



дисциплина: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ТЕМА ЛЕКЦИИ:

# ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Разработчик:

Мельникова Светлана Витальевна,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры культурологи и дизайна

Екатеринбург 2007



## Предмет лекции:

Способы классификации культур, типы культур

## Цель:

Понимание логических и исторических основ классификации культуры, изучение законов формирования исторических типов культуры, знание основных теорий мирового исторического развития культуры

## Задачи:

- Усвоить понятие типа и типологии
- Уяснить основания для различных типологий
- Понять принципы исторической типологии культуры
- Выделить основные подходы к исторической типологии
- Охарактеризовать сущность, достоинства и недостатки эволюционного, циклического и синергетического подходов
- Показать способы построения проектов культурного будущего на базе изученных теорий



## **ПЕРЕЧЕНЬ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С МАТЕРИАЛОМ**

- ✓ ОНК (способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарного знания)
- ✓ ИК (способность и готовность к практическому анализу, ведению научной дискуссии)
- ✓ СЛК-7 (способность и готовность к анализу значимых политических событий и тенденций, к ответственному участию в политической жизни)
- ✓ СЛК-9 (компетенции самообразования)
- ✓ СЛК-10 (культурно-исторические компетенции)
- ✓ СЛК-11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 (способность философски, самостоятельно, толерантно оценивать современную религиозную, политическую. Экономическую ситуацию)



# **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА**

Прослушав лекцию студенты должны:

- ✓ Иметь представление о понятиях тип и типология применительно к культуре
- ✓ Знать причины появления различных теорий исторической типологии культуры
- ✓ Знать принципы построения таких теорий
- ✓ Уметь анализировать эволюционные, цивилизационные и синергетические теории
- ✓ Владеть принципами построения проекта будущего и оценки настоящего культурного состояния



# ПЛАН

1. Понятие тип и типология применительно к культуре. Основания и принципы типологизаций.
2. Основные концепции исторической типологии культуры, их логика и главные идеи.
3. Эволюционные теории развития культуры.
4. Цивилизационные теории развития культуры.
5. Синергетические теории развития культуры.

- 
- **Тип** – это идеальная, абстрактная конструкция, которая в обобщённом, схематизированном виде выражает некоторые существенные (типичные) черты культур, отвлекаясь от их специфических особенностей.

- **Типология** - классификация

- **Типология культуры** – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели. Способы классифицировать различные культурные единицы будут зависеть от основания классификации.



Основными логическими параметрами **культурологической типологии** являются диахрония – синхрония.

**Диахрония** реализует исторический подход к типологии культуры, рассматривая ее в системе пространства-времени.

**Синхрония** изучает культуру в определенный период времени, делая как бы одновременный срез, что используется прежде всего при сравнительном изучении культур в рамках конкретного временного отрезка.

**Диахронический** и **синхронический** принципы могут применяться в классификации культурных процессов по любым основаниям.



# Основные концепции исторической типологии культуры, главные идеи

- **ЭВОЛЮЦИОННАЯ**  
главная идея: ИСТОРИЯ – ЕДИНЫЙ НАПРАВЛЕННЫЙ ПРОЦЕСС
- **ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ**  
главная идея: ЕДИНОЙ ИСТОРИИ НЕТ, ЕСТЬ НАБОР АВТОНОМНЫХ, САМОДОСТАТОЧНЫХ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ
- **СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ**  
главная идея: КУЛЬТУРА – ОТКРЫТАЯ БЕСКОНЕЧНОМЕРНАЯ САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕМА



## ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- Эволюционные теории: Г.Гегель, К.Маркс, К.Ясперс («Смысл и назначение истории»), Н.А.Бердяев («Смысл творчества»), О.Тоффлер («Третья волна»), Д.Белл
- Цивилизационные теории: Н.Я.Данилевский («Россия и Европа»), О.Шпенглер («Закат Европы»), А.Тойнби («Постижение истории»), Л.Н.Гумилёв («Этнология: история людей и история природы»)
- Синергетические теории: И.Р.Пригожин, И.Стингерс, В.В. Василькова («Порядок и хаос в развитии социальных систем»), Ю.М.Лотман («Культура и взрыв»), А. Назаретян («Цивилизационные кризисы в контексте глобальной истории»)



## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЭВОЛЮЦИОННОГО ПОДХОДА

- общественно-экономическая формация,
- осевое время,
- эпоха философской веры,
- три волны,
- аграрное, индустриальное и постиндустриальное общество

# Эволюционные схемы

История имеет начало, цель,  
направление и завершение

---

**Маркс:** этапы истории – общес  
формации, **цель** – экономическ  
Общественно-экономические фо  
рабовладельческая, феодальная  
коммунистическая.

**Ясперс:** **цель** – духовное сове  
эпохи философской веры. **Этапы**  
Цивилизаций, Осевое Время, На

**Тоффлер:** **цель** – совершенст  
аграрная волна, индустриальная волна и постиндустриальная.

дисциплина: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ТЕМА ЛЕКЦИИ:

## ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Разработчик:  
Мельникова Светлана Витальевна,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры культурологии и дизайна

Екатеринбург 2007

## **Достоинства эволюционного подхода:**

- Привычная линейность в представлении развития событий во времени
- Исследование закономерностей развития мировой истории
- Выделение начала и цели историко-культурного процесса
- Исследование прогрессивных культурных процессов

## **Недостатки эволюционного подхода:**

- Распространение единой прямолинейной схемы развития на все разнообразие исторического процесса
- Присутствие обязательных этапов развития культуры
- Наличие гипотетической цели, а следовательно, конца истории



## Основные понятия цифициационного подхода

- культурно-исторический тип,
- культурный организм, цивилизация,
- этнос,
- культура-цивилизация,
- империализм, урбанизация



## Особенности цивилизационных концепций по персоналиям.

- **Данилевский Н.Я.** Появление концепции культурно-исторических типов (их 10). Невозможность единства в истории, взаимопонимания и преемственности между типами. К-И типы смертны. К-И тип живёт около 1500 лет, проживает этнический, государственный и цивилизованный этапы.
- **Шпенглер О.** Концепция культурных организмов (их 8). Понятия ДУША и ПРАСИМВОЛ культуры. Уникальность культурного организма, невозможность взаимопонимания между ними. Культурный организм живёт до 1500 лет, переживает фазы культуры и цивилизации.



## Особенности цивилизационных концепций по персоналиям.

- **Тойнби А.** Концепция цивилизаций, построенная на законе ВЫЗОВА И ОТВЕТА, В настоящее время 5 цивилизаций. Фаза надлома может завершиться гибелью, а также окаменением или новым стартом цивилизации.
- **Гумилёв Л.Н.** Концепция этногенеза. Этнос живёт 1500 л, его появлению способствует аккумуляция энергии (пассионарной энергии) бионосителями. Фаза развития этноса (подъём, акматическая, надлома, инерционная, обскурации, мемориальная) определяется по количеству пассионарной энергии в этносе, по балансу пассионариев, гармоников и субпассионариев.

# Циклы развития культур по Шпенглеру: детство-взрослость-старость





## ПРИЗНАКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ПО ШПЕНГЛЕРУ

- ИМПЕРИАЛИЗМ (расширение территории и ужесточение власти)
- УРБАНИЗАЦИЯ (противопоставление столицы и провинции, города и деревни)
- ПРЕОБЛАДАНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАД ДУХОВНЫМИ
- ТЕХНИЗАЦИЯ
- СПОРТ ВМЕСТО ФИЗКУЛЬТУРЫ

## **Достоинства циклического подхода:**

- Акцент на разнообразии культурно-исторического процесса
- Исследование причин культурного разнообразия в истории народов
- Исследование причин происхождения культурно-исторических типов
- Изучение циклов жизни отдельных культурно-исторических типов
- Изучение общемирового культурного единства

## **Недостатки циклического подхода**

- Отрицание преемственности и взаимопонимания культурно-исторических типов
- Идея о смерти этноса
- Ограниченное число культурно-исторических типов



## Основные понятия синергетического подхода

- Система,
- диссипативный и созидающий фактор,
- аттрактор,
- бифуркация,
- кризис



## **Достоинства синергетического подхода:**

- **Возможность математического моделирования**
- **Изучение культуры как открытой бесконечномерной системы**
- **Многоаспектность и многоуровневость изучения историко-культурных изменений**
- **Возможность создания диахронных и синхронных срезов культуры**
- **Исследование стрелы времени как усложнения культуры**
- **Возможность междисциплинарных исследований культуры**

## **Недостатки синергетического подхода:**

- **Отсутствие единой системной матрицы в рассмотрении истории**



## Выводы

- Типология культуры позволяет представить её возможные структуры
- Историческая типология культуры есть логика её развития во времени
- Различные исторические типологии не противоречат друг другу, а дополняют, представляя многоаспектность и многоуровневость развития культуры
- Исторические типологии культуры позволяют делать краткосрочные и долгосрочные прогнозы развития культуры



## ЛИТЕРАТУРА

- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2002
- Культурология: XX век: Словарь. - С.Пб.: Университетская книга, 1997. - с.554-560.
- Назаретян А.П. Цивилизационные кризисы в контексте универсальной истории. М., 2004.
- Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М., 2007.
- Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
- Тоффлер О. Третья волна. М., 2003.
- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. М., 1993.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.