

***Культура России***

***XVIII века***

# *Архитектура*

В творчестве крупнейших русских архитекторов XVIII века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества обогащенные мировым наследием.

- На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская -строить города по плану.
- На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.

# Франческо Растрелли

## (1700 - 1771)

Родился в Италии, но в 1716 году вместе со своим отцом приехал в Россию. Является автором крупнейших дворцовых ансамблей:

- ❖ Зимний дворец
- ❖ Большой дворец в Петергофе
- ❖ Большой Екатерининский дворец
- ❖ Дворец Строгановых
- ❖ Смольный дворец
- ❖ Андреевская церковь в Киеве





## ***Зимний дворец***

Нарядность и великолепие силуэту здания придают скульптуры и вазы, установленные над карнизом по всему периметру здания.



## ***Большой дворец в Петергофе***

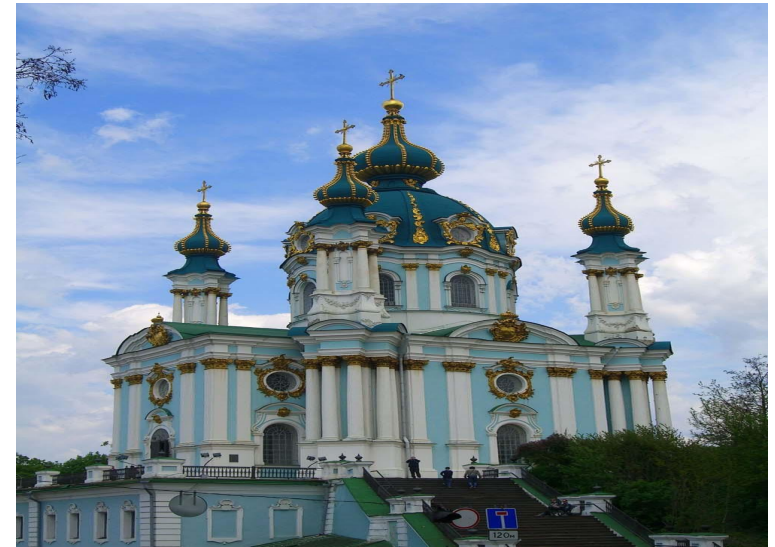
Богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.



## **Дворец Строгановых**

**Специфика стиля:**

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



## **Андреевская церковь в Киеве**



***Екатерининский дворец*** является одним из самых знаменитых сооружений зодчего.

Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор.

В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.

# ***Классицизм в архитектуре***

В 60-ых годах на смену декоративному барокко приходит классицизм.

Особенности:

- симметричность композиций
- гармония пропорций
- геометрически правильные планы
- сдержанность
- строгость

# **В. И. Баженов**

## **(1737 - 1790)**

Сын дьячка одной из придворных кремлевских церквей.

Учился в школе Д. В. Ухтомского и в гимназии Московского университета, работал в Петербурге. От Академии художеств был отправлен учиться во Францию и Италию.







## ***Владимирская церковь в Быково***

Причудливое сочетание барочных и готических форм.



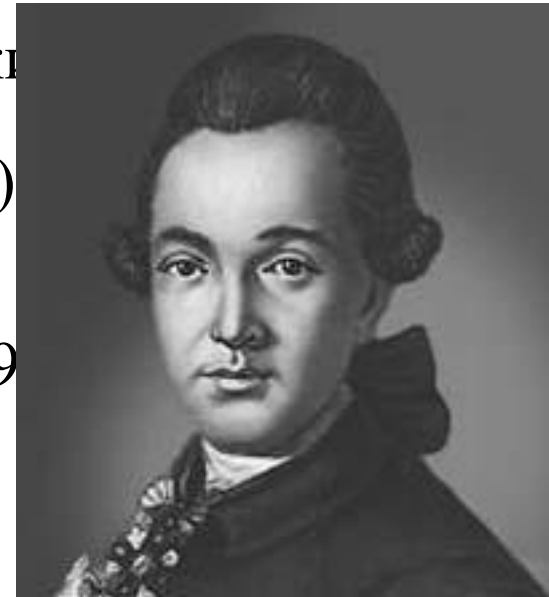
## ***Дом Пашкова***

Два главных фасада — один смотрит на проезжую часть и имеет торжественный характер, другой — ориентирован во двор и имеет более уютный вид.

# ***М. Ф. Казаков***

## ***(1738 – 1812)***

- В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: Сенат в Кремле (1776-87), университет (1786-93) Голицынская больница (1796-1801), дома-усадьбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.).
- Применил большой ордер в оформлении интерьеров (Колонный зал Дома Союзов).
- Руководил составлением генерального плана Москвы, организовал архитектурную школу.





**Сенатский дворец** явился крупнейшим воплощённым проектом Казакова. Согласно задумке архитектора здание должно было символизировать гражданские идеалы, законность и правосудие, а воплощение этих идеалов архитекторы находили в классических формах античности. Этим объясняется строгая и сдержанная лаконичность здания, увенчанного куполом, классической формой которого Казаков хотел усилить архитектурную выразительность Красной площади как главной площади первопрестольной столицы.

# *Скульптура*

Во второй половине XVIII в. были заложены основы русской скульптуры. Она развивалась медленно, но русская просветительская мысль и русский классицизм явились величайшими стимулами для развития больших гражданственных идей.

# **Ф. И. Шубин**

## **(1740 – 1805)**

- Творил в эпоху, когда в искусство скульптурного портрета проникает идея ценности духовного мира человека.
- Работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе.
- Его работы относят к жанру классицизма.
- Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов.





***М. В. Ломоносов***

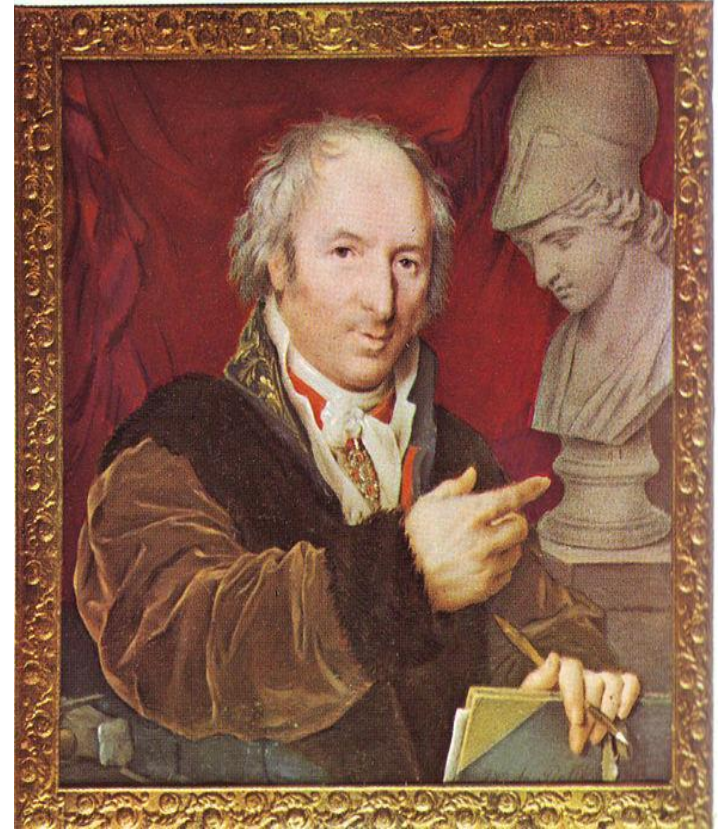


***А. М. Голицына***

# **И. П. Мартос**

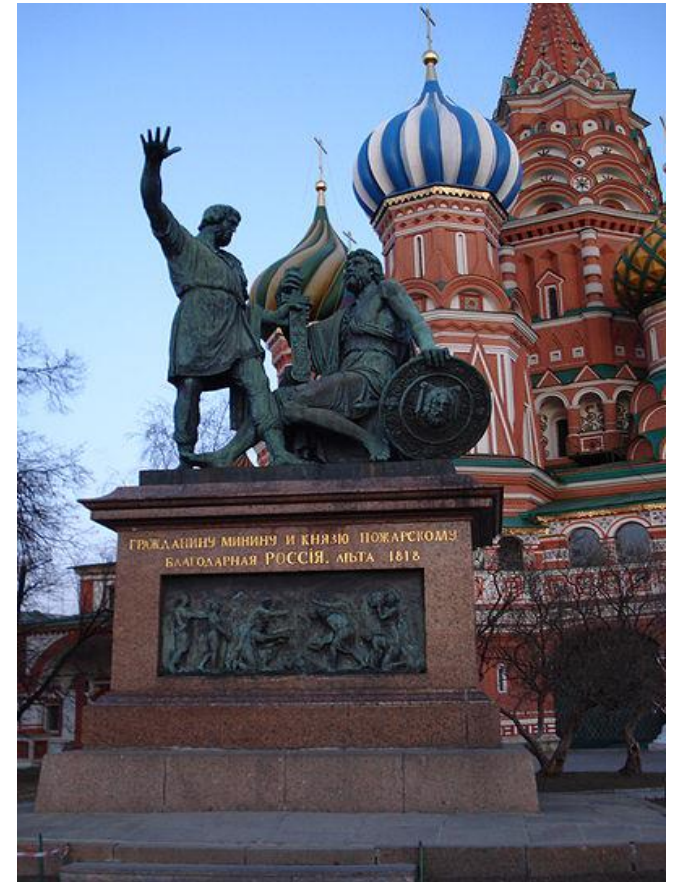
## **(1754 – 1835)**

И. Мартос был художником широкого диапазона, но особенно прославился как автор великолепных монументов и классических надгробий.



## *Памятник Минину и Пожарскому.*

Посвящён Кузьме Минину и  
Дмитрию Михайловичу  
Пожарскому, руководителям второго  
народного ополчения во время  
польской интервенции в Смутное  
время, и победе над Польшей в 1612  
году.





# ***Живопись***

XVIII век оказался необыкновенно богат талантливыми художниками.

Картины отличались разнообразием жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни.

# ***Портретная живопись***

Главное место в живописи XVIII века занимает портрет.

**Портрет** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

# **И. П. Аргунов**

## **(1729 – 1802)**

И. П. Аргунов не идеализирует внешность модели, он смело передает и косящие глаза, и некоторую одутловатость лица. При этом обращает на себя внимание мастерское владение художником кистью в передаче фактуры, изысканность теней.



Из поздних произведений И.П. Аргунова наиболее известен «Портрет неизвестной крестьянки в русском платье». Ныне считается, что изображена была кормилица, что подтверждает костюм модели.

Художник воплотил на холсте свое представление о женской красоте.



# **Д. Г Левицкий**

## **(1735 – 1822)**

Работам Левицкого присуща яркая индивидуальность образов. Он способен найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.



В 1773 году была создана одна из интереснейших работ Д. Левицкого – портрет философа Дени Дидро, французского философа-энциклопедиста, писателя. Энергию, творческое беспокойство и душевное благородство которого так живо и непосредственно передал русский художник.



# **А. П. Антропов**

## **(1716 – 1795)**

А. П. Антропов избегал изображать на портретах поверхностное изящество. Его образы конкретны, реалистичны и вместе с тем — психологичны.



## ***Коронационный портрет Петра III (1762).***

Император изображен как бы «вбежавшим» в пышные покои: неуверенность, душевная дисгармония на фоне роскошного интерьера – вот что прозорливо увидел А. П. Антропов.





# ***Историческая живопись***

- Жанр живописи, берущий свое начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины.
- Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.

# **А. П. Лосенко**

## **(1737 -1773)**

Основоположник русской исторической живописи.

С 1753 учился живописи у И. П. Аргунова, с 1759 в Петербургской академии художеств. Продолжил учебу в Париже и Французской академии в Риме.





***Чудесный  
улов, 1762***



***Владимир  
перед  
Рогнедой,  
1770***

# *Литература*

Основным направлением в литературе XVIII века стал классицизм. Русский классицизм придавал особое значение «высоким» жанрам:

- Эпической поэме
- Трагедии
- Торжественной оде

С 70-ых годов XVIII века возникает новое направление – сентиментализм. С ним появляются новые жанры:

- Путешествие
- Чувствительная повесть

# **Д. И. Фонвизин**

## **(1745 – 1792)**

Фонвизин был не только крупным и талантливым драматургом XVIII века. Он — один из основоположников русской прозы, замечательный политический писатель, воистину великий русский просветитель, бесстрашно, в течение четверти века, воевавший с тиранией.



# Г. Р. Державин

(1743 – 1816)

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий. Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти.

