

# ЛИТЕРАТУРА

## УМК

**Г.В. Москвин,  
Н.Н. Пуряева,  
Е.Л. Ерохина**



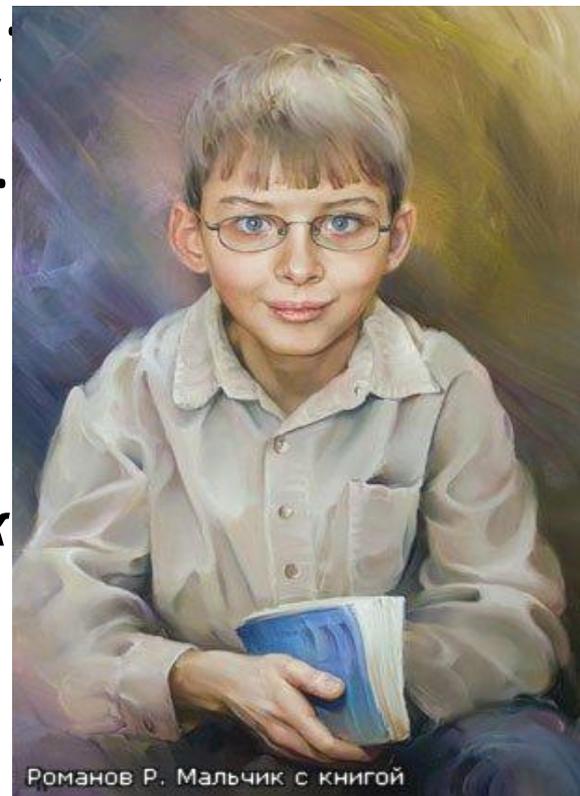
1. ФГОС и учебный предмет литература
2. ФГОС и концепция УМК
3. Методический аппарат УМК :  
организация деятельности учащихся
4. Формирование коммуникативной компетенции учащихся



Он взрослых изводил вопросом "Почему?"  
Его прозвали "маленький философ".  
Но только он подрос, как начали ему  
Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому  
Не досаждал вопросом "Почему?".

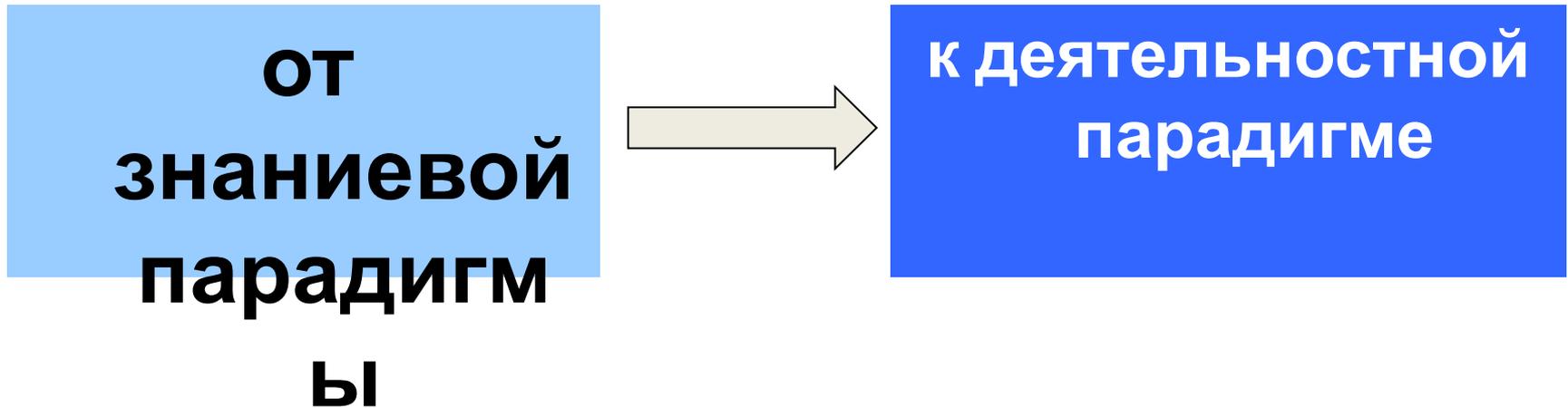
*С. Маршак*



Романов Р. Мальчик с книгой

- кого учить?
- зачем учить?
- чему учить?
- как учить?

# Введение ФГОС – это переход



# ФГОС. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение

Смыслообразование

Ценностная и морально-этическая ориентация

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

**Коммуникативные**

Познавательные

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы научных знаний

Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания

Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

# Схема. Номенклатура универсальных учебных действий (УУД)

■ Познавательные ■ Коммуникативные ■ Личностные ■ Регулятивные



# Вспомним: Стандарт 2004

- **V-VI классы**

формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного **чтения**, способности **общения** с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с **анализом** внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

- **VII-VIII классы**

на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно **отстаивать** личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений **анализа** и **интерпретации** художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

# Цели литературного образования (2004)

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

# **I. Соответствие научно-методической концепции УМК требованиям ФГОС ООО**

*В основу научно-методической  
концепции УМК положена идея  
творческого познания  
как синкретического по своей сути  
процесса*

# Представленный курс литературы строится на основе:

- ◎ Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- ◎ традиций отечественной методики преподавания литературы, характеризующейся фундаментальностью и системностью.

# В соответствии с **Фундаментальным ядром содержания общего образования**

- отобраны **основополагающие элементы научного знания** из истории и теории литературы, эстетики, философии, психологии, лингвистики, истории;
- определены ведущие **универсальные учебные действия**, формирование которых осуществляется в ходе освоения литературы;
- курс построен на основе **примерной программы по литературе** для основной школы.

# Компетентностный подход

- в основе построения курса **компетентностный** подход. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса;
- ученики становятся активными субъектами образовательного процесса, который приобретает деятельностьную направленность

# Ведущая теоретико-литературная и методическая идея

- 5 класс – осознание природы художественного образа;
- 6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов компонентов;
- 7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
- 8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений автор – читатель;
- 9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии

## **II. Методический аппарат УМК как основа моделирования учебных задач на уроках литературы с целью формирования УУД**

*Все задания даны «с избытком»,  
что позволяет учителю  
моделировать урок в  
соответствии с принципами  
лично-ориентированного  
обучения*

Учебная задача

Теория

деятельности

# Задача практическая и учебная

## Практическая задача

- отвечает на вопрос «что нужно делать»
- все действия определяются стихийно

## Учебная задача

- отвечает на вопрос «как нужно делать»
- все действия осуществляются целенаправленно

# Учебная задача

**Учебная задача** — задача, требующая от учащихся открытия и освоения в учебной деятельности всеобщего способа (принципа, закономерности) решения относительно широкого круга проблем и конкретно-практических задач.

Поставить **учебную задачу** — значит ввести учащихся в ситуацию, требующую ориентации на содержательно общий способ ее решения во всех возможных частных и конкретных вариантах условий.

- **Сделайте конспекты статей учебника «Двусложные размеры стиха» и «Трёхсложные размеры стиха», приведите свои примеры на каждый размер.**
- **Напишите эссе на тему: «Пушкин – это мировое явление в поэзии и прозе».**
- **Напишите доклад о творческом пути М.Ю. Лермонтова.**
- **Напишите сочинение на тему: «Спит ковыль, равнина дорогая... (по поэзии С.А. Есенина)».**

# Деятельность



# Этапы осуществления деятельности

- ▶ Побудительно-мотивационный этап
- ▶ Ориентировочный этап
- ▶ Исполнительский этап
- ▶ Этап контроля

- **Выберите одно из трех стихотворений «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро», выучите его наизусть и сделайте его разбор: укажите размер, особенности построения строф, изобразительно-выразительные средства языка, использованные в тексте.**
- **Прочитайте стихотворение «Неохотно и несмело», подготовьте его выразительное чтение, отметьте в тексте стихотворения наиболее мелодичные строки.**
- **Подготовьте иллюстрации к басне.**

# Главное:

- В основе изучения литературы  
ТЕКСТ
- Учебный предмет Литература  
осваивается в ходе осуществления  
всех видов РЕЧЕВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.**
- **Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).**

# **В самой формулировке задания выделен ведущий вид деятельности**

- **«Найди в тексте ответ на вопрос»**
- **«Объясни...»**
- **«Попробуй...»**
- **«Сделай вывод»**
- **«Найди в тексте доказательства утверждения...»**
- **«Расскажи...»**

# Методический аппарат УМК создает возможность для организации всех видов речевой деятельности:

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его **осмысленное чтение и понимание;**
- вопросы, которые помогают выяснить, **внимательно ли учащиеся читали текст и адекватно ли восприняли его содержание;**
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, **аргументировано отстаивать свою позицию**

- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие **умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст**;
- задания, развивающие речевые умения; особая роль отведена **словарной работе**: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;
- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат **работать с разными источниками информации**, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;

- специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и **конспектировать научную литературу**, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, **сочинять тексты**, выступать на сцене;

- **задания, выполняемые в паре:** школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- **коллективные задания** формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- **рефлексивные задания** позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации

- Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель вправе выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам.
- Задания повышенной сложности позволяют работать в зоне ближайшего развития учащихся, дают учителю возможность использовать актуальные педагогические технологии: проектный метод, личностно-ориентированное обучение, метод развития критического мышления через чтение и письмо и др.
- Обратим внимание: стремясь получить хорошую оценку, пятиклассники зачастую «передоверяют» выполнение этих заданий родителям. Необходимо поощрять при оценивании **СОВМЕСТНУЮ** работу родителей и детей.

# Памятки, алгоритмы

В приложении к учебнику

5 класса даны памятки

- «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения»,
- «Как подготовиться к устному развернутому ответу»,
- «Как написать аннотацию»

# Добавленные произведения

Класс	Название произведения
5 класс	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»
6 класс	Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле» <i>Внеклассное чтение:</i> Н.В.Гоголь. Повесть «Вий»
7 класс	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной...», «Родная земля» <i>Внеклассное чтение:</i> М.Карим. Стихотворение «Бессмертие»; В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
8 класс	А.П.Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» <i>Внекл. чтение:</i> И.С.Шмелёв. Роман «Лето господне» (фрагменты)
9 класс	А.С.Пушкин. Стихотворение «Два чувства дивно близки нам...» И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача»

# **III. Принципы формирования коммуникативной компетенции учащихся при работе по УМК**

**Все задания, представленные в  
УМК, решают задачу  
коммуникативного развития  
школьников**

# ФГОС. Требования к результатам освоения основной образовательной программы ГМ

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение

Смыслообразование

Ценностная и морально-этическая ориентация

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

**Коммуникативные**

Познавательные

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы научных знаний

Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания

Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

# Коммуникативная компетенция -- это

- ключевая (универсальная, базовая) компетенция, обеспечивающая **эффективное речевое поведение в различных ситуациях**
- потенциальная характеристика «человека общающегося», **успешно взаимодействующего с людьми**
- представляет собой комплекс знаний и умений, необходимых **для эффективной речевой деятельности**

# Структура коммуникативной компетенции

- **языковая** компетенция - владение системой сведений об изучаемом языке
- **речевая** - владение способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умение пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи
- **дискурсивная** - способность к осознанному и целенаправленному порождению целостных речевых произведений и их смысловому восприятию
- **культуроведческая** – способность учитывать социокультурные особенности общения в той или иной речевой ситуации
- **риторическая** - способность создавать, произносить и рефлексировать авторско-адресный текст в соответствии с целью и ситуацией публичной речи

# Особенности формирования ключевых компетенций

- Ни одна ключевая компетенция, в т. ч. и коммуникативная, не может быть сформирована **в рамках одного предмета** за короткий промежуток времени
- Наиболее эффективно овладение коммуникативной компетенцией осуществляется **на базе интегративных курсов**

# Интегративность учебного предмета Литературного

- его освоение происходит в процессе **осуществления всех видов речевой деятельности** (чтение, слушание, говорение, письмо);
- **предметом и средством обучения** на уроке литературы является **текст**;
- коммуникативное пространство урока литературы представляет собой **диалог разных видов**: автора текста литературного произведения и ученика-читателя; автора текста учебника и ученика-читателя; ученика-учителя; ученика-ученика и т.д.;
- **текст художественного произведения** включает «образцы» для анализа речевой ситуации, речевого поведения и пр.

# **Традиция выделять специальные уроки развития речи при изучении литературы**

неэффективна и  
противоречит сущности  
литературы как учебного  
предмета

- **все задания решают задачу коммуникативного развития школьников**
- **создаются условия для организации всех видов речевой деятельности**

- Все задания учебника позволяют организовать диалог на уроке. Особо отметим задания, мотивирующие школьников к инициации диалогического общения за пределами школы (***Спроси у старших...***).
- Учитель по своему усмотрению (дополнительно к предусмотренному в УМК) может организовать выполнение задания в паре или группе, смоделировав таким образом дополнительные варианты речевого взаимодействия учащихся.
- Хорошо, если на уроке будут использоваться элементы дискуссии, в таком случае учителю необходимо взять на себя роль коммуникативного лидера-ведущего, направлять речевое поведение участников и подвести итог обсуждению.

- Категорически не принимаем односложные ответы;
- Учим свой ответ к слушателям (не к учителю).  
Изучение литературы – это диалог, беседа;
- Учим слушать. Постепенно (не вводя терминов) начинаем овладевать приемами глобального, детального, критического слушания. Обязательно предваряем задания по слушанию четкой установкой на определенный вид слушания («Послушайте... и ответьте на следующий вопрос», «Послушайте... и выразите свое отношение к услышанному» и т.д.)
- Выполнение заданий с иллюстрациями формирует у учащихся осознание природы художественного образа (словесного и несловесного), развивает воображение, учит воспринимать поликодовый текст

- Очень эффективным способом речевого развития является анализ образцов. Уделим особое внимание наблюдению за речевым поведением персонажей. Например, ответим на вопрос (стр. 188, I часть): ***Что помогло не поссориться Насте и Митраше? (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»);***
- Обучаем школьников самоанализу.

***Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте? В случае затруднений обратись за разъяснением к учителю или товарищам. Что нового ты узнал из текста? Какая информация оказалась уже известной?;***

***Подумай, по каким критериям (качествам) следует оценивать устные рассказы. Подготовь памятку для жюри.***

- развиваем дискурсивную компетенцию школьников: умение оценивать речевую ситуацию (в частности, учитывать особенности партнера по общению) – **Расскажи сказку «Хрустальная гора» разным слушателям, стараясь заинтересовать их: малышу-дошкольнику; профессору, который не верит в чудеса; очень занятому деловому человеку**

# Сочинения по литературе

- Сочинение по литературе следует рассматривать не как контрольную работу, а как процесс обучения письменной речевой деятельности.
- Не допускаем поощрения сочинений, не соответствующих теме, неоправданно многословных, не содержащих конкретных тезисов, бездоказательных.
- Не считаем написанное учеником сочинение окончательным вариантом: даем возможность исправлять и совершенствовать по замечаниям учителя.
- Темами сочинений могут стать вопросы учебника (по выбору учителя). Если учитель посчитает целесообразным, уже в пятом классе можно предложить выбор самим учащимся: на какой вопрос учебника они хотели бы ответить письменно.

- Все написанные учеником работы должны тщательно проверяться и сопровождаться рецензией учителя.
- Еще в 1837 году А. Ободовский в «Руководстве к дидактике, или науке преподавания, составленном по Нимейеру» писал: «сколь ни полезно упражнять молодых людей в сочинении, но настоящая польза от того приобретается через критический разбор и поправку их сочинений».

**УМК**

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

Задание «**Проверь себя**» (стр. 6).

Можно завести специальный словарик или выделить страницы в тетради по литературе для записи ключевых понятий. Необходимо помнить: указанные понятия следует включать в активный словарь пятиклассников. Предостерегаем от заучивания толкований! Работаем над их осмыслением!

**Часть I.**

**Литература как искусство слова**

# Реальность и вымысел.

## Фольклор

В задании *Объясни, почему процесс задания фольклорного произведения сравнивается с работой пчёл* (стр. 9) учащиеся впервые встретятся с формулировкой, начинающейся со слова «Объясни...». Чтобы облегчит задачу, можно предложить ученику выбрать себе собеседника (того, кому он будет объяснять) или представить вымышленного собеседника.

# Малые жанры фольклора

- Задание **Объясни, как научиться различать пословицы и поговорки** (стр. 10). Можно попросить пятиклассников составить таблицу или схему, помогающую различать пословицы и поговорки. Объяснять различие будет удобнее с помощью составленной таблицы.
- Задание **Приведи примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках** (стр. 14). Особое внимание уделим ответу на данный вопрос. «Иносказательность» текста может быть трудна для восприятия пятиклассниками. Однако без осознания этого свойства художественного образа невозможно дальнейшее изучение литературы.

# Сказки

- Задание *Пронаблюдай, как начинается сказка...* (стр. 22). Обязательно выполняем это задание (в классе или дома). Сделанные учащимися наблюдения будут обобщены в следующем теоретическом разделе учебника. Это позволит реализовать принцип: «от деятельности к теории».
- Задание перед текстом сказки «Тетерев и лиса» (стр. 26). Чтение по ролям будет эффективно в том случае, если сначала прочитать сказку «про себя» и подумать над вопросами перед текстом. Правильное интонационное окрашивание текста поможет пятиклассникам осознать в дальнейшем сложное, но важное для интерпретации литературных произведений понятие «подтекст».

- При чтении текста «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» учим работать с постраничными сносками. Можно попросить учеников дополнить сноски.
- Впервые после этой сказки встречается задание «**Проведи самостоятельное исследование**» (стр. 59). Это задание адресовано не всем учащимся. Положительную оценку ученик получает только в случае именно **самостоятельного** выполнения . Можно организовать групповую работу по выполнению этого задания.

**Авторская (литературная) сказка**

# Е.Л.Шварц «Два клёна»

Задание *Проверь себя* (стр. 62).

Уделим особое внимание работе с терминами. Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен. Без включения этих понятий в активный словарь школьников невозможно дальнейшее изучение драмы на уроках литературы.

Например, можно на уроке предложить ребятам разгадать чайнворд.

# Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»

Задание *Подготовь устный рассказ «Мари и Фриц»*... (стр. 137) направлено на развитие умения учащихся выделять главное и сопоставлять. Оно готовит школьников к написанию сочинения-сравнительной характеристики. Целесообразно подготовительную работу по выполнению этого задания оформить в виде таблицы.

<i>Примерные вопросы для сопоставления</i>	<i>Мари (текст)</i>	<i>Фриц (текст)</i>
<b>Возраст героев</b>		
<b>Портрет героев</b>		
<b>Черты характера</b>		
<b>Отношение к окружающим</b>		
<b>Что ценит в жизни больше всего</b>		
<b>Мое отношение к герою</b>		
<b>Выводы</b>		

## Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»

- Письменное задание ***Напиши аннотацию на прочитанное произведение:***
  - использовать лично-ориентированный подход к учащимся (позволить им выполнить часть работы, позволить выполнить задание устно и т.д.);
  - работу начинать с анализа образца аннотации (с. 253); аннотацию учитель может подобрать самостоятельно или дать задание подобрать аннотацию учащимся;
  - объяснить учащимся цель этого жанра, раскрыть необходимость уметь составлять и читать аннотацию – хорошо, если работа над аннотациями будет организована в форме ролевой игры («В книжном магазине», «В библиотеке», «В редакции» и т.д.)

**П.П. Бажов**

**«Медной горы хозяйка»**

**Задание** **Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте?.. (с.213).** Выполняя это задание, пятиклассник учится рефлексии, самоанализу, компенсаторным умениям, самостоятельному получению информации и др. Ориентируясь на конкретную педагогическую ситуацию в классе, учитель может включать выполнение этого задания и на более ранних этапах изучения литературы в 5 классе.

# В.М. Гаршин

## Сказка «То, чего не было»

Задание *Как ты думаешь, почему рассказ заканчивается трагически для его героев?* (стр. 230). В случае необходимости поясним значение слова «трагический» – связанный с большим несчастьем, безнадежный, обреченный, полный страдания, глубоких переживаний. С этим словом учащиеся в дальнейшем неоднократно будут встречаться на уроках литературы.

**Заключительное задание к разделу (*Как ты думаешь, почему от будущих актёров при поступлении в театральный институт требуется обязательное чтение басни?*)**

ГОТОВИТ ПЯТИКЛАССНИКОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ВО-ПЕРВЫХ, формулировка ***как ты думаешь...***

***предположи...*** учит начинать рассуждение с гипотезы; во-вторых, для установления истины пятиклассники могут использовать метод интервью, беседы (например, со знакомыми актёрами студентами творческих вузов); в-третьих, можно воспользоваться специальной литературой, которая подскажет ответ (энциклопедиями, мемуарами, пособиями по актерскому мастерству).

# мир.

## Легенда

**А.С. Пушкин «Анчар»**

- Задание перед текстом о произведении (стр.7). Для полноценного понимания текста необходимы фоновые знания, важнейшими из которых являются знания исторической обстановки, особенностей времени, изображенного в произведении. Пятиклассники, к сожалению, не обладают такими знаниями. Частично восполнить этот пробел помогают вопросы, подобные указанному выше.
- Учитель может организовать словарную работу: составить вместе с учащимися словарик архаизмов и старославянизмов, использованных в стихотворении (с «переводом»).

# **М.Ю. Лермонтов**

## **«Три пальмы»**

**Задания** *Чем похожи стихотворения «Три пальмы» и «Анчар»? Попробуй объяснить схожесть стихотворений двух разных поэтов.* (стр. 13) могут стать основой самостоятельной исследовательской работы учащихся.

## «Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге)

- Как и при изучении стихотворения «Анчар», целесообразна работа по составлению словаря устаревших слов.
- Задание на стр. 20: **На основании прочитанных фрагментов сделай выводы...** Умение обобщать -- важнейшее умение для анализа текста произведения. Анализ (то есть рассмотрение элементов текста) производится именно для того, чтобы на его основе прийти к какому-либо заключению.

# А.С. Пушкин

## «Песнь о вещем Олеге»

Обучаем пятиклассников анализу речевой характеристики героя. Подчеркнем, что это один из важнейших приемов психологизма. Пронаблюдаем, как меняется интонация и лексические особенности высказываний князя Олега. Обязательно делаем **вывод** из наблюдений (*Как речь характеризует героя?*)

# Лирическое стихотворение

- Задание на стр. 36 ***Представь себе, что ты являешься составителем сборника «Лирические послания»...*** можно рассматривать как проектное. Тогда следует распределить обязанности учащихся по составлению сборника: кроме подбора стихотворений, предусмотреть написание предисловия, иллюстрирование, создание сочинений-миниатюр, которые могут выполнить функцию комментариев и т.д. Хорошо, если этот сборник будет действительно «издан» и преподнесен кому-то в качестве подарка.
- Задание ***Как ты объяснишь слова композитора П.И. Чайковского...*** на с. 45 является исследовательским. По существу, ученику необходимо разобраться в приемах звукописи в лирике А.А. Фета. Хорошо, если учитель поможет прочитать и понять соответствующую литературоведческую литературу (энциклопедии, учебники литературы для старших классов и др.), а примеры пятиклассник подберёт абсолютно самостоятельно.

- Задание 1 на стр. 51 – чтение **с карандашом** на уроке литературы должно стать обязательным.
- Задание ***Сравни окончательный вариант стихотворения «Весенняя гроза» с первоначальным вариантом*** является исследовательским. План исследования представлен в вопросах после текста первоначального варианта стихотворения.
- Задание 1 стр. 67, задание 1 стр.69. Большую сложность даже для учащихся старших классов вызывает необходимость передать настроение стихотворения «своими словами». Хорошо, если во время выполнения задания учащимися будет составлен (а в дальнейшем при изучении лирики пополнен) словарик, включающий слова разных частей речи, с помощью которых можно характеризовать оттенки настроения. Можно вести своеобразный «дневник наблюдений»: находить и выписывать лексические средства для характеристики настроения, которые встретились учащимся в других текстах (в том числе в учебнике русского языка, в публицистических текстах, в устной речи окружающих и др.)