



**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»**  
**ГБПОУ ОКГ «Столица»**  
**НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

# **«ПАМЯТИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ»**

**115 лет со дня рождения**  
**Мусы Джалиля**

Презентацию подготовила  
библиотекарь Тимашева Г.Р.  
НТБ «Харьковское»



*«Вечная память поэту-борцу!  
Помним его и поныне.  
Смертью своей доказал он Творцу:  
Слово — не призрак в пустыне».*

**Муса Джалиль** (полное имя - Муса Мустафович Залилов) - советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент. Герой Советского Союза, Лауреат Ленинской премии. Член ВКП с 1929 года.

Биография татарского поэта Мусы Джалиля – пример драматичной судьбы советского патриота сталинской эпохи. Главные качества его жизни и творчества – искренность и жизнелюбие. Он оставался верен себе в годы признания и гонений, на свободе и в плену, в жизни и в смерти. Всеохватывающая любовь: любовь к матери, женщине, Родине, к людям, к своему делу – главная тема его стихов, прямодушных и честных, как и он сам.

## Детские годы



История поэта, журналиста, литератора начинается в 1906 году в небольшом селе Мустафино Оренбургской губернии. Муса Джалилов родом из небогатой многодетной крестьянской семьи, где, однако, почитались знания и книги. Еще в деревне мальчик поступает в школу. В Оренбурге, куда через несколько лет переехали Джалиловы, заканчивает духовное училище – медресе “Хусаинию”. С самого детства Муса с трепетом прислушивается к напевной фольклорной речи, пытается облечь мысли в поэтическую форму.



Его школьные годы совпадают с революцией, которую он принимает всей душой. Тринадцатилетним подростком он вступает в Коммунистический Союз Молодежи (Комсомол). Пылкий, простосердечный юноша спешит всех призвать к борьбе за справедливость. В 1919 году в первой советской газете Татарии он публикует первое наивное, но вдохновенное, искреннее стихотворение – «Счастье» – о мечте принять славную смерть в бою за свободу трудового народа. Как показала жизнь, это были не просто слова. С тех пор до последнего дня стихи непрерывным потоком текли из его сердца, его большой бесстрашной души. До самой гибели в гитлеровских застенках.



Любимыми его поэтами были Омар Хайям, Хафиз, Саади, татарин Дердмэнд. Под влиянием их поэзии он слагал свои романтические стихи:

- «Гори, мир» и «Совет»;
- «В плену» и «Единодушие»;
- «Престол из колосьев» и «Перед смертью».

## Учеба и работа

Юноша много и жадно учится. Он поступает в Московский университет на литературное отделение, изучает русский язык. Его одноклассники вспоминают, что он был бесконечно жизнелюбивым, светлым человеком. Смыслом жизни считал служение Родине и литературе. После окончания университета он работает в редакции татарских детских журналов и газет, переводит на родной язык тексты пьес и опер. Конечно, главное – стихи. Десятки ярких, честных стихов, которые тепло принимает советское студенчество, рабочая молодежь.



*Муса Джалиль (справа) и композитор Н. Жиганов во время работы над оперой "Алтын-чеч"*



*Муса Джалиль с дочерью Чулпан*

Перед войной Муса с женой и маленькой дочкой Чулпан перебирается в Казань, где его ждет место заведующего литературным отделом Татарского театра оперы и балета. Он чувствует себя частичкой истории, ответственным за культурное будущее своего края, поэтому никогда не отказывается от общественной работы. Кроме должности в театре, он принимает на грузку ответственного секретаря Союза писателей Татарии и депутата городского совета.

Сейчас его сочли бы номенклатурным работником, застрахованным от любых неприятностей. Но тогда подобное положение означало не льготы, а серьезную ответственность. Поэтому, когда грянула Великая Отечественная война, Муса одним из первых является на призывной пункт.



## Личная жизнь



*Муса Джалиль с сыном Альбертом*



Муса Джалиль был женат два раза, а также состоял в гражданском браке. У них с первой женой Раузой был сын Альберт. В дальнейшем тот стал офицером и гордился своим отцом, храня его книгу с автографом.

Гражданская супруга Закия Садыкова подарила ему дочь, которую называли Люцией. Дочь поэта посвятила свою жизнь музыке и кино.

Третья супруга Амина родила поэту дочку Чулпан, которая пошла по стопам отца и много времени работала редактором в издательстве.



*Муса Джалиль в доме отдыха «Васильево», февраль 1941 года*

## Война – по ту сторону боя

Ценного работника идейного фронта хотели оставить в тылу, предлагали бронь. Но не в его обычае было стоять в стороне, когда решается судьба страны. В июле 1941 года он призывается в конную разведку, а в 1942-ом г. – Муса назначен военным корреспондентом на Ленинградский фронт.



## Письма из окопа

Оказавшись в гуще фронтовых будней, Муса сражается как солдат и как поэт. Его стихи – обо всем, что видят и чувствуют миллионы: о героях-бойцах, о зверствах фашистов, о любви, которую невозможно убить (“Из госпиталя”, “Перед атакой”, “Письмо из окопа”). Простые, образные строки понятны всем, ложатся на сердце и помогают пережить дни потерь.



Последнее письмо с фронта – другу и литератору Гази Кашшафу. В нем поэт говорит, что почти перестал сочинять из-за жестоких боев и обстрелов, потому что драться приходилось не на жизнь, а на смерть. Как нетрудно предположить, его “передовицы” (статьи на первые полосы газет) и рождались на передовой, на линии огня. В июле 1942 года с частями Второй Ударной Армии корреспондент Муса Джалиль оказывается в окружении. Раненый, он попадает в плен.



О том, как это произошло, можно узнать из сохранившегося стихотворения Мусы Джалиля, одного из написанных в плену:

***«Что делать?»***

***Отказался от слова друг-пистолет.***

***Враг мне сковал полумертвые руки,***

***Пыль занесла мой кровавый след» .***

По всей видимости, поэт не собирался сдаваться в плен, но судьба решила иначе. На родине на долгие годы за ним закрепился статус «пропал без вести».

С этой минуты поэт вступает на тот героический путь, о котором писал в юности. Путь, который спустя два года оборвется в Плетцензее.

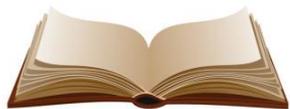
## Плен – борьба продолжается

От быстрой расправы Мусу спасло то, что он был татарин и образованным человеком. Гитлеровское командование готовило из таких людей – представителей башкирской, татарской, чувашской интеллигенции – агитационную группу (легион “Идель Урал”) для подрыва советской политики в тылу и на фронте. Вместе с несколькими верными товарищами Муса “соглашается” на сотрудничество.

Гестапо приступает к обучению новых служителей Рейха. Легионеры отправляются на оккупированные территории, чтобы вести “разъяснительную работу” среди поработанного населения. Пользуясь послаблениями в режиме, некоторым доверием начальства, Джалиль и его единомышленники занимаются подготовкой побегов из плена, созданием подпольных ячеек в разных концлагерях, куда “Идель Урал” вывозят для антисоветской агитации. Группы, с которыми “работали” легионеры, почему-то в полном составе переходят на сторону Красной Армии, небоеспособны, ненадежны, дезертируют массово и поодиночке.



Они тайком принимали сводки Совинформбюро и рассказывали о новостях с фронтов в листовках на русском и татарском языках. “Легионеры” готовили восстание среди заключенных, пытались установить связь с действующими частями Красной армии.



**Важно!** Муса Джалиль с соратниками построили целую сеть, которая пользовалась вражескими средствами оповещения (типографией, радио) против гитлеровского режима.



*Кадр из фильма "Моабитская тетрадь"*

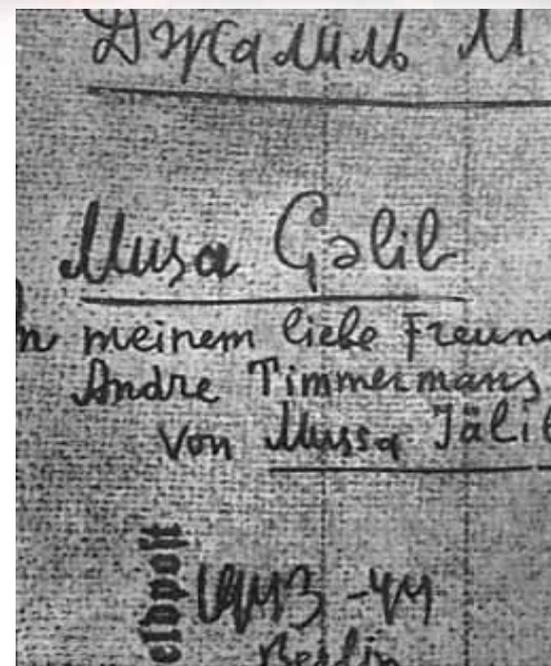
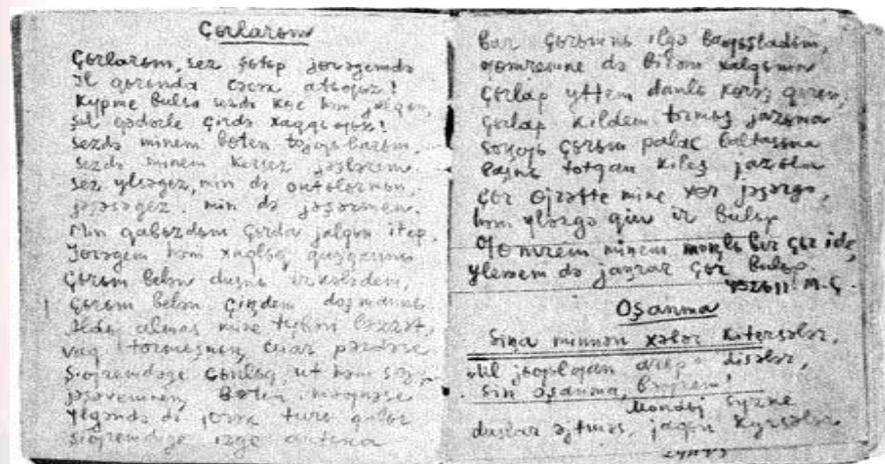
## Побежден, но не сломлен

Наивно было бы думать, что гестапо никогда не “расшифрует” подпольщиков. Среди заговорщиков нашелся предатель. На 14 августа 1943 года было назначено начало восстания, но 11 августа группу джалилевцев арестовали. Для многих жизнь в плену стала борьбой за личное выживание. Кто-то не выдерживал, падал духом, терял волю к сопротивлению. Тем удивительнее читать стихотворения, сложенные Джалилем в стенах Моабитской тюрьмы (он не прекращал писать ни на день). Они полны внутренней силы – даже бодрости, нежности, иронии, надежды (“Снежная девушка”, “Водоворот”, “Мечта”, “Случается порой”). Из многих десятков стихов на родину “вернулось” около сотни – два небольших самодельных блокнота, которые позже были объединены под названием “Моабитская тетрадь”. В них – воспоминания о родной земле, обращения к семье, друзьям, бытовые зарисовки, размышления о любви, человеческих ценностях и поступках.



*Тюрьма Моабит в то время*

Сохранились два блокнота, в которых содержалось 93 стихотворения. Стихотворения были написаны на татарском языке в первом блокноте арабской, во втором — латинской графикой.



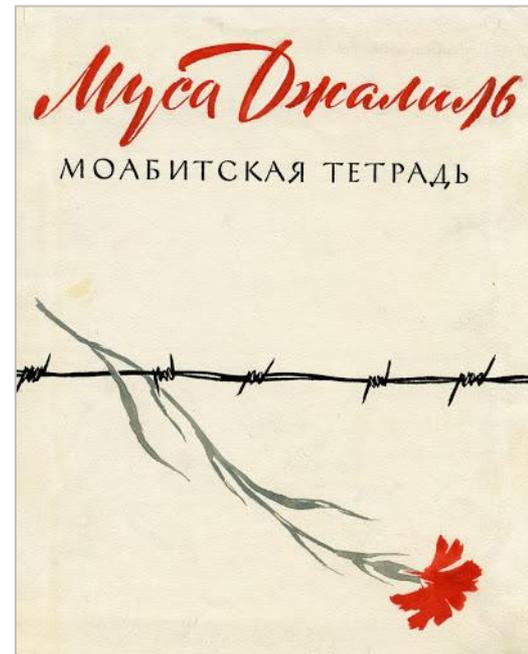
*Репродукция обложки «Второй Моабитской тетради» поэта Мусы Джалиля, переданной в советское посольство бельгийцем Андре Тиммермансом. Фото: РИА новости*

Стихи Мусы Джалиля, переведенные на 60 языков мира, считаются примером великого мужества и стойкости перед чудовищем, имя которому нацизм. «Моабитская тетрадь» стала в один ряд с «Репортажем с петлей на шее» чехословацкого писателя и журналиста Юлиуса Фучика, который, как и Джалиль, написал свое главное произведение в гитлеровских застенках в ожидании казни.

«Моабитская тетрадь» попала в руки поэту Константину Симонову, который организовал перевод стихов Джалиля на русский язык, снял клеветнические наветы с поэта и доказал патриотическую деятельность его подпольной группы.



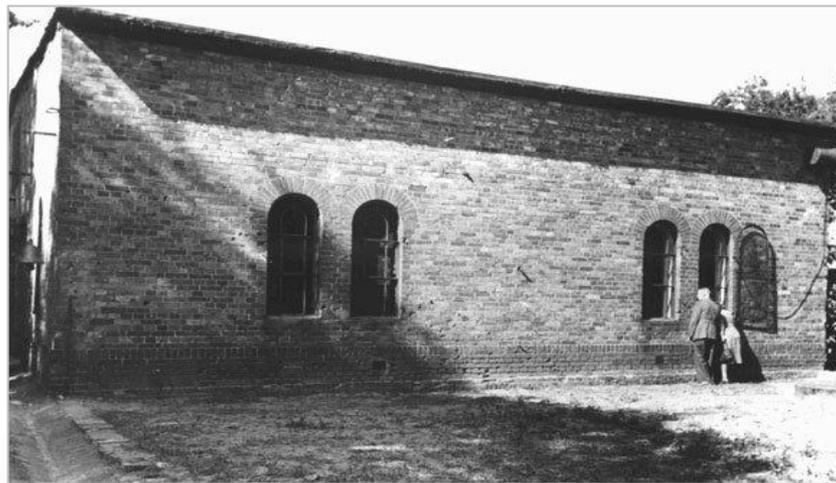
*К.М.Симонов*



В 1953 году по инициативе Симонова в центральной печати вышла статья о Мусе Джалиле, в которой с него снимались все обвинения в измене родине. Были опубликованы и некоторые стихотворения, написанные поэтом в тюрьме.

Вскоре «Моабитская тетрадь» была издана отдельной книгой.

В стихотворении “Прости, Родина” Муса с горечью описывает, как оказался в плену: теряя сознание, он приставил пистолет к сердцу, чтобы не сдаться фашистам живым, но выстрела не последовало – все патроны были истрачены в бою. Он пытается передать на волю записи и весточку о борьбе в подполье. На последней странице одного из сборников поэт поручает тому, кто найдет тетрадь, передать ее на родину. Он говорит о грядущей казни, но больше его беспокоит судьба стихов: ему важно остаться в памяти людей народным поэтом Татарии. К смертной казни подпольщиков приговорили в феврале 1944 года, но исполнения осужденные дожидались еще полгода. Казнь состоялась в последние дни лета в тюрьме Плетцензее, куда 11 смертников доставили из Моабита. “Просвещенная“ нация не побрезговала применить одно из самых постыдных изобретений человечества – гильотину. В полдень 25 августа Мусы Джалиля не стало.



*Помещение для казней в тюрьме Плётцензее*

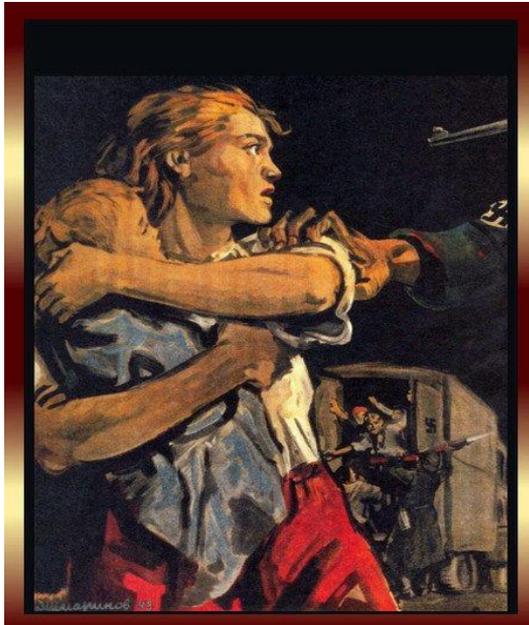
*«Умирая, не умрет герой, мужество останется в веках»,*— писал Муса Джалиль в фашистском застенке. История подтвердила его правоту.



*Фрагмент картины «Перед приговором.  
Муса Джалиль».  
Художник Харис Якупов. 1954 год*

*Нет, врешь, палач, не встану на колени,  
Хоть брось в застенки, хоть продай в рабы!  
Умру я стоя, не прося прощенья,  
Хоть голову мне топором руби!  
Мне жаль, что я тех, кто с тобою сроден,  
Не тысячу — лишь сотню истребил.  
За это бы у своего народа  
Прощенья на коленях я просил.  
Изменник или герой?*

## «Варварство»



Одно из самых сильных и драматичных стихотворений – «Варварство». Каждый год в дни Памяти, посвященные Великой Отечественной войне, тысячи людей в стране повторяют знакомые строки о жестоком истреблении миллионов невинных беззащитных людей.

**Такое нельзя забывать!**

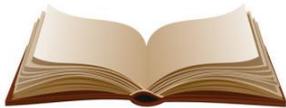


*Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных жещин, худеньких ребят.  
Пришел хмельной майор и медными глазами  
Окинул обреченных.. Мутный дождь  
Гудел в листве соседних роц  
И на полях, одетых мглою,  
И тучи опустились над землею,  
И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня.. .  
Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.  
Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...*



## Предатель или герой?

Один из рукописных сборников Мусы привез домой его освобожденный из плена товарищ Нигмат Терегулов (ему удалось дожить до конца войны, скончался он уже в советском лагере, куда его сослали в 1946 году). Вторую тетрадку передал родным Мусы бельгиец Андре Тиммерманс, с которым тот подружился в тюрьме незадолго до смерти.



**Важно!** Джалиль был прав в своих предположениях: в СССР он долгое время считался преступником, и его творчество было под запретом. Только когда Сталин умер, удалось реабилитировать татарского поэта. Константин Симонов добился, чтобы стихи моабитского узника опубликовали. Через год Мусе Джалилю присвоили звание Героя Советского Союза и Лауреата Ленинской премии – посмертно.

Стихи Мусы Джалиля, переведенные на 60 языков мира, считаются примером великого мужества и стойкости перед чудовищем, имя которому нацизм. «**Моабитская тетрадь**» стала в один ряд с «Репортажем с петлей на шее» чехословацкого писателя и журналиста Юлиуса Фучика, который, как и Джалиль, написал свое главное произведение в гитлеровских застенках в ожидании казни.

*Не хмурься, друг, — мы только искры жизни,  
Мы звездочки, летящие во мгле...  
Погаснем мы, но светлый день Отчизны  
Взойдет на нашей солнечной земле.  
И мужество, и верность — рядом с нами,  
И всё — чем наша молодость сильна...  
Ну что ж, мой друг, не робкими сердцами  
Мы встретим смерть. Она нам не страшна.  
Нет, без следа ничто не исчезает,  
Не вечен мрак за стенами тюрьмы.  
И юные — когда-нибудь — узнают,  
Как жили мы И умирали мы!*



## Память



*Муса Джалиль. Памятник в Казани*

В 1966 году в Казани у стен кремля открыт мемориал, посвященный подвигу поэта. В дни его рождения и гибели здесь собираются все, кто его уважает и помнит. Жива дочь Мусы Джалиля – Чулпан Мусиевна, его внучка и правнуки. Все они – образованные талантливые люди, хранящие благодарность и любовь к славному отцу, деду, прадеду. Увы, сегодня память о татарском поэте несколько угасла. Напрасно. Таких людей забывать не стоит. Не только потому, что он храбро сражался с фашистским зверем в его же логове. Этот человек сумел прожить без лукавства, а это по-настоящему трудно: простые, ясные мысли и чувства рождали такие же простые и ясные поступки. Степень опасности или выгоды не имела значения. Вот что ценно. Почитайте его стихи – убедитесь сами.

## Используемые интернет - источники

<https://zen.yandex.ru/media/id/5b8e616c419fdb00abb9fd6f/musa-djalil-jiznennyi-put-velikogo-poeta--5bd99627fde83000a9e7303c>

<https://stories-of-success.ru/musy-dzhalilya>

<https://nauka.club/biografii/musa-dzhalil.html>

<https://obrazovaka.ru/alpha/j/dzhalil-musa-jalil-musa>

