

A decorative border surrounds the page, featuring stylized floral and fruit motifs. In the top-left corner, there is a red, textured fruit (possibly a pomegranate) with green leaves. In the bottom-right corner, there are two large, stylized flowers: one red and one blue, both with intricate patterns and green leaves. The border itself is composed of wavy, scalloped lines in red, black, and white.

Городецкая роспись

Класс: 5 Учитель Ласкова
Светлана Сергеевна



Цель:

Ознакомиться с городецкой росписью.
Освоить приемы городецкой росписи.





***Река
Узола***

Место рождения

г. Городец, а также деревни расположенные по реке Узол: Курцево, Косково, Хлебаиха и другие.

Городецкая роспись по дереву – один из многочисленных кустарных промыслов Нижегородской губернии, появившийся благодаря неплодородности здешних земель.





Городец возник во второй половине XIII века как военный форпост Руси на волжских берегах, ремесло города было открыто в 1920 году.



Вид Городца с Волги. Середина XIX в.

Есть на Волге город древний,
дощечки,

По названью Городец.

Славится по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя,

Чудо -птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя

Если взглянешь на

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука!

Городецкий колос

Вся земля под ним др

Птицы яркие летают,

И кувшинки расцветают!



Велика Россия наша,
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь Мир молва идет





Городецкая роспись - как
ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони,
молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что
нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что
ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный
конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца

—

Чудо-роспись Городца!

Музей-мастерская по росписи в г. Городец





Основой стиля росписи является «волшебный реализм» - превращение обыденности в мечту художника о радостной жизни крестьян.

Слава городецкой росписи началась с украшения предметов женского обихода.

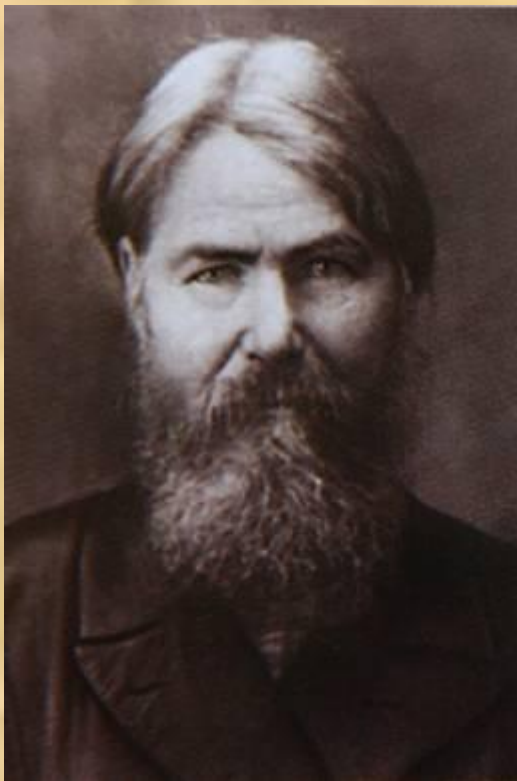


*Прялочное донце и поднос,
первая половина XIX века.*

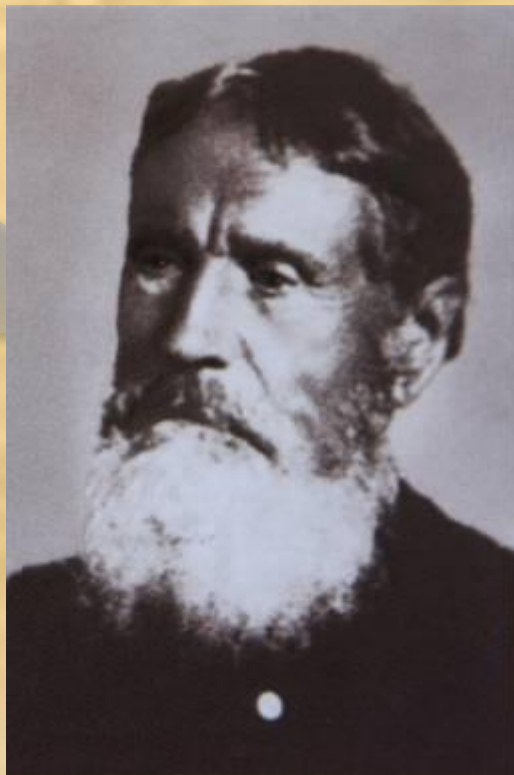


Среди обилия деревянной продукции, выпускаемой заволжскими мастерами, более всего были известны городецкие прялки. Именно с них и получила распространение знаменитая городецкая роспись.

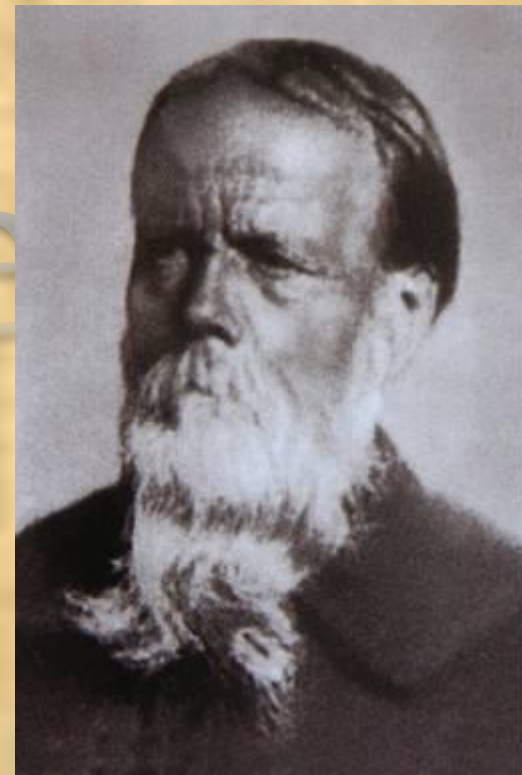
Мастера



И.А.Мазин



И.К.Лебедев



Ф.С.Краснояр

Предметы, на которые наносилась роспись



Коромысла, прялки, донца,
лубочные короба, игрушки,
посуда, мебель и даже части
дома - ставни, двери, ворота.



Основные цвета



Голубой и все оттенки

синего,

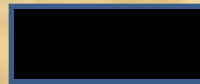
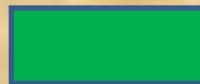
розовый и оттенки

красного,

зеленый,

черный,

белый.



Основной орнамент



Самые распространенные сюжеты: дамы и кавалеры, сценки чаепития, наездники, птицы, кони - все эти сюжеты дополняют изображения бутонов цветов, розаны, купавы.



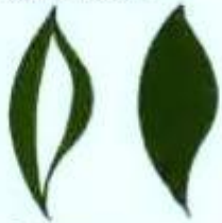
Ромашка



Розан



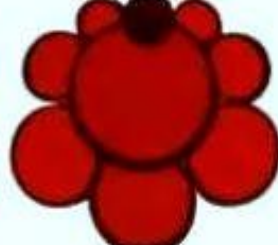
Листики



Купавка



Городецкая роза



Технологи я

городецко

й росписи

Если фон цветка
розовый, красный
то серединку
выполняют
темно - красным,
бордовым,
а если фон голубой,
то лепестки
прописывают
темно-синим или
фиолетовым.

Существует три вида

КОМПОЗИЦИИ

В

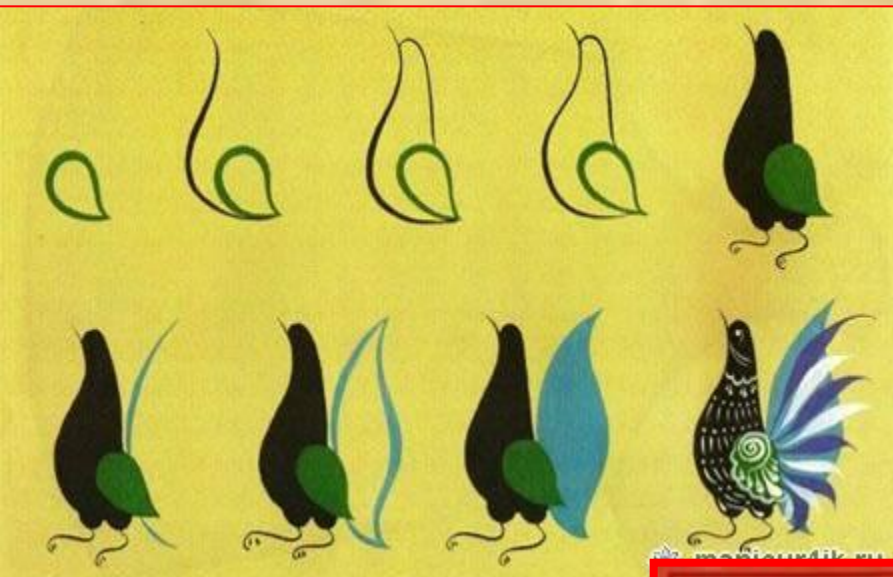
городецкой

росписи:

Цветочная
роспись



Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»



Сюжетная роспись





Вопрос 1

А теперь вопросы:

В каком году была открыта
городецкая роспись?

- в 1870

- в 1920

- в 1940

Вопрос 2

По какому материалу
выполнялись первые
росписи?

-по бумаге

-по глине

-по дереву

Вопрос 3

Основа стиля городецкой
росписи:

- «волшебный реализм»

- бытописание

- абстракция

Вопрос 4

Что украшали городецкой росписью изначально?

- наличники на окнах
- предметы женского обихода
- посуду

**А теперь начнём работу,
ручкам рисовать охота,
мы их тихо разомнём
и красоту творить начнём.**

Основные элементы городецкой росписи: розан и купавка

Розан



Несколькими движениями кистью мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Круги для розана побольше, для купавки – поменьше. Этот первоначальный этап работы над композицией росписи мастера называется **замалевок**. Одна краска яркого цвета (красный, оранжевый, синий и т.д.), другая – белила. Цветной силуэт венчика получают, смешав белила с одной из ярких красок.

Купавка



Следующий этап – определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр исполняют чистой краской, без белил. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. После прописки дужек – лепестков цветы явно преобразуются. Поверх первоначального силуэта цветного круга обозначается ажурный венчик розана и купавки.

Завершающий этап росписи – **оживка** – линейная разделка пятна. В городецкой росписи она выполняется чаще белилами. Белые штрихи, точки словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок.

Работа учащихся:

Выполнить эскиз разделочной доски и, используя основные декоративные элементы городецкой росписи, выполнить рисунок в цвете.



- 1) Выполнить шаблон доски.
- 2) Выполнить роспись основного фона доски.
- 3) Прорисовка декоративных элементов: розанов, купавок.
- 4) Прорисовка декоративных элементов: листиков, оживки.



11.

Нанесени
е
рисунок



2.

Подмалево

к



3.

Разживка



4.

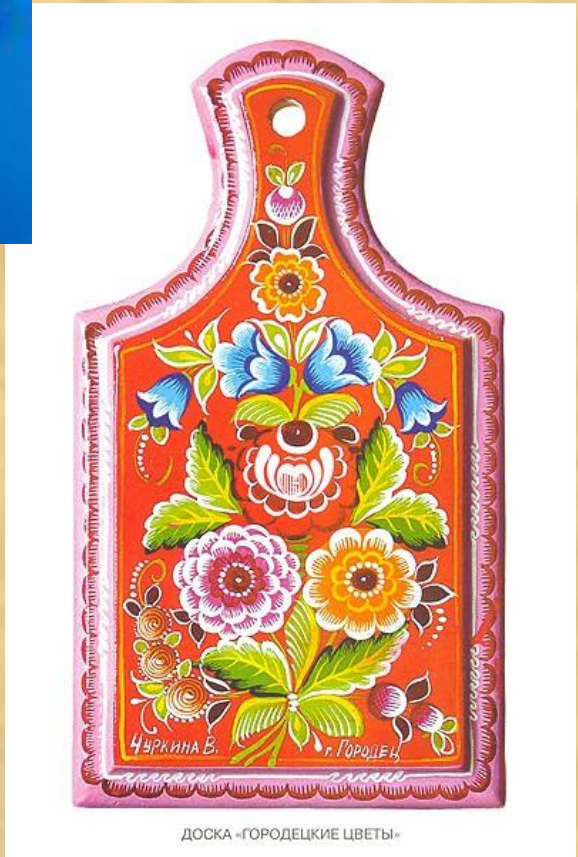
Оживка



5.

Украешки





ДОСКА «ГОРОДЕЦКИЕ ЦВЕТЫ»