитель
и прорицатель

Афродита (Венера) – богиня любви и красоты

Афина (Минерва) – богиня мудрости и
справедливости

Арес (Марс) – бог войны

Гефест (Вулкан) – бог-кузнец, бог огня

Гермес (Меркурий) – покровитель торговли



Древнегреческие МУЗЫ

Клио – муза истории

Каллиопа – муза эпической поэзии

Мельпомена – муза трагедии

Талия – муза комедии

Уrania – муза астрономии

Терпсихора – муза танца

Эрато – муза любовной поэзии

Евтерпа – муза лирической поэзии

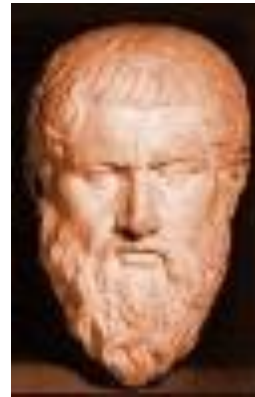
Полигимния – муза торжественных
песнопений



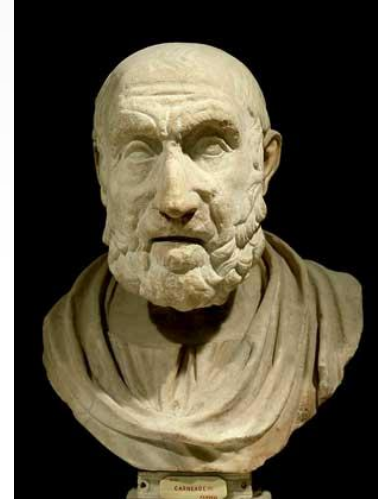
Наука Древней Греции

Основные черты:

- **Античный «сциентизм»**
- **Развитость абстрактных наук**
(философия, математика)
- **Слабость «практических» наук**
(химия, физика)
- **Космогоничность**



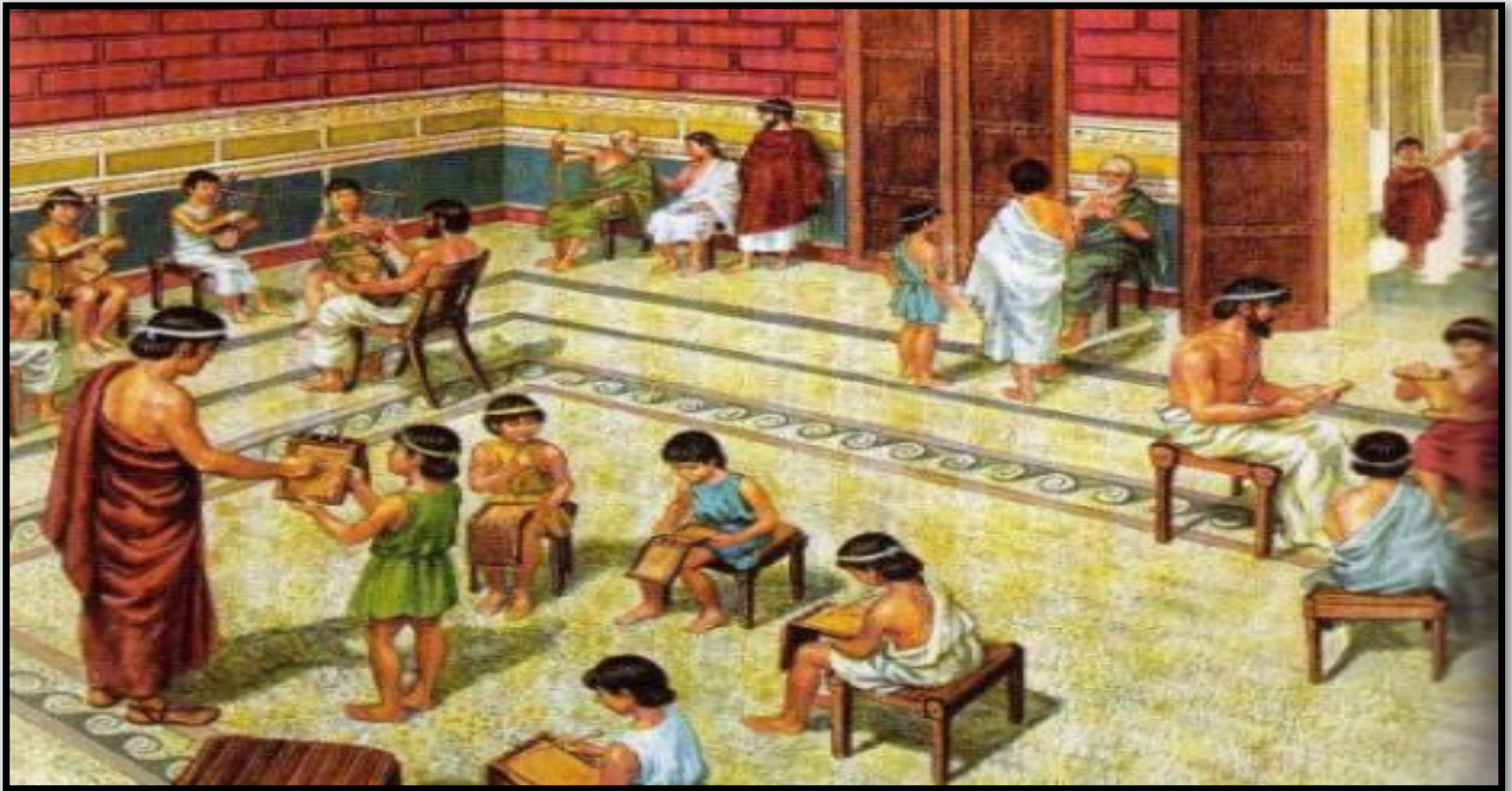
Платон



Гиппократ



Аристотель



В Древней Греции и эллинистических государствах в III веке до н. э. сложилась трёхступенчатая система образования и держалась до конца античности .

Образование в Древней Греции

Первая ступень

- Письмо
- Чтение
- Счет
- Музыка
- Гимнастика

Вторая ступень

Грамматика

Риторика

Математика

Спорт

Музыка

Третья ступень

- Философия
- Риторика

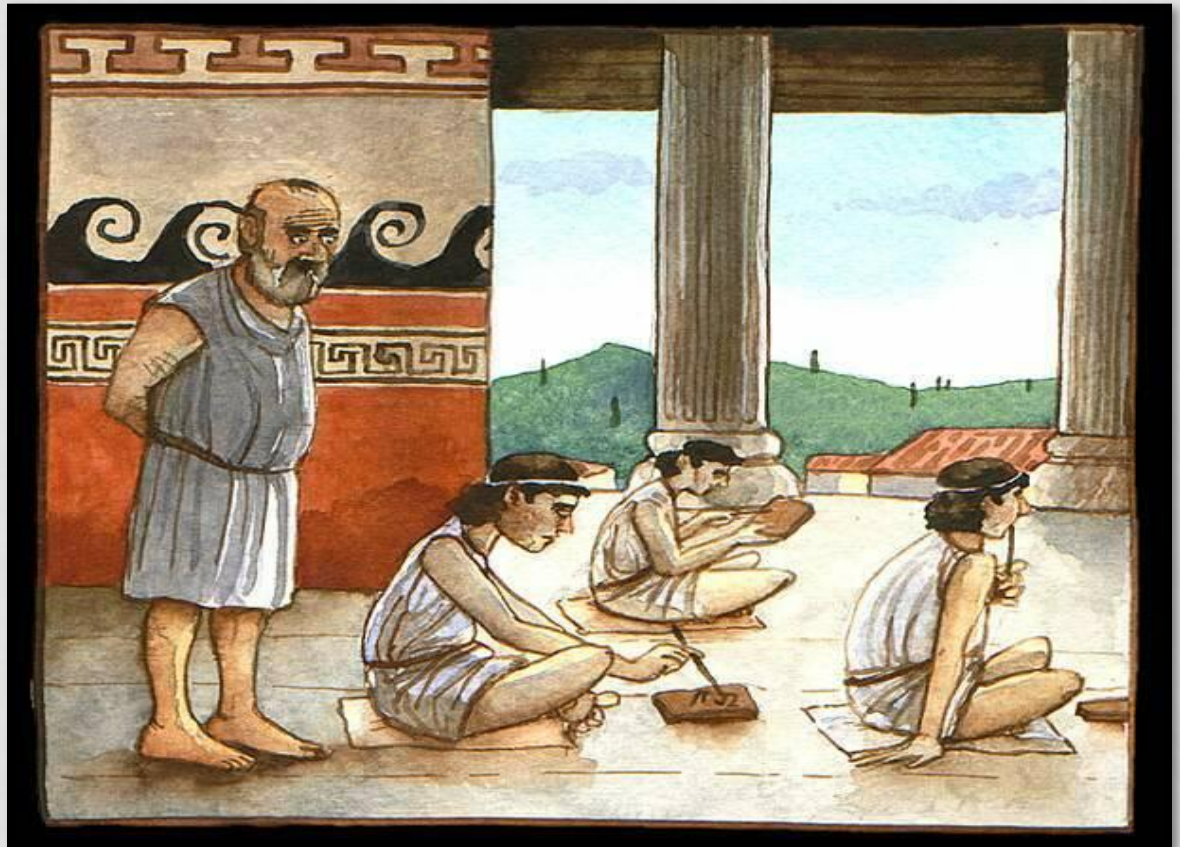


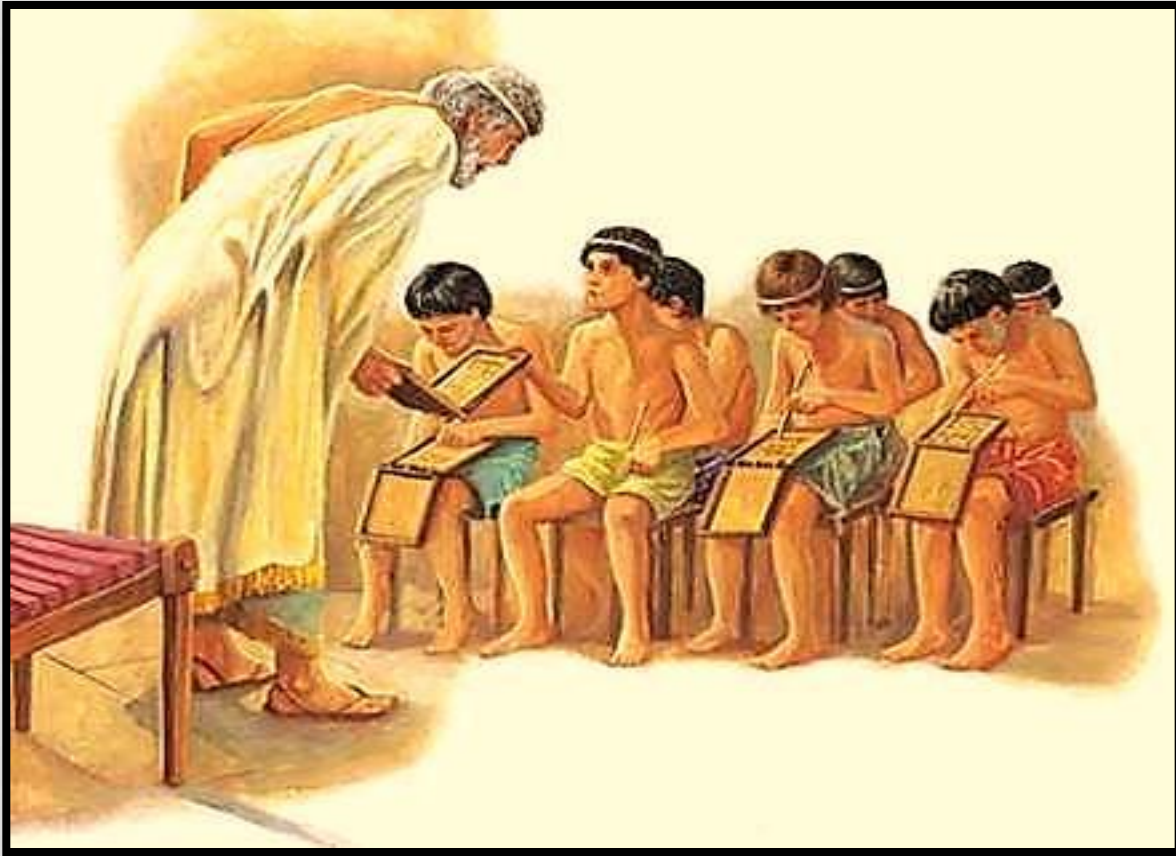
НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Первая ступень - начальная школа .

Обучение

- письму,
- чтению,
- счёту.





Чтобы учиться считать, дети использовали камешки, а также особую доску, на которой были отмечены единицы, десятки, сотни.



В Древней Греции писали заостренной палочкой для письма по воску - стилем. Острым концом стилия писали, а тупым - стирали и сглаживали воск. Позже стали писать на папирусе чернилами с помощью тростниковой палочки.

Если две дощечки соединялись вместе при помощи нити, то получалась тетрадь.

Искусство Древней Греции

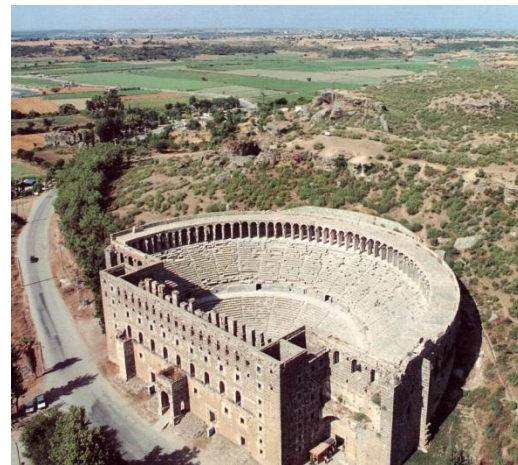
Основные черты

- Высокий уровень развития
- Калокагатия
- Появление новых видов искусства (театр и др.)



Основные черты

- Создание ордера
- Появление различных типов зданий (храм, амфитеатр, пантеон, одеон и т.д.)
- Разработка различных типов храмов



Мегарон – прямоугольная постройка с открытым портиком в торце

Простиль – прямоугольное небольшое здание с одним рядом колонн на главном фасаде

Амфипростиль – с колоннадой на переднем и заднем фасадах

Периптер – прямоугольное здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой

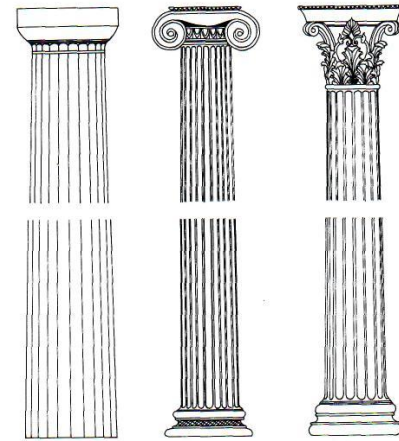
Диптер – с двойной колоннадой



Кариатиды

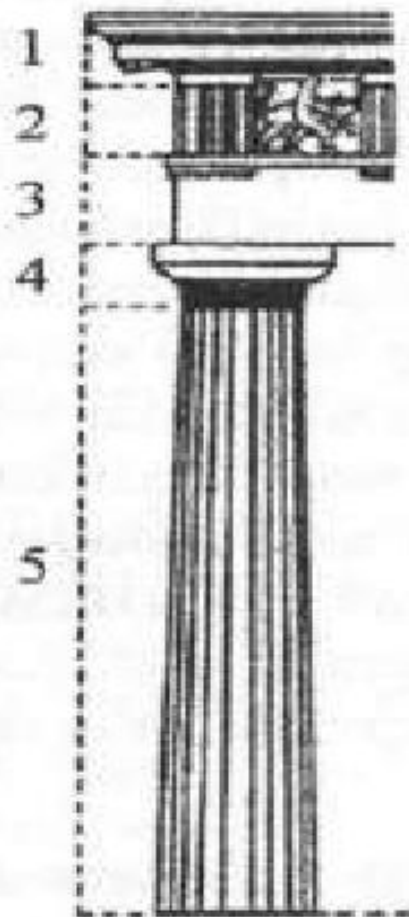
Типы колонн древнегреческого ордера

- *Дорические*
- *Ионические*
- *Коринфские*

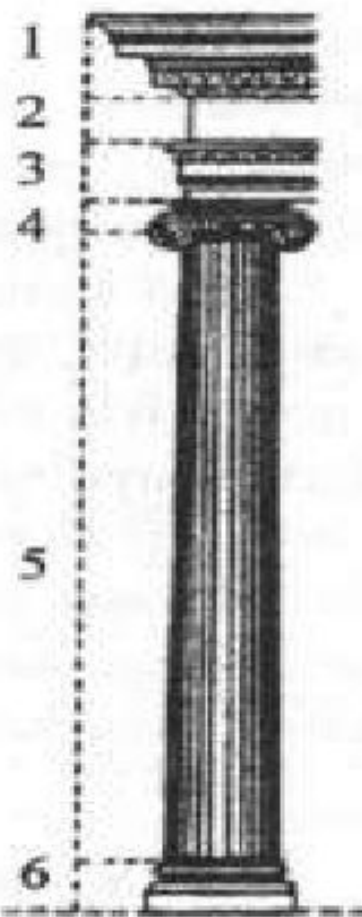


питель колонн не украшена, колонны лишены базы, они сужаются снизу вверх, повторяя форму дерева. Фриз широкий, нередко украшался резьбой (храм в Посейдонии на юге Италии, храм Зевса в Олимпии).

- 1 – карниз
- 2 – фриз
- 3 – архитрав
- 4 – капитель
- 5 – ствол
- 6 – база



*Дорический
ордер*



*Ионический
ордер*



*Коринфский
ордер*

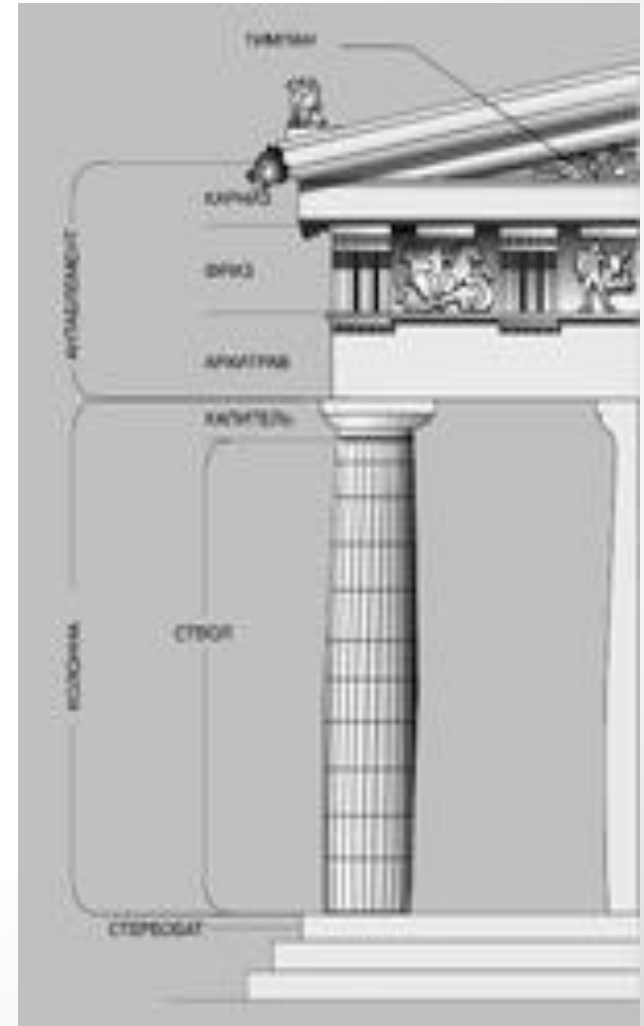


Рис. 2. Ордерная архитектура

Дорический ордер «Мужественный»

С VII в. до н.э. (Балканская Греция)

- о Лаконичность*
- о Строгость*
- о Тяжеловесность*



Ионический ордер «Женственный»

*С V в. до н.э.
(Малая Азия)*

- Легкость*
- Стройность*
- Изнеженность*



Коринфский ордер «Девический»

С конца V в. до н.э. (Древний Рим)

- Изысканность*
- Стилизация*
- Пышность*



Скульптура

Основные черты

- **Пластичность**
- **Органичность**
- **Культ телесного**
- **Разработка типов скульптур**
- **Курорсы и коры**
- **Архонты (статуи правителей)**



Прикладное искусство

Керамика

Стили вазописи

- *Коринфский*
(восточный)
- **Аттический**
(чернофигурный)
- *Краснофигурный*



Кратер Ойнохоя Амфора



Театральное искусство

Трагедия

Эсхил - «Прометей прикованный»

Софокл - «Царь Эдип»

Еврипид - «Медея», «Федра»



Комедия

Аристофан

«Мир»,

«Всадники»,

«Лисистрата»



Литература

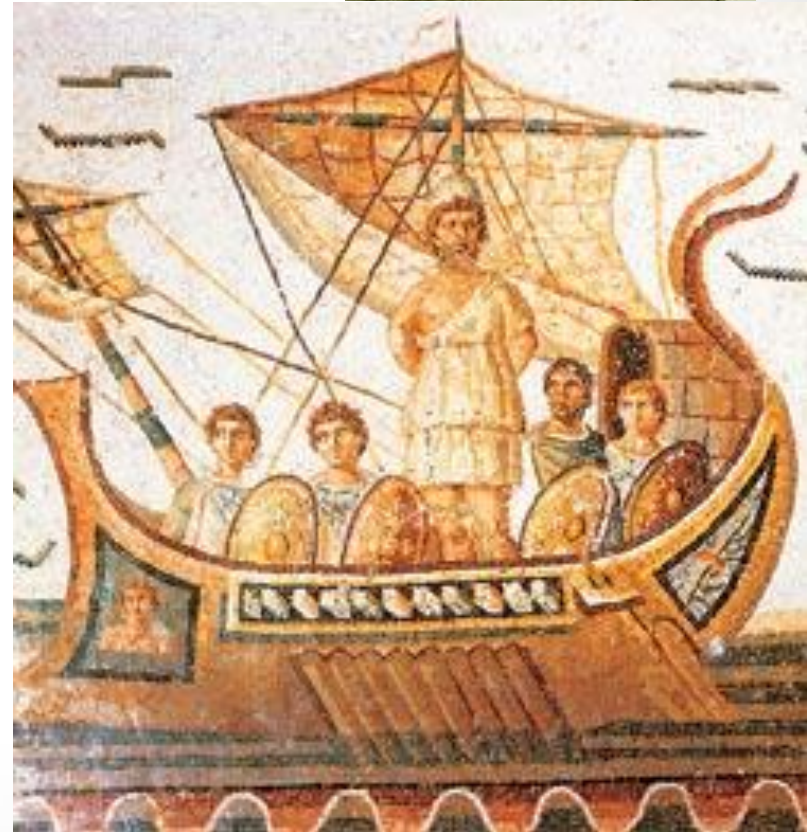
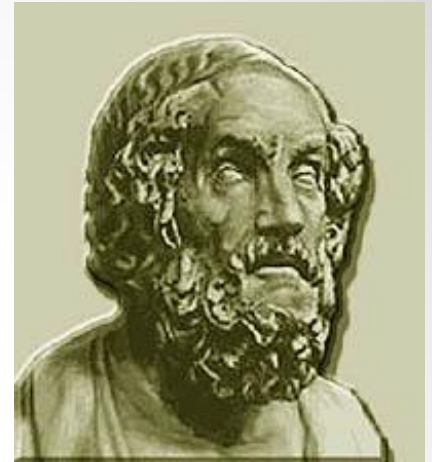
Гомер – «Илиада», «Одиссея»

Гесиод – «Теогония», «Труды и дни»

Эзоп – басни

Антимах – «Фиваида»

Алкей Сафо Тиртей ...



Культура Древнего Рима

Периодизация

- **Этрусский период**
(I тыс. до н.э.)
- **Царский период**
(VIII-VI вв. до н.э.)
- **Период Республики**
(VI-I вв. до н.э.)
- **Период империи**
(I в. до н.э. - V вв. н.э.)





АТЛАНТИЧЕСКИЙ
ОКЕАН

СРЕДНЕ
МОРЬЕ

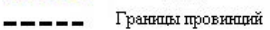
РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В СЕРЕДИНЕ II в. н.э.



Территория Римской империи



Зависимые от Рима территории или государства



Границы провинций



Системы укреплений



Стоянки легионов

В. Николаев, www.osu.ru

Основные черты культуры Древнего Рима

- **Несамостоятельность**
- **Политизированность**
- **Военизированность**
- **Антропоцентризм**
- **Практицизм**



Несамостоятельность –

огромное влияние
на культуру
Древнего Рима
оказывают:

- **Культура
Древней Греции**
- **Этрусская
культура**



Политизированность -

- **Государствоцентризм**
- **Детальная система государственных органов** (*Сенат, магистратуры, консулы, префекты, прокураторы и др.*)
- **Правовая система** (*Институции, Дигесты, Кодекс Юстиниана и др.*)



Военизированность –

- Завоевательная политика
- Культ войны

Структурные единицы римской армии:

- *Легион*
- *Манипул*
- *Центурий*
- *Когорта*



Антропоцентризм



Практицизм -

- Утилитаризм

*(прикладные науки,
развитость системы
жизнеобеспечения)*

- Меньшая зависимость от

мифологических образов



Человек в культуре Древнего Рима

- **Вера в разум (рационализм)**
- **Традиционализм**
 - Консервативная мораль
- **Установка на активность**
 - Инициативность
 - Любознательность
- **Интровертированность**
- **Коллективизм**
 - Патриотизм

Религия Древнего Рима

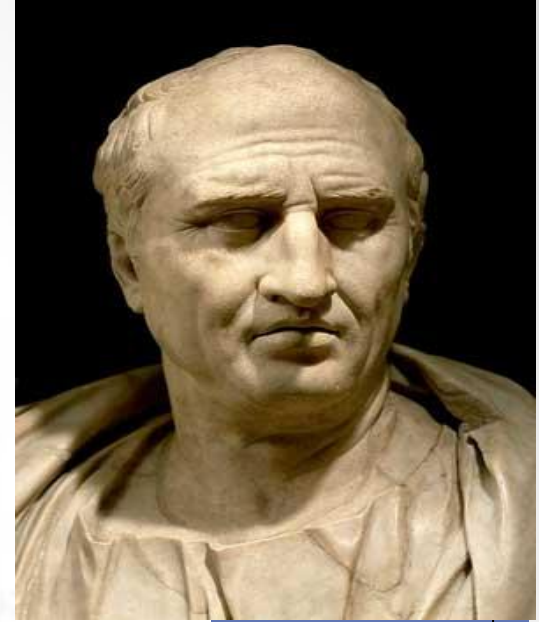
Основные черты:

Несамостоятельность

- **Формальность, утилитаризм**
- **Влияние ранних форм религии**
- **Возникновение монотеизма**



Наука Древнего Рима



Цицерон



Герон
Александрийский



Плиний

Основные черты:

- **Развитость практических наук** (юриспруденция, риторика, механика, пневматика...)
- **Слабость абстрактных наук** (философия)
- **Космогоничность**

Искусство Древнего Рима

Основные черты

- Сильное влияние греческого искусства
- Практицизм
- Органичность
- Целостность



Основные черты

- **Появление новых типов зданий** (табулярий, форум, атрий, триумфальные арки, базилики)
- **Использование бетонирования** (новые элементы: арка, купол)



Римский форум - центр общественной жизни Рима

- *Арка
Тита*
- *Храм
Венеры и
Ромы*



Римский форум

- *Базилика
Максенция
и Кон -
стантина*
- *Храм
Божест -
венного
Ромула*
- *Дом
весталок*



Римский форум

- Храм Антонина и Фаустины
- Базилика Эмилия
- Курия Юлия
- Арка Севера
- Храм Весты
- Храм Кастора и Поллукса



Римский форум

- Храм Антонина и Фаустины
- *Арка Севера*
- Колонна Фоки



Скульптура

Основные черты

Влияние греческой скульптуры

Новые типы скульптур (тогатус и др.)



Литература

Вергилий - «Буколики», «Энеида»

Гораций - «Оды», «Памятник»

Овидий - «Метаморфозы»

Петроний - «Сатирикон»

Апулей - «Метаморфозы, или
Золотой осел»



Гораций



Вергилий



Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина



- Экспозиции:
- [Искусство древнего мира](#)
- [Искусство средних веков и эпохи Возрождения](#)
- [Европейское искусство XVII–начала XIX века](#)

Зал античной культуры



ПЛАН

семинарского занятия

(круглый стол)

Вопросы выносимые на обсуждение :

- 1. Почему Древнюю Грецию называют колыбелью современной цивилизации?**
- 2. Какие периоды античной культуры вам известны?**
- 3. Каковы особенности культуры Древней Греции?**
- 4. Каковы особенности культуры Древнего Рима?**
- 5. Что из культуры Античности использует современное общество?**