

Книжная

иллюстрация

**Наталья Манеровна Фенева,
учитель черчения и ИЗО, высшая квалификационная категория,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Средняя общеобразовательная школа № 23 »**

Северодвинск



« И если иллюстратор детских книг, запомнивший свое детство, видит розовых быков, недоступных взгляду равнодушных людей, для которых везде и всюду быки только черные и тучи нельзя проткнуть стрелой, - это прекрасное качество художника »

Б.Галанов

Цель:

- расширить представления о видах иллюстраций в книгах;
- привить любовь и уважение к книге, как виду искусства, дающего эстетическое наслаждение;
- систематизировать знания по теме «Книжная иллюстрация».

Задачи:

- познакомить с особенностями книжной графики;**
- раскрыть смысл и назначение иллюстрации, роли художника в её создании;**
- использовать иллюстрирование литературного произведения в формировании культурно-изобразительного пространства.**

Иллюстрация -

illustration (латинское), освещение, проливать свет, объяснять - вид книжной графики.



Иллюстрация вводит ребенка в созданный художником мир линий, красок, делает наглядным то, о чем рассказывается в книге - события и действия; повышает уровень художественного восприятия, обогащает фантазию и воображение.

Виды иллюстраций:

- **научно-познавательные (карты, планы, схемы, чертежи и т.д.);**
- **художественно-образные (истолкование литературного произведения средствами книжной графики).**



Иллюстрации могут быть:

- **ПОЯСНИТЕЛЬНЫМ** изображением к тексту;
- **ДОПОЛНЯЮЩИМ** текст;
- **САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ**, иногда даже подчиняющим себе текст.

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

- иллюстрация на обложке;**
- фронтиспис;**
- заставка;**
- концовка;**
- полосная иллюстрация;**
- полуполосная;**
- разворотная;**
- оборочная рисунки на полях.**

Иллюстрация на обложке



**«Это яблоко- сказочной
спелости,
Как последний счастливый
обман,
Дарит Вашей Взрослеющей
Светлости
С уважением – Ганс
Христиан».**

***Леонид Филатов, «Подарок
Андерсена»***

ФРОНТИСПИС- (фр. frontispiece)



заглавная иллюстрация,
помещенная на левой половине
первого разворота книги

Титульный лист



титул (от лат. **titulus** надпись, заглавие), заглавный лист издания, на котором помещают выходные сведения (заглавие, фамилии авторов, наименование издающих организаций, место и год издания и др.).



Заставка –

помещается в начале части или главы книги вместе с текстом, как бы маленькая увертюра к тексту, говорящая о главной теме части или главы.

да все вокруг стали говорить, что она безобразна, и он не захотел больше держать ее у себя – пусть идет куда знает. Он снова обхватил ее, слетел с дерева и посадил на ромашку. Тут девушка принялась плакать о том, что она такая безобразная: даже майские жуки не захотели оставить ее у себя! А на самом-то деле она была прелестнейшим созданием: нежная, ласковая, точно лепесток розы.

Целое лето прожила Дюймовочка одна-одинешенька в лесу. Она сплела себе колыбельку и подвесила ее под большой лопушиный лист – там дождик не мог достать ее. Ела крошка сладкую цветочную пыльцу, а пила росу, которую каждое утро находила на листочках. Так миновали лето и осень; но вот дело пошло к зиме, длинной холодной зиме. Певуны птички разлетелись, кусты и цветы увяли, большой лопушиный лист, под которым жила Дюймовочка, пожелтел, весь засох и свернулся в трубочку. Сама крошка погибала от холода: платьице ее разорвалось, а она была такая маленькая, нежная – замерзай, да и все тут! Пошел снег, и каждая снежинка была для нее то же, что для нас целая лопата снега; мы ведь большие, а она была всего-то с дюйм! Она завернулась было в сухой лист, но он совсем не грел, и бедняжка сама дрожала как лист.

Возле леса, куда она попала, лежало большое поле; хлеб давно был убран, одни голые, сухие стебельки торчали из

Полосная, полуполосная

иллюстрация –

обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои сани, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни аги. Мальчик поспешно отпустил веревку, которую зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись захрем. Кай громко закричал – никто не услышал его! Снег залил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья все росли и обратились под конец в больших белых курин. Вдруг они разлетелись в стороны, больш

располагается внутри текста. Выбор формата иллюстраций определяется в зависимости от важности события.



Разворотная иллюстрация

Располагается на двух листах (на развороте)



Оборочная иллюстрация

маленький рисунок, окруженный
ТЕКСТОМ.

И
В прощаньи он ушел влюбленным
А влюбленным он не был тогда,
Спасаясь — вон из комнаты,
Завещая — раз бы, никогда,
Он не ждал бы расставанья,
А влюбленным был тогда-тогда,
Душа горела на любви и востанье,
Там была разведочная нота,
На этот вечерней прощанья
Сказано: «Видишь, что ты?»
Он говорит не слова,
Словечко такое
И сам не знает, зачем
Куда-то так идет.

II
Но, ступая по дорожке Таше,
Словно шагающий вальс,
Душа разгорелась от счастья
И в нем своем душе востанье,
И востанье он востанье
И востанье душой, и востанье,
И востанье, востанье, востанье
Душа разгорелась в востанье,
Востанье, востанье, востанье
Он не знает, зачем
На обманчивой ноте
Душа разгорелась в востанье,
Востанье, востанье, востанье,
Там не ступая Таше, в востанье.

III
Милости она была востанье,
Но востанье востанье,
В востанье — востанье, востанье,
Он востанье, востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Милости она была востанье,
Слова востанье, востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Но востанье в востанье,
В востанье, востанье,
Словечко такое
Словечко такое, востанье,
Словечко такое, востанье.

187
X
И востанье она была востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Востанье — востанье, востанье,
И востанье — востанье, востанье,
Он востанье в востанье,
Словечко такое, востанье,
Душа разгорелась в востанье,
За востанье, востанье,
И востанье, востанье, востанье,
Он востанье в востанье,
Словечко такое, востанье,
И востанье, востанье, востанье,
Душа разгорелась в востанье.

XI
Там не ступая Таше, в востанье,
Милости она была востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Востанье — востанье, востанье,
И востанье — востанье, востанье,
Он востанье в востанье,
Словечко такое, востанье,
Душа разгорелась в востанье,
За востанье, востанье,
И востанье, востанье, востанье,
Он востанье в востанье,
Словечко такое, востанье,
И востанье, востанье, востанье,
Душа разгорелась в востанье.

XII
Милости она была востанье,
Но востанье в востанье,
В востанье — востанье, востанье,
Он востанье, востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Милости она была востанье,
Слова востанье, востанье,
Душа разгорелась в востанье,
Но востанье в востанье,
В востанье, востанье,
Словечко такое
Словечко такое, востанье,
Словечко такое, востанье.



Концовка -



Помещают в конце частей, глав или всей книги. Они могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными, символическими.

Цели и задачи урока

- **закрепить знания учащихся о книжной иллюстрации;**
- **формировать умение с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете, подчеркивать в рисунке, то, что взволновало в сказке, использовать законы композиции;**
- **воспитывать интерес к чтению, любовь к окружающей природе;**
- **закрепить графические навыки и умения**

Порядок выполнения иллюстрации

- выбор сюжета;**
- обдумывание композиций иллюстраций (эпоха, быт, костюм);**
- выполнение эскиза иллюстраций;**
- создание линейной композиции иллюстраций;**
- завершение работы над иллюстрацией.**

« Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать , копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельно приложение этих сведений»

Л. Н. Толстой

Работы учеников



Используемая литература

- ▣ «Снежная королева», иллюстрации художника Ерко Владислава, изд. А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, **2012**, серия: Сказки в подарок;
- ▣ Галанов Б., Платье для Алисы, Москва, «Книга», **1990** г.
- ▣ Лебедев В,О., О рисунках для детей, Художники детской книги о себе и своем искусстве.
- ▣ Панов В., Работа над иллюстрацией, Юный художник, №**11**, **1988** г..
- ▣ Российская газета, №**4035** от **5** апреля **2005** год.