

Оформление заголовков

Туксанова Катя 11ид-оз-11к

Как следует оформлять заголовки разной важности и что вообще означают приведенные нами названия?

- *Шмуцтитул* оформляется отдельной страницей (всегда нечетной, с правой стороны разворота) с названием раздела или произведения. Предыдущая (левая) страница может содержать окончание предыдущего раздела (произведения) или быть пустой. По сути, шмуцтитул - это как бы титульный лист конкретного произведения или раздела . Для оформления шмуцтитула можно использовать как текст, так и графическое оформление (линии, орнамент, рисунок).
- **Примечание.** Иногда термин «шмуцтитул» используется в другом значении: рисунок или орнамент в начале раздела, располагающийся непосредственно рядом с текстом. Это следует иметь в виду во избежание путаницы.

- *Шапка* - это заголовок, вынесенный на новую страницу и помещенный в верхнюю ее часть. Таким образом, каждый раздел, оформленный шапкой, начинается с новой страницы. При создании заголовка-шапки тех.дизайнер также может использовать различные графические средства оформления.
- Заголовок в спусковом пробеле дополняет заголовок-шапку. При использовании нескольких заголовков на одной странице он размещается, например, между шапкой и текстом, отделенный отступами. Если он применяется отдельно, то отбивается от верхней границы страницы пустым пространством - это и называется спусковым пробелом.
- Заголовок в разрез текста может быть начальным, рядовым и рядовым без нижней отбивки. Разница между этими тремя видами достаточно мала, и дополнительно разные заголовки подчеркиваются использованием шрифта разного кегля и начертания.

- **Начальный заголовок**, используемый в разрез текста, выносится на новую страницу вместе с текстом нового раздела. Рядовые заголовки не выносятся на новую страницу, а просто отбиваются от предыдущего текста пустыми строками. При использовании рядового заголовка в разрез текста без нижней отбивки текст нового раздела следует непосредственно за текстом заголовка, без отбивок пустыми строками.
- **Заголовок с абзацного отступа** оформляется как обычный абзац, без изменения кегля; если он оформляется в подбор тексту, то не используется даже отбивка между заголовком и следующим текстом. Выделяют такой заголовок обычно полужирным начертанием или написанием заглавными буквами.
- **Форточка** - это заголовок, набранный отличным от основного текста шрифтом и помещенный в оборку текста, то есть обтекаемый текстом со всех сторон. Такое оформление не позволяет четко показать начало нового раздела и усложняет процесс верстки, однако такие заголовки могут служить как бы «конспектом» основного текста и используются в учебной литературе.

- **Фонарик** - это заголовок, вынесенный на наружное поле страницы. Использование фонариков тоже усложняет процесс верстки и к тому же сужает поле набора, что очень неэкономично, поскольку часть страницы оказывается не занята текстом. С другой стороны, использование фонариков позволяет разместить на увеличенных полях дополнительную информацию - комментарии, ссылки, примечания к тексту. Областью использования фонариков является преимущественно научная и учебная литература.
- **Форточки и фонарики** - вещи взаимоисключающие (принципиально разное оформление полей страницы), и в одном издании никогда не используются оба типа заголовков.
- **Скрытый в тексте заголовок** - это, по сути, просто выделение с функцией заголовка. Такие разделы не выносятся в оглавление, они создаются только для того, чтобы читателю было удобно ориентироваться в тексте.
- Используемый вид выделения зависит от общего дизайнерского решения издания, но одно требование непреложно: выделение должно быть видно при беглом взгляде на страницу, то есть, к примеру, выделение курсивом для этих целей непригодно. В разделе «Выделения в тексте» мы говорили об использовании полужирного начертания и выворотки для создания подобных эффектов.

- **Немой заголовок** - это заголовок без текста и названия. Однако он отличается от просто «неназванных» разделов. Немые заголовки - самая мелкая и «бесправная» форма деления текста, они даже не выносятся в оглавление.
- Немые заголовки используются, чтобы разделить текст на небольшие фрагменты в тех случаях, когда введение новых разделов не имеет смысла. Это часто встречается в художественной литературе, когда в одной главе описываются события, происходящие одновременно или, наоборот, разделенные промежутком времени. В таком случае используются немые заголовки для обозначения перехода от одной линии повествования к другой. Немой заголовок может выглядеть как графический заголовок или как белая строка.
- **Графический заголовок** - это, как правило, символы астерисков (звездочек) или графический элемент (росчерк, рисунок), оформленные как некрупный заголовок. Они не несут никакого содержания, кроме того, что показывают начало нового раздела. Часто графические заголовки используются при верстке стихотворений, если стихотворение не имеет названия (в оглавление в этом случае выносятся начальные слова первой строки).

- Белая строка в оформлении выглядит как увеличенное расстояние между абзацами, равное одной или нескольким пустым строкам. Не используется не только текст, но и графические средства выделения, - пустое пространство на странице.
- Такое выделение невозможно, если новый фрагмент начинается на новой странице. В таком случае исчезающую белую строку заменяют знаками астерисков, как в графическом заголовке, росчерком, а чаще всего - короткой горизонтальной линией перед новым фрагментом текста.
- **Примечание.** Стоит заметить, что, многие описанные приемы используются только в книжной верстке. Это связано с тем, что большое количество заголовков разной важности и вида имеет смысл только в крупных произведениях, а для журнальных и газетных изданий свойственны гораздо более короткие материалы.
- При создании заголовков можно не только выбирать тип и параметры оформления заголовка, но и изменять оформление остального текста, чтобы этот введенный заголовок подчеркнуть. Распространенные приемы - создание буквицы, виньетки, изменение оформления начальной строки или начальной страницы раздела.

- **Буквица** - это первая буква первого слова в произведении или его отдельном разделе, выделяемая большим размером, другим шрифтом.
- Буквицы применяются преимущественно в оформительских целях, поэтому их чаще можно встретить в художественных изданиях или в изданиях для детей. Иногда буквицу сочетают с использованием линий, орнамента или же выполняют полностью рисованной. В любом случае буквица (также называемая иногда инициалом) - признак издания, в котором применяются богатые средства оформления; обычно это богато иллюстрированные издания, и над оформлением буквиц, как и над иллюстрациями, работает художник.
- По правилам типографики существует два основных варианта использования буквицы:
- * буквица выступает за верхнюю границу строки, при этом нижнюю ее границу выравнивают по базовой линии строки ; * буквица не выступает за верхнюю границу строки, в этом случае ее верхнюю границу выравнивают по верхней линии строки, а сама буквица «утапливается» в тексте, занимая несколько строк по высоте.
- В обоих случаях в абзаце с буквицей не делается абзацный отступ. Если первый абзац, в котором создана буквица, короткий и следующий начинается на уровне буквицы, то абзацный отступ в нем выполняется; этого можно не делать, если в верстке используются отступы между абзацами, которые позволяют отличить один абзац от другого. Грубая и, к сожалению, типичная ошибка - буквицы в каждом абзаце текста - чаще это можно встретить в газетной верстке. Следует помнить, что буквица может быть использована только после названия произведения, заголовка раздела (главы, части) или же после немого или графического заголовка.

- **Виньетка** - это графический рисунок (а в последнее время, с развитием технологий печати и верстки, - и любая иллюстрация, даже фотография), помещаемый в конец раздела на свободное место страницы. Так мы заполняем конечный пробел, когда заголовок следующего раздела начинается с новой страницы.
- Для создания виньетки применяются разнообразные рисунки - от росчерков и орнаментов до фотографий или специально созданных художником иллюстраций. Важно помнить, что если для виньетки используется осмысленный рисунок, то он должен нести обобщающий и подытоживающий произведение смысл, он не может быть оторван от контекста, чтобы читатель догадывался - что же это значит.
- Изменение оформления начальной строки применяется в сочетании с буквицей или просто в начале нового раздела. Для выделения текста используется смена начертания шрифта (иногда даже смена гарнитуры) или набор строки либо ее первых слов заглавными буквами.
- Последнее часто применяется в сочетании с буквицей в англо-американской типографике, в первую очередь в газетной верстке. Для русской типографики такое оформление не характерно, однако и не нарушает никаких правил.

- Изменение оформления начальной страницы раздела используется как в художественных целях, так и в практических: начальная страница выделяется в книге, и читателю легче ее найти. Чаще всего для этого сужается полоса набора - выверяется так, чтобы гармонировала с дизайном заголовка-шапки. Дополнительно используются линии, орнаменты, росчерки.
- Для оформления начальной страницы также могут быть задействованы графические элементы (часто тоже называемые шмуцтитутулами, что вносит небольшую путаницу, поскольку, как вы уже знаете, шмуцтитул является одним из видов оформления заголовков). Обычно это орнаменты, абстрактные или осмысленные рисунки, которые соответствуют смыслу раздела или целого произведения.
- Так, в книге может встречаться заголовок с альтернативным названием. Такой заголовок состоит из двух частей, обычно соединенных союзом «или». Чаще это встречается в названиях произведений, но иногда и заголовки разделов бывают «двойными».

- Еще один интересный вариант оформления заголовков - *абреже*. Мы можем встретить случаи, когда, кроме названия или номера главы, автор также дает краткое ее содержание - либо перечислением подразумеваемых подзаголовков, либо развернутым описанием тем раздела.
- Абреже применяется как в научной литературе (с целью упростить поиск какого-либо фрагмента произведения), так и в художественной, особенно в произведениях, адресованных детской и подростковой аудитории (с целью заинтересовать, заинтриговать читателя).
- И наконец, в художественных произведениях нам может встретиться *текучий заголовок*. В этом случае он не является отдельным предложением, а лишь несколькими словами предложения, относящегося к тексту.
- Текучий заголовок может быть последними словами фразы предыдущего раздела или первыми словами фразы нового раздела; иногда предложение тянется из одного раздела в другой и слова посередине текста служат заголовком. Такие заголовки не прерывают текст при чтении, повествование «течет» без остановки, откуда и пошло название.