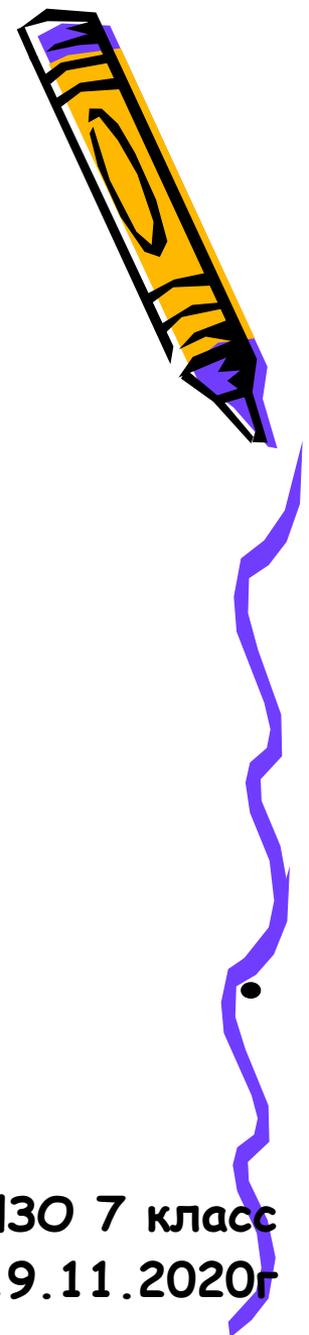


# ЖИЗНЬ КАЖДОГО ДНЯ - БОЛЬШАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ



## ЧТО Я ЗНАЮ О «МАЛЫХ ГОЛЛАНДЦАХ»



Урок ИЗО 7 класс  
19.11.2020г

## Малые голландцы -

группа голландских художников XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера (отсюда и название). Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства, а так же конъюктурой рынка. Картины малых голландцев предназначались не для дворцов и храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома. Их покупали горожане, ремесленники и даже крестьяне и висели они буквально в каждом доме. Для живописи малых голландцев характерна тонкость письма, выразительность небольших деталей, красота световых нюансов, общее ощущение уюта, близости и единения персонажей и интерьерной среды.

Голландская живопись 17 века дала мировому искусству множество картин пейзажного, портретного жанров, но особенно известны художники этой страны как создатели бытового жанра. Формат картин голландских художников был небольшим. Дело в том, что в 17 веке было условное деление жанров на «высокие жанры» (исторический, мифологический) и «низкие, малые» - натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.

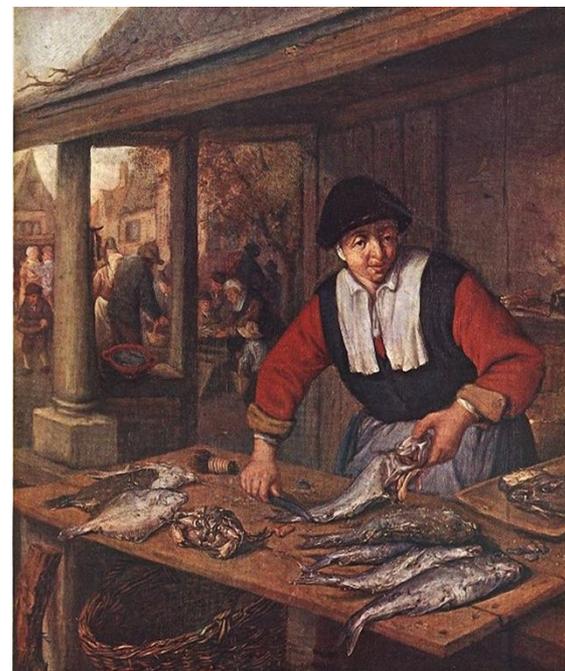
Новаторские достижения «малых голландцев» - обращение к отображению в картинах реального окружающего мира и человека без подведения под определенный идеал.



**Бытовой жанр** изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека. Бытовые события, запечатленные художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времен.



Ян Стен «Пирушка»



А. Остаде « Продавец рыбы»



# БЫТОВОЙ ЖАНР -



- Самое яркое и самобытное явление голландской школы, открывшее для мирового искусства поэзию повседневной жизни человека. Сложился в 1720 - 30-х гг. сразу в двух разновидностях - крестьянский и бюргерский (городской) жанр.
- **Крестьянский жанр:**  
Сложился в 1720 -30 -х годах. Сначала художники тяготели к изображению игр в карты, ссор, драк в трактире, но позже картины становятся наполнены более мирным, спокойным настроением.



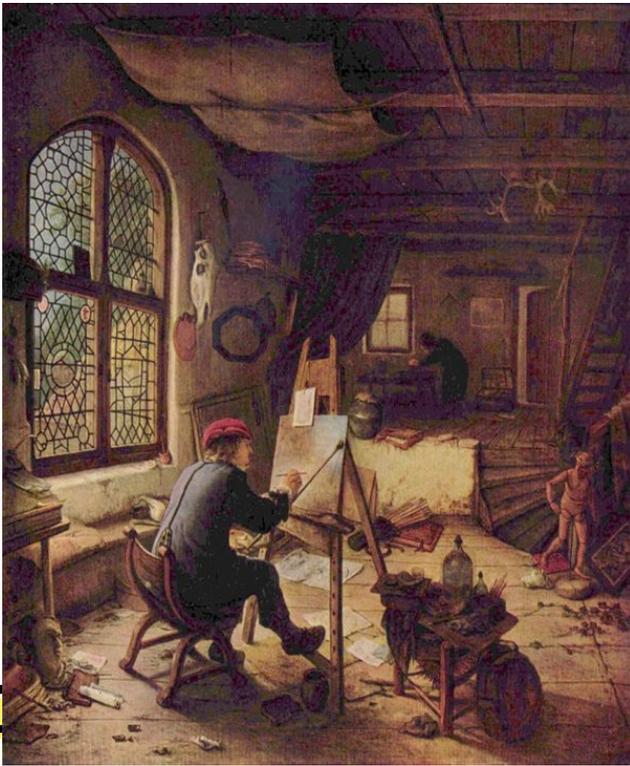
А. ван Остаде «Трактирные сцены»



Г. Терборх «Бокал лимонада»

## Адриан ван Остаде

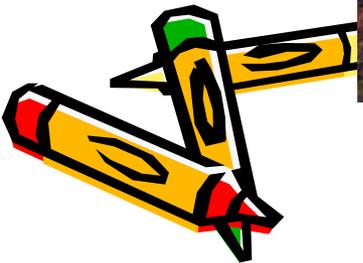
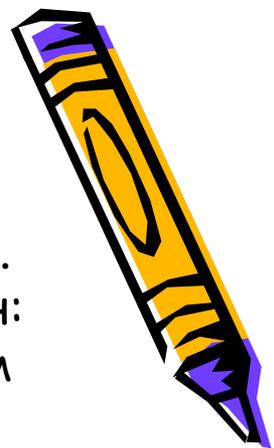
Родом из Харлема, ученик Франса Халса, разрабатывал «крестьянский жанр». Он изображал мир деревни с благодушной чувствительностью заезжего горожанина. Этому настроению способствует мягкий колорит картин: пёстрые. Мягкие краски словно прогреты приветливым майским солнцем



А. Остаде Автопортрет



А. Остаде «Деревенские музыканты»

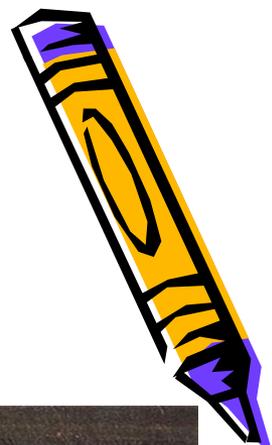




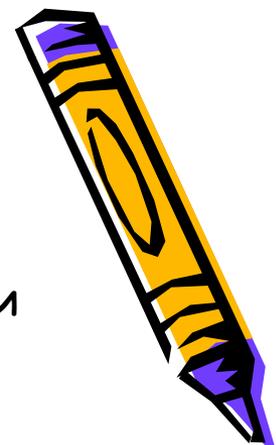
А.Остаде « Крест'янское семейство»



А. ван Остаде «Интер'ьер таверны со скрипачом»



# Бюргерский жанр



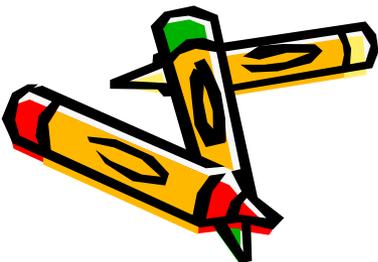
- На первом этапе это жанр представлен весёлыми и жизнерадостными картинами из жизни золотой молодёжи и офицеров, проводящих время в тавернах или гостиных за игрой в трик - трак, домашними концертами.
- В середине 17 века Герард Доу и ван Мирис Старший, представители лейденской школы миниатюрной техники письма, отличающейся обильностью и тонкостью исполнения деталей, гладкой эмалевой поверхностью, изображая визит врача, домашние хлопоты, учёного за занятиями или нечто другое из бюргерской жизни тяготеют уже к занимательному рассказу.

## Ян Стен

*Ещё сильнее повествовательное начало с оттенком гротеска и дидактики выражено в шумных сценах из жизни простолюдинов у Яна Стена*



Автопортрет

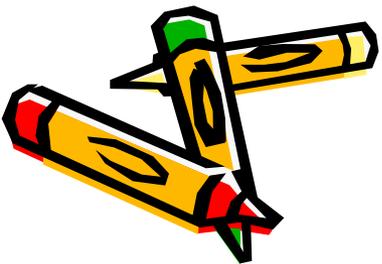
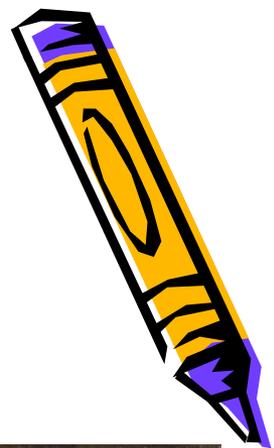




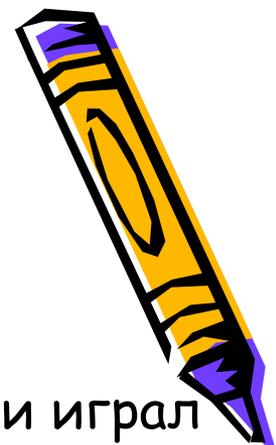
Ян Стен «Ссора карточных игроков»



Ян Стен «Гуляки»



# Ян Вермеер (Вермер Делфтский)



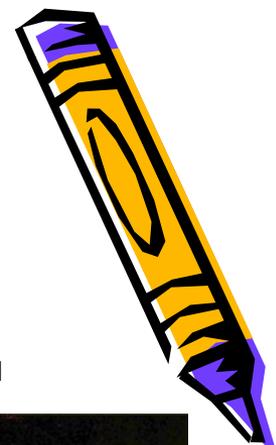
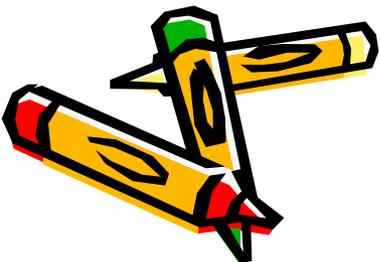
- Особую роль в художественной жизни Голландии играл Делфт - небольшой город, прославившийся производством фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей. Здесь сложилась и самобытная школа живописи, традиционной темой которой был интерьер. Крупнейшим мастером этой школы был Ян Вермеер. Художник написал за свою жизнь около 40 картин, где изображает жизнь каждого дня своей родной страны. Цвет у Вермеера сильный, насыщенный, на первый взгляд кажется, что художник не смешивает краски. Но в каждом цветовом пятне, написанным тонкой кистью густыми, но мягкими мазками, скрываются сотни различных оттенков.





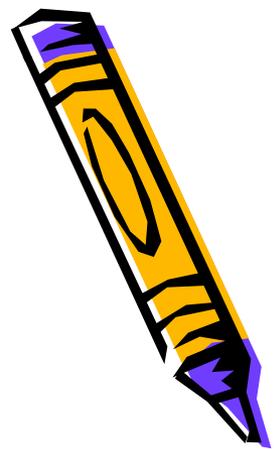
Сводница

Девушка с жемчужиной

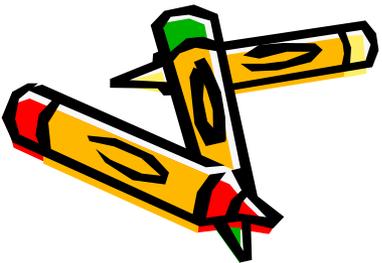
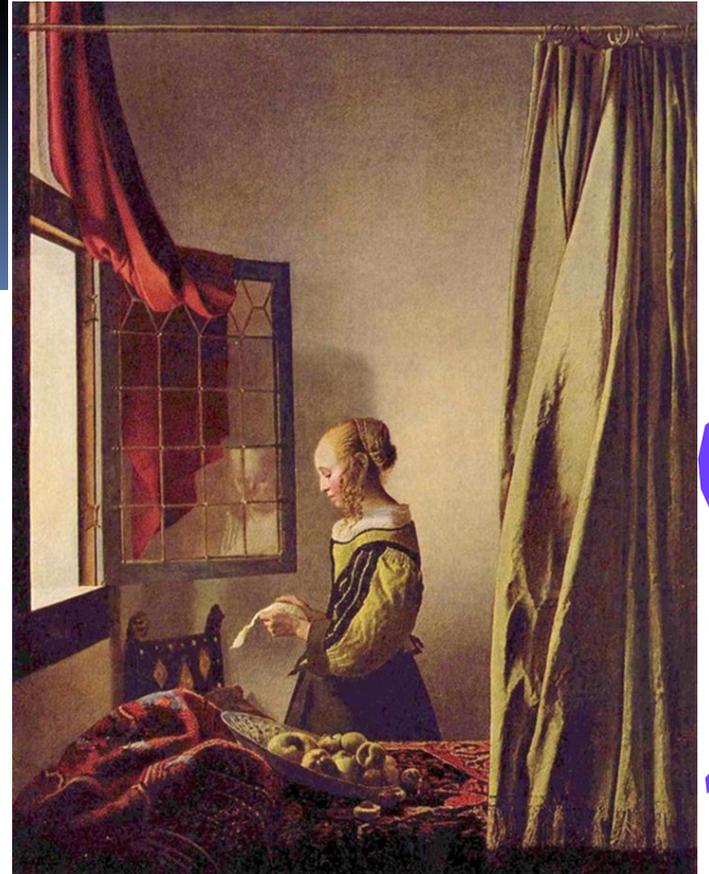




Кружевница

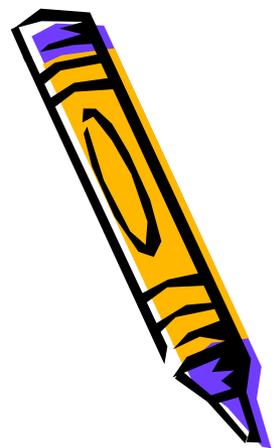


Девушка с письмом





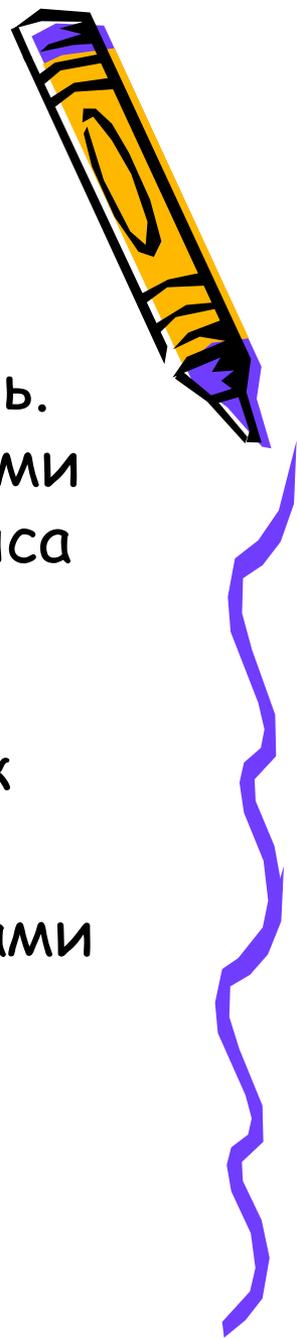
Офицер и смеющаяся девушка



Любовное письмо



# Вывод :



- Искусство голландских мастеров 17 века заметно повлияло на европейскую живопись. Работы этих мастеров оказались достойными гордых слов лейденского художника Филиппа Ван Ангела, с которыми тот обратился к собратьям по творчеству 18 октября в День Святого Луки ( профессиональный праздник живописцев) :
- « Принесём же себя со всеми великими умами на алтарь бессмертия, и пусть наши имена станут примером для потомков».



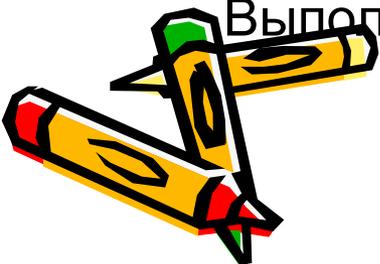
## **Вопросы и задания:**

**1. Просмотреть презентацию и ответить на вопросы:**

- 1.1. Кто такие « малые голландцы »?
- 1.2. Какие новаторские достижения были созданы « малыми голландцами »?
- 1.3. Какой жанр открыли голландские художники?
- 1.4. На какие группы подразделялся бытовой жанр?
- 1.5. Почему искусство « малых голландцев » пришло в упадок?

**2. Просмотреть презентацию и выполнить рисунок ( натюрморт, пейзаж, бытовая картина )**

Выполнить одно из заданий ( по выбору )



**Спасибо за внимание!**

