



# Изобразительно- выразительные средства языка

Презентацию подготовила  
Новикова Мария





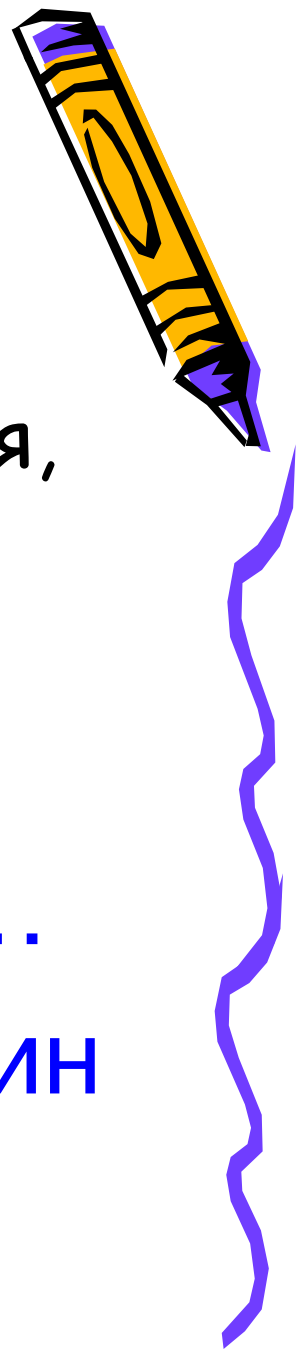




**Тропы** - слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.





**Эпитет** (от греч. «приложение»)-  
образная характеристика лица,  
предмета или явления посредством  
яркого, выразительного определения,  
позволяющего представить предмет  
(явление) более глубоко и живо.

Отговорила роща золотая  
Березовым весёлым языком...

С. Есенин



**Сравнения** - слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.



Пирует с дружиною вещей Олег  
При звоне веселом стакана;  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана.

(А.С. Пушкин)





**Метафора** (от греч. «перенесение»)-  
троп, состоящий в употреблении слов  
и выражений в переносном смысле на  
основе какой-нибудь аналогии,  
сходства, сравнения.

*Мы пьём из чаши бытия*

*С закрытыми глазами,*

*Златые омочив края*

*Своими же слезами...*

*(М.Ю.Лермонтов)*



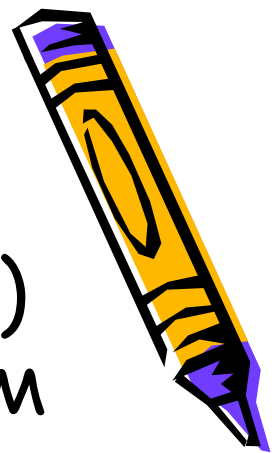
**Олицетворение** - стилистическая фигура  
состоящая в том, что при описании  
животных или неодушевлённых  
предметов они наделяются  
человеческими чувствами, мыслями  
речью.

Но вот багряною рукою  
Заря от утренних долин  
Выводит с солнцем за собою  
Весёлый праздник именин.

(А.С.Пушкин)





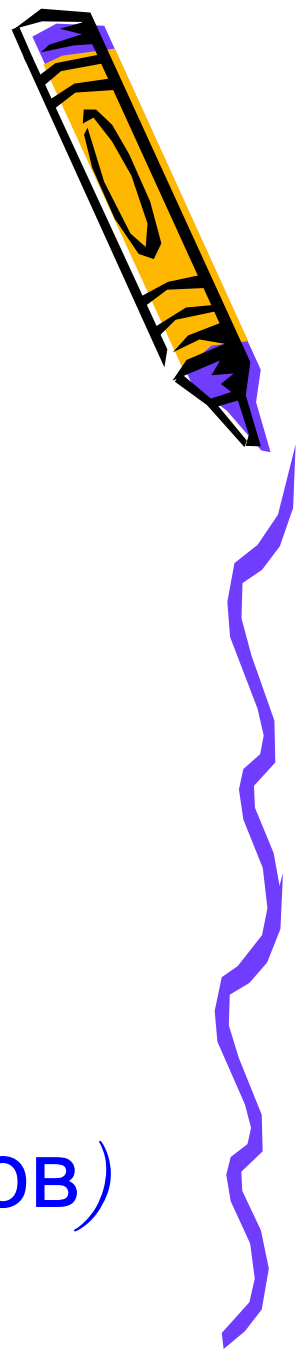


**Метонимия** (от греч. «переименование») – поэтический троп, замена одного слова (понятия) другим словом (понятием), имеющим причинную связь с первым.

С них отражал герой безумный,  
Один в толпе домашних слуг,  
Турецкой рати приступ шумный,  
И бросил шпагу под бунчук.

(А.С.Пушкин)





**Синекдоха** (от греч. «соотнесение») – один из тропов, стилистическая фигура, представляющая собой вид метонимии: перенос значения по количеству – большее вместо меньшего или наоборот.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва спаленная пожаром  
Французу отдана?

(М.Ю.Лермонтов)



**Гипербола** (от греч. «преувеличение»)-  
поэтический приём чрезмерного  
преувеличения или уменьшения предмета, для  
выражения восторга, изумления, негодования  
и т.п.



У того-

револьверы

в четыре курка,

сабля

в семьдесят лезвий

А у этого

- рука

и ещё рука

Да и та

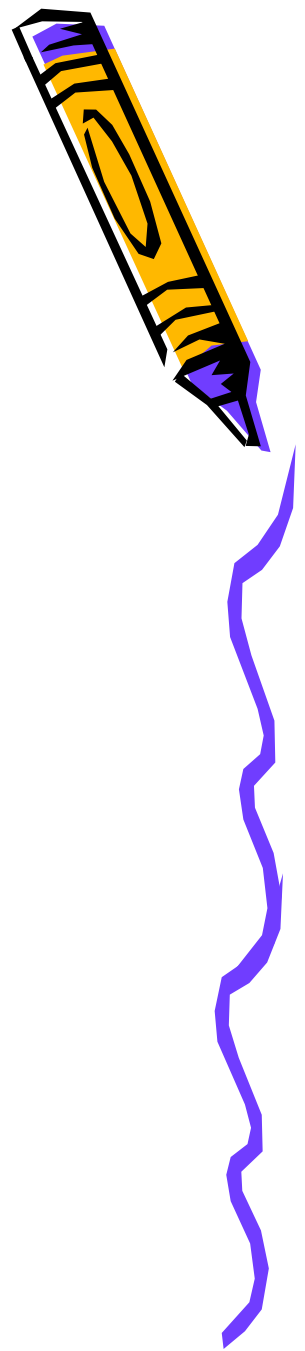
за пояс ткнута

(В. Маяковский)



**Литота** (от греч. «простота») -  
художественный приём  
преуменьшения, противоположный  
гиперболе, используемый для  
изобразительно-выразительных  
свойств речи.

Тучи в клочки,  
В клочочки - клочишки  
(В. Маяковский)



**Перифраз** (от греч. «пересказ») – образный оборот, выражение, которое употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок .

(М.Ю.Лермонтов)

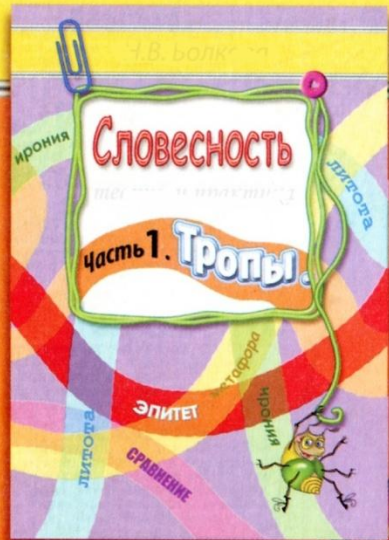


**Ирония** (от греч. «притворство») - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

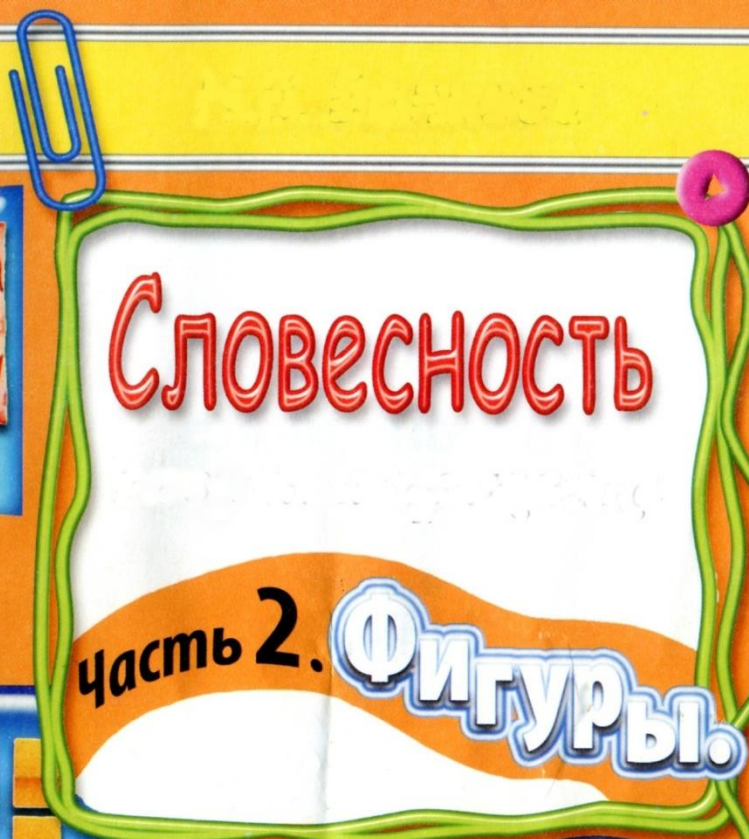
Ай, Моська, знать, она сильна,  
Что лает на слона.

(И.А.Крылов)





риторическое восклицание

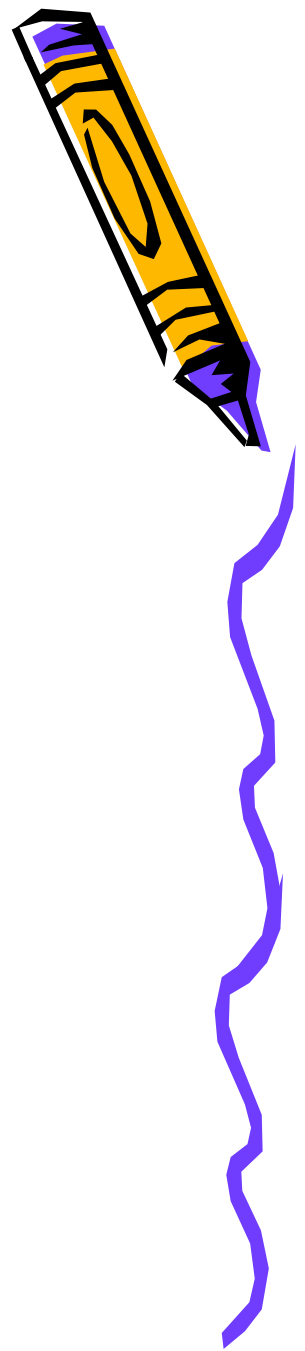






**Фигура**- изменение

«естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.

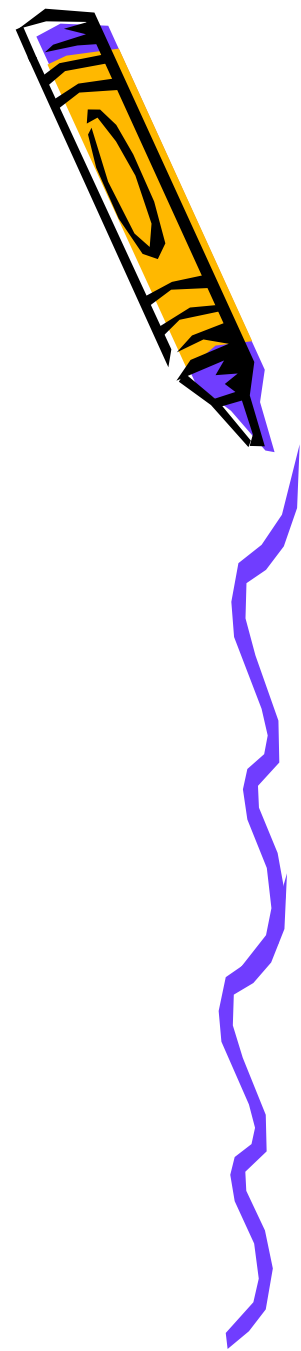


**Антитеза** (от греч. «противопоставление») - стилистическая фигура, достигается путём сопоставления или противопоставления контрастных понятий и служит для усиления впечатления.

На антитезе построены названия некоторых произведений литературы - «**Война и мир**» Л. Толстого, «**Преступление и наказание**» Ф. Достоевского.

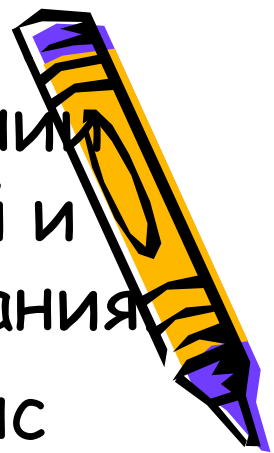


**Оксюморон** (от греч. слова «остроумно-глупое») - стилистическая фигура, сочетающая контрастные по значению слова.



**Свободные рабы,  
живой труп,  
оптимистическая трагедия.**



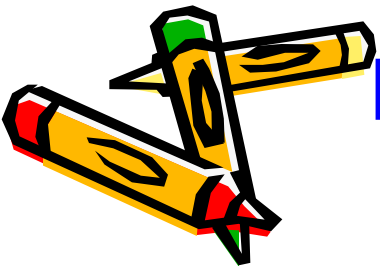


Повтор- фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания

-звуковые повторы гласных звуков- ассонанс (красивая- неугасимая); неточная рифма с несовпадающими ударными гласными- диссонанс (розовый – разовый).

-лексико-синтаксические повторы - повторение слова в начале строки - анафора ,в конце строки - эпифора, целого стиха - рефрен.

Тороватому боярину слава!  
И красавице боярыне слава!



(Некрасов)

**Градация**(от лат. «постепенность»)- такое расположение слов(словосочетаний, частей сложного предложения ,при котором каждое последующее усиливает (ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии - от малого к большому(восходящая градация)или от большого к малому (нисходящая градация).

**Пример:**А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»: разбитое корыто-новое корыто, землянка- светёлка- высокий терем- царские палаты.



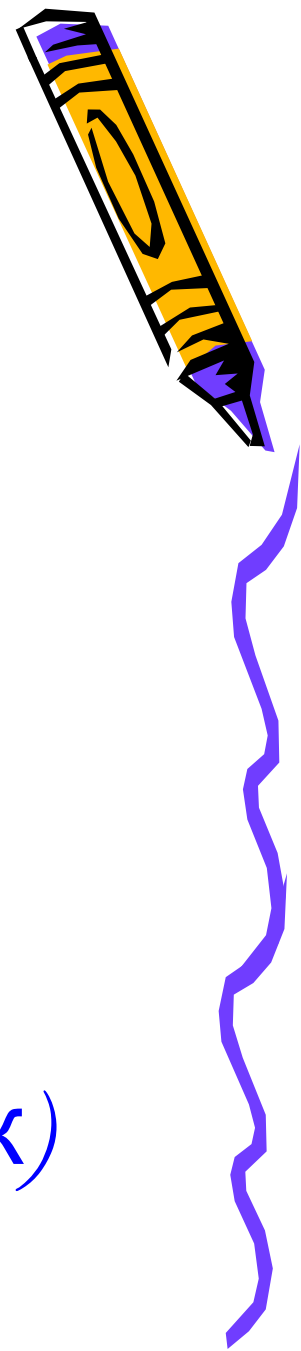
Риторический вопрос – стилистическая фигура, состоящая в том, что спрашивающий не ожидает ответа, а лишь обращает внимание на проблему, заявленную в вопросе, например:

Зачем семьи родной безвестный круг  
Я покидал? Всё сердце грело там...

(М. Лермонов)



Риторическое восклицание(от греч. «оратор»)- стилистическая фигура, которая служит для усиления эмоционального восприятия.



Звонит и буйствует природа.  
Я соучастник ей во всём!

(А. Блок)



Риторическое обращение-  
стилистическая фигура. Состоящая  
из вопросов и восклицаний,  
выражающих сомнение, просьбу,  
негодование, жалобу, приветствие  
и пр., обращённых автором к людям  
, к природе или к самому себе.

В небесах торжественно и чудно  
Спит земля в сиянье голубом  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

(М. Лермонтов).

