

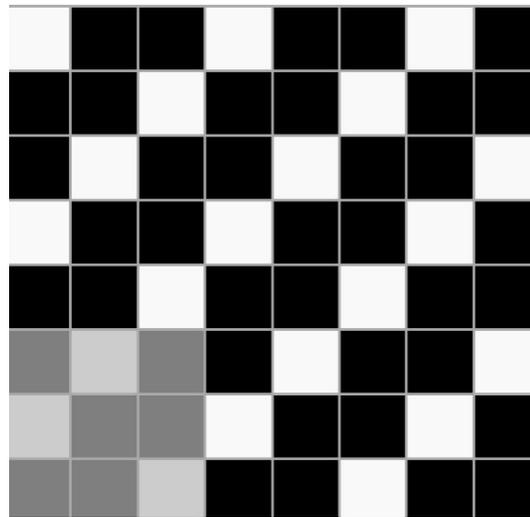
**Ткань** — текстильное полотно, изготавливаемое обычно из пряжи на ткацком станке, переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют основой, а систему нитей, расположенных поперек ткани, — утком. Соответствующие нити называют основными и уточными. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определённом порядке (в зависимости от минимального числа нитей — раппорта, — необходимого для законченного ткацкого рисунка). Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами. Ткацкие переплетения простые (гладкие или главные) бывают полотняные, саржевые, сатиновые (атласные) или комбинированные. Вид переплетения — одна из важнейших характеристик строения ткани, определяющая её внешний вид, физические, механические, технологические и другие свойства.

Следует отличать *ткани* от текстильных полотен, выработанных другими способами: трикотажных полотен, вырабатываемых путём вязания, то есть образования взаимосвязанных петельных рядов, нетканых материалов (к которым можно отнести также валяльно-войлочные и холстопрошивные материалы).

**Мерсеризация** — кратковременная обработка ткани концентрированным раствором гидроксида натрия под натяжением с последующей промывкой её горячей и холодной водой. Повышает окрашиваемость ткани активными и прямыми красителями, предотвращает выцветание, повышает прочность, придаёт материалу шелковистый блеск. Считается, что мерсеризация улучшает показатели усадки тканей

<i>o</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>c</i>		■		■		■	6
<i>H</i>	■		■		■		5
<i>o</i>		■		■		■	4
<i>B</i>	■		■		■		3
<i>a</i>		■		■		■	2
<i>Ry</i>	■	■		■		■	1
	<i>Ro</i>		<i>y T O K</i>				



	1	2	3	4	5	
<i>Ry</i>		1	2	■		5
	2	■			1	4
			1	2	■	3
	1	2	■			2
	■					1
	<i>Ro</i>					

# **Тюлевые ткани**

# Батист

**Батист** - тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из кручёной пряжи высоких номеров (наиболее тонкой). Батист выпускается отбелённым, мерсеризованным, гладкокрашеным (выкрашенный в один цвет, без узоров) и набивным (ткань, поверхность которой украшена печатным рисунком). Производится из самой тонкой льняной пряжи. Лучший батист делается из ниток ручной пряжи, так как фабричный не имеет того лоска, который составляет одно из главных качеств хорошего батиста. В настоящее время вместо натуральных волокон (хлопка, шелка, льна) многие производители используют синтетику, что позволило удешевить материал. Но настоящий батист имеет натуральный состав: лучшие его виды импортируются из стран Европы: Франции, Бельгии и

Италии. Материал отличается равномерной структурой и поразительной прочностью, но требует бережного **ухода**:

**Стирка**: вручную (предпочтительно) или в машине-автомат на режиме «деликатная стирка». Одежду из батиста стирают отдельно от остальных вещей при температуре воды не более 40°C.

**Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков**: только неагрессивные средства, предназначенные для деликатных тканей.

**Отжим**: вручную или вовсе без отжима: излишку воды лучше дать стечь естественным путем.

**Сушка**: вдали от солнечных лучей и отопительных приборов.

**Глажка**: на режиме «лен» или «хлопок» через марлевую либо хлопчатобумажную ткань.

**Ремонт**: нитками и иглами минимальной толщины.

## **Основные характеристики**

- + плотность
- + лёгкость
- + прочность
- + воздухопроницаемость
- + гигроскопичность (поглощает влагу)
- + гипоаллергенность.

# Батист



# Лен

Сначала производством льна в глобальных масштабах стали заниматься в Индии. Это было почти 9 000 лет назад. Оттуда это занятие перекочевало в Вавилон, Ассирию, распространилось по азиатским странам.

Сегодня качественную ткань производят в России, Канаде, Италии и Бельгии. В последние годы спрос на нее снова возрос, благодаря экологичности, долговечности, прочности.

Льняная материя имеет матовую поверхность и приглушенный блеск. Натуральное волокно не может похвалиться эластичностью, жестковатое на ощупь. Однако добавление других тканей (например, лавсана) делает его мягче и значительно улучшает фактуру.

Узнать ткань можно по узелкам в переплетении. Из-за них солнечный свет проходит через полотно неравномерно, мягко рассеивается. Это качество взяли на вооружение дизайнеры при изготовлении штор.

Кроме натурального льна, есть еще полулен. При его производстве длинные волокна нарезают на более мелкие. Их и используют для изготовления материи с помощью котонизации. В состав иногда добавляют хлопок. Он может преобладать или уступать в процентном соотношении. Высоко ценится искусственный лен (90% льна и 10% лавсана). Такой материал приобретает дополнительную прочность, упругость, хорошо держит форму, не сминается.

Классификация по целевому назначению:

- Батист - Имеет полотняное переплетение. Используется для пошива постельного белья и летней одежды.
- Дамаск - Волокнистое переплетение. Востребован в домашнем текстиле: шторы, мебельная обивка, постельные принадлежности.
- Рогожка - Изготавливается методом тройного полотняного переплетения. Используется для пошива брюк, жакетов, костюмов. Портьер, обивки для мебели.
- Полотно - Сдержанный блеск и гладкая поверхность сделали эту ткань незаменимой для производства предметов быта и одежды

# Лен

## **Уход.**

**Стирка:** Температурный режим при стирке от +40 до +90 градусов. Льняные вещи стираются отдельно от других вещей.

**Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков:** Выбирайте моющие средства, увеличивающие щелочность воды, с пониженным образованием пены.

В порошок можно добавить ложку соли. Это поможет сохранить насыщенный цвет.

**Отжим:** Нельзя выкручивать одежду при отжиге (касается ручной стирки).

**Сушка:** Сушить лен нужно в естественных условиях, но избегать прямых солнечных лучей.

**Глажка:** Гладить в слегка влажном виде в режиме «Хлопок».

## **Основные характеристики**

+ прочность, у хлопка (ближайшего конкурента льна) этот показатель ниже в 2 раза

+ гигроскопичность - быстро отдает и впитывает влагу

+ теплопроводность - может выдержать температуру до 170 градусов Цельсия. Одежда из этого материала даже в жару создает ощущение прохлады. В ней температура тела на 3-4 градуса ниже

+ устойчивость к органическим растворителям и щелочам. При этом при кипячении в мыльно-содовом растворе ткань смягчается, однако при этом становится менее прочной

+ слабая растяжимость

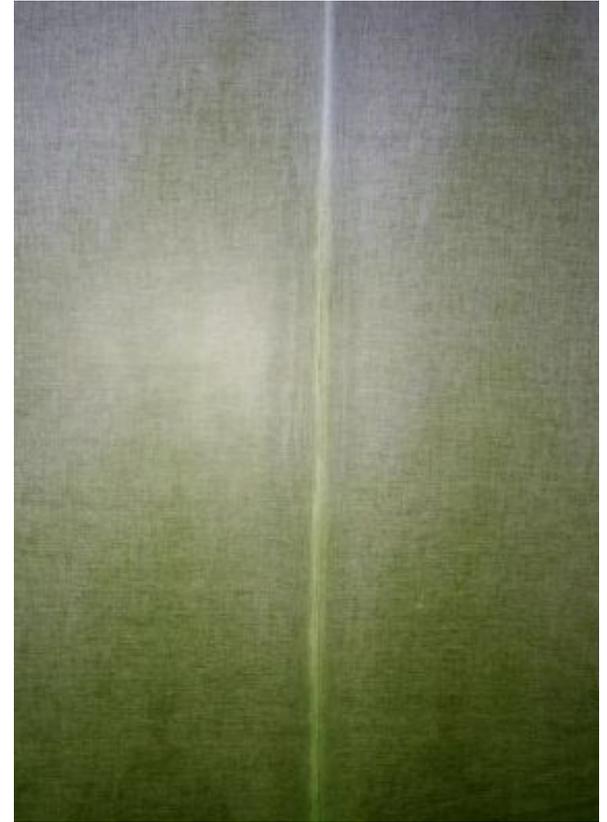
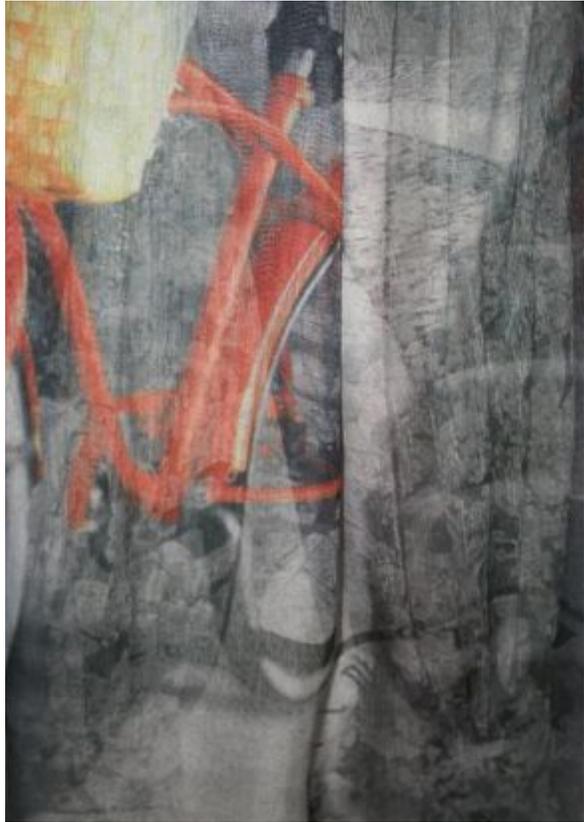
+ бактериологические свойства - в состав волокон входит кремнезем, который препятствует развитию бактерий

+ низкая упругость. Качество, объясняющее сильную сминаемость материи

+ антистатические свойства - материал не накапливает электричества

+ гипоаллергенность.

# Лен



# Сетка

**Сетка** - ткань, собранная узлами или неполным переплетением нитей основы и утка, между которыми образуются сквозные отверстия правильной геометрической формы. Узор может наноситься с помощью вышивки, кружева, печати. От размера ячеек и состава материала зависят ее свойства — прозрачность, жесткость, гигроскопичность, способность пропускать воздух и свет, эластичность.

Может быть различного состава: шелк; хлопок; лен; вискоза – искусственное волокно, антистатична, придает ткани гигроскопичность и шелковистый блеск; люрекс – синтетическое волокно, которое металлизируют или покрывают фольгой для придания блеска; лайкра – синтетическая тянущаяся и хорошо пропускающая воздух нить; полиэстер – прочная и безопасная синтетическая нить; полиамид - Эластичен и обладает водоотталкивающими свойствами.

Из видов сетки различают

**фатин** - ткань изготавливают из полиэстеровых нитей. Размер ячейки небольшой, очень жесткий материал и не впитывает влагу. Достоинства материала: упругость и формоустойчивость; почти не мнется, только держит объем и складки; хорошо пропускает воздух. Стирают в теплой воде с использованием мягкого геля. Предпочтительна ручная стирка. Воде дают стечь, затем изделие встряхивают, расправляют и сушат. Гладят фатин, используя увлажнитель, либо паром; используют при пошиве одежды.

**тюль** - прозрачная и легкая разновидность сетки, бывает с узором. Ткань изготавливают на специальных тюлевых машинах из хлопка, добавляют шелк и полиэстер. Достоинства ткани: легкость и прозрачность; хорошо защищает окна от посторонних взглядов и позволяет видеть то, что происходит снаружи; простота в уходе; доступная цена. Материю встряхивают от пыли и замачивают в теплой воде с мягким порошком. Тюль боится высоких температур и может деформироваться, сжаться. Материал быстро высыхает и не нуждается в глажке;

**гипюр** – объемное кружево, не путать с ажуром – это плоское кружево. В зависимости от насыщенности рисунка и орнамента, ткань может быть плотной, почти полностью вышитой либо легкой, сетчатой. Достоинства материала: практичность и формоустойчивость; декоративная красота; легкость; безопасность; универсальность (применяется для декора интерьера и для создания одежды). Среди недостатков можно назвать: хрупкость – при неосторожном обращении гипюр рвется, образуются затяжки; высокая цена. Тонкий гипюр желательно стирать руками. В исключительных случаях подойдет машинная стирка в деликатном режиме или в защитном чехле. Ткань стараются не выкручивать, гладят с изнанки.

# Сетка

**Уход** - в любом случае необходимо предварительно ознакомиться с информацией на этикетке, где производитель указывает необходимые требования по уходу.

**Стирка:** Наиболее неприхотливы синтетические сетки. Они не мнутся, быстро сохнут, к ним почти не пристает грязь. Сетки желательно стирать руками, потому что барабан стиральной машинки может оставить зацепки. Машинная стирка допускается только в том случае, если вещи помещают в специальный защитный чехол.

**Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков:** Моющее средство выбирают щадящее, без хлора, чтобы не деформировать материю.

**Отжим:** Любая сетка высыхает очень быстро, хорошо вентилируется. Вот поэтому ее можно не отжимать, а просто развесить горизонтально, расправить.

**Глажка:** Гладить ткань не требуется. В случае такой необходимости лучше защитить изделие от утюга тканью.

## **Основные характеристики**

- + практичность и простота в уходе – гипюр выдерживает множество стирок и сохраняет привлекательный внешний вид;
  - + красота и эстетичность;
  - + формоустойчивость – материал не вытягивается;
  - + прозрачность – пропускает свет и воздух;
  - + легкость – материал очень мало весит;
  - + универсальность – используется для изготовления одежды и бытового текстиля)
  - + необработанные края сетки практически не рассыпаются
  - подверженность разрывам и затяжкам – тонкий материал требует деликатного к себе отношения;
  - ткань не гигроскопична – не пропускает и не удерживает влагу
  - высокая стоимость.
- От размера ячеек и состава материала зависят ее свойства — прозрачность, жесткость, гигроскопичность, способность пропускать воздух и свет, эластичность.

# Сетка



# Органза

**Органза** - тонкая жёсткая прозрачная ткань, сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы путём скручивания двух волокон. с виду она кажется мягкой, нежной, почти невесомой, но всё же такой материал довольно жёсткий, он хорошо держит форму и достаточно крепкий. При драпировке могут возникать заломы.

Имеет мягкий серебристый блеск, и в свете солнечных лучей буквально сияет. Но ткань может быть и матовой. Всё зависит от способа обработки нитей.

Рисунок на органзе может вырабатываться различными способами: вышивкой, травлением, печатью. Интересные эффекты дают лазерная прорезка и перфорирование.

# Органза

## Уход:

Стирка: Стирка органзы проводится вручную или в стиральной машинке. При стирке в машинке-автомат выбирают деликатный режим.

Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков: Лучше пользоваться не порошком, а специальным гелем или капсулами. Чтобы ткань стала белой, можно использовать кислородные или оптические отбеливатели. Хлорные отбеливатели, вроде белизны, портят вещь, оставляют желтые пятна.

Отжим: Отключают функцию отжима и сушки.

Сушка: Выстиранные шторы из органзы можно сразу развесить на гардине. Под действием собственной тяжести они расправляются, заломов не остается. Белоснежную ткань нельзя сушить под солнцем, от этого она желтеет. Любой вид органзы не сушат вблизи источника тепла, это приводит к деформации.

Глажка: Гладят материю утюгом на деликатном режиме. Под вещь подкладывают белую ткань. Нельзя использовать функцию пара на утюге.

## Основные характеристики

- + прочность;
- + хорошая светопроницаемость;
- + несминаемость;
- + сохранение изначальных формы и размера;
- + устойчивость к загрязнениям и выгоранию
- + не накапливает статическое электричество в отличие от вуали.

# Органза



# Вуаль

Вуаль - тонкое полупрозрачное полотно полотняного переплетения, с мягким матовым блеском. Его волокнистый состав – 100% п/э волокна. На ощупь ткань нежная, мягкая, пластичная, хорошо драпируется в прямые и округлые складки. Влажно-тепловой обработке поддается превосходно, усадку не даёт. Проста в пошиве

Современные производители предлагают разные виды вуали: однотонные, с печатным рисунком, с напылением, с вышивкой и т.д.

# Вуаль

## **Уход:**

**Стирка:** легко стираются (щадящий режим при температуре 40 градусов).

**Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков:** Лучше пользоваться не порошком, а специальным гелем или капсулами.

Чтобы ткань стала белой, можно использовать кислородные или оптические отбеливатели. Хлорные отбеливатели, вроде белизны, портят вещь, оставляют желтые пятна.

**Отжим:** Отключают функцию отжима и сушки.

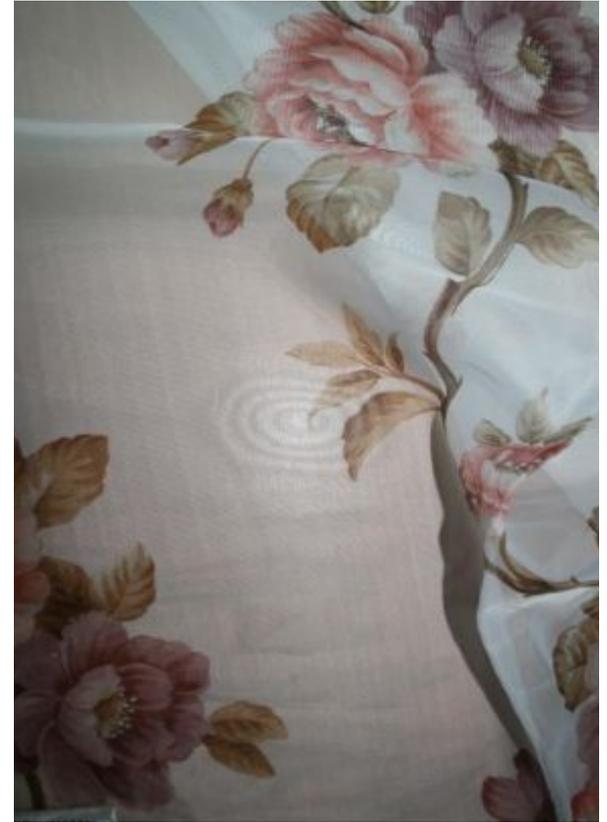
**Сушка:** Мгновенно сохнут, не требуется дополнительная сушка.

**Глажка:** Рекомендуемый режим утюга – «2», режим «Шерсть».

## **Основные характеристики**

- + легкость
  - + простота в пошиве
  - + Способность рассеивать свет. Шторы отлично рассеивают солнечный свет, не поглощая его и не затемняя при этом комнату
  - Высокая осыпаемость
  - Высокая сминаемость
- требует бережного отношения. На вуали очень просто сделать затяжки
- Раздвижка нитей
  - Ткань выгорает
  - Белые и очень светлые тона вуали тоже теряют привлекательный внешний вид, становясь грязно-серыми. Этот недостаток не устраняется стиркой и отбеливанием
  - очень быстро накапливает пыль
  - Сильно пачкается. Пятна на вуали очень сложно вывести
  - при длительном воздействии ультрафиолета волокна вуали истончаются, что может привести к разрывам
  - Накапливает статическое электричество и притягивает частицы пыли в отличие от органзы.

# Вуаль



# Жаккард

**Жаккардовая ткань** — крупнозорчатая ткань, сложного или простого переплетения, раппорт которого по основе содержит более 24 разнопереплетающихся нитей. Пряжа и нити для выработки жаккардовых тканей могут состоять как из натуральных (хлопчатобумажное, льняное, шерстяное, шёлковое), так и из химических текстильных волокон (полиэстеровое). Также, по волокнистому составу, пряжа может быть смешанной (содержать в своём составе смесь различных волокон), а нити комбинированными, то есть состоять из нитей разного волокнистого состава.

Жаккардовая ткань широко используется для пошива столового и постельного белья, штор, одежды, чехлов для матрасов и автомобильных сидений, для обивки мягкой мебели, при изготовлении слингов, галстуков, лент и тесьм.

# Жаккард

## **Уход:**

**Стирка:** Стирка желательна с применением нейтральных моющих средств и при невысоких температурах (+30 °С).

**Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков:** Крайне нежелательно отбеливать

**Отжим:** Крайне нежелательно отжимать.

**Сушка:** Крайне нежелательно сушить под прямыми солнечными лучами.

**Глажка:** Утюжить лучше с изнаночной стороны

## **Основные характеристики**

- + прочны и долговечны
- + слабо растягиваются и истираются
- + хорошо сохраняют окраску
- + слабо подвержены влиянию перепадов температур
- дорогостоящая ткань, так как её производство трудозатратно

# Жаккард



# Деворе

**Деворе** — это ткань, при создании которой применяют технику выжигания части волокон химическими реагентами, которая оставляет за собой фактурный узор. В наличии органза деворе.



# Кесме

**Кесме** — на вуали или органзе. Основа - структурное лазерное тиснение.



# Полуорганза

**Полуорганза (микровуаль)** – это прозрачный гладкий материал с приятным перламутровым блеском. Микровуаль соединила в себе положительные качества вуали – мягкость, изысканность – и **органзы** – светопроницаемость, упругость. При этом микровуаль является новым, заслуживающим отдельного внимания видом ткани. Обладая удивительной тонкостью, прозрачностью, **полуорганза** невероятно пластична и прочна, к тому же, она не поддаётся деформации, усадке и устойчива к ультрафиолетовым лучам.

# Портьерные Ткани

# Гобелен

**Гобелен** представляет собой ткань, выполненную перекрестным переплетением нитей с одномоментным созданием сюжетной или орнаментальной композиции. Это довольно добротный материал, который из-за своей двух- или трехслойной структуры кажется несколько тяжеловатым.

- отличающихся сложным многоцветным рисунком, применяется метод жаккардового плетения. Оптимальный цветовой эффект достигается за счет переплетения нескольких основ разнообразных оттенков и стандартного утка, где первый тип нитей выполняет решающую роль в создании сюжетной композиции. Применение различной по толщине пряжи способствует структурности узора.
- Для изготовления гобелена используются как натуральные, так и синтетические волокна:
- шерсть;
- шелк;
- хлопок;
- акрил
- полиэстер;

# Гобелен

## **Уход:**

гобелен нежелательно стирать в домашних условиях, а также гладить или поддавать другим способам ВТО. Все это не следует делать, чтобы не допустить возникновения на ткани складок или заломов.

Для его очистки можно воспользоваться пылесосом или мягкой щеткой. Если же появились пятна, которые нужно экстренно вывести, следует обратиться к услугам специалистов.

Если предполагается размещать изделия из гобелена на длительное хранение, для этого следует выбрать хорошо проветриваемое место. Чтобы на материале не случилось складок и заломов, следует намотать его лицевой стороной, например, на дренажную трубу как можно большего диаметра.

## **Основные характеристики**

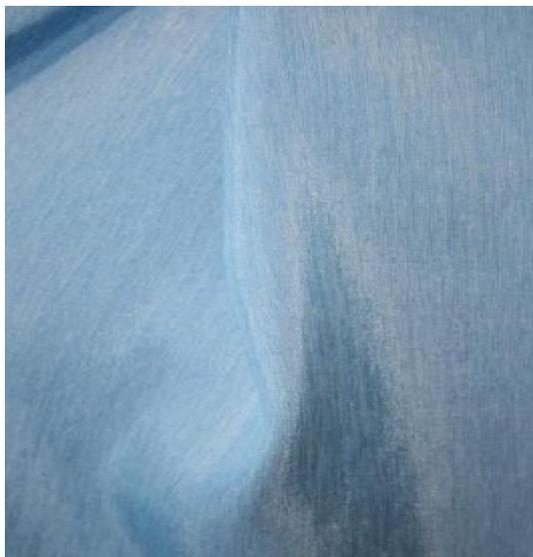
- + прочность
- + долговечность
- + износостойкость
- + Цветоустойчивость, но при воздействии прямых солнечных лучей может происходить выцветание ткани
- + не тянется и не садится.
- + несминаемость
- жесткость, из-за которой материал практически не поддается драпировке

# Гобелен



# Жаккард

Описание в Тюлевых тканях.



# Софт

**Ткань софт** – это синтетика, но не всегда в ее основе находится чистый полиэстер. У полотна короткий ворс, нанесенный лишь на внешнюю сторону, а изнаночная остается гладкой. Поверхность бывает матовой или с отливом, в зависимости от добавленных волокон и вида переплетения. Ворсинки могут быть частыми или разреженными.

Она напоминает велюр и бархат, но гораздо податливее и лучше драпируется. Софт используется для декора интерьеров: из него получается шикарная обивка для мебели, красивые и практичные шторы, симпатичные подушки. Благодаря различным добавкам, материя может быть прозрачной и невесомой или объемной, светонепроницаемой, плотной.

# Софт

## Уход:

шторы и мягкую мебель допускается чистить пылесосом и щеткой для одежды; пятна на мебели нужно слегка намочить моющим раствором, а затем бережно протереть вдоль ворса.

Стирка: тяжелые портьеры и постельное белье можно стирать в машинке при температуре воды до 40°C; нежные шторы с вискозой требуют деликатной ручной стирки в воде 30 °C;

Использование пятновыводителей, отбеливателей и порошков: нельзя использовать отбеливатели, растворители – они портят структуру нитей; некоторым изделиям показана химчистка – смотрите информацию на ярлыке

Отжим: отжим на малых оборотах

Сушка: сушить на веревке в расправленном виде или на горизонтальной поверхности (сушильная машина под запретом); легкие шторы можно повесить на гардину влажными после стирки .

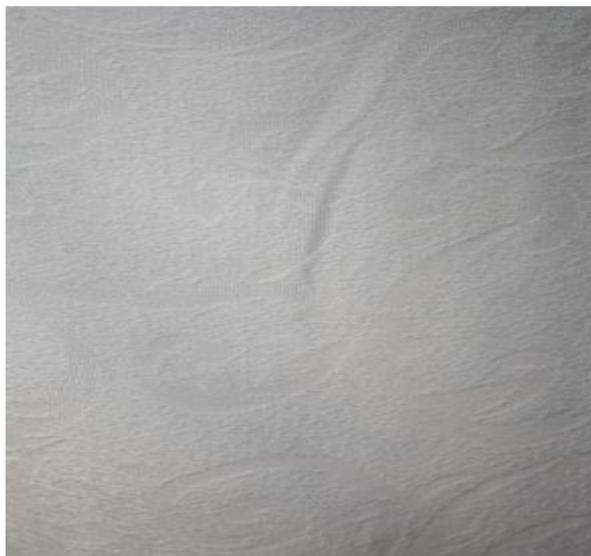
Глажка: гладить утюгом вещи необходимо с изнанки, быстро и на режиме «синтетика»

## Основные характеристики

- + Приятный на ощупь, мягкий, ворсистый и нежный.
- + Эластичный, легко драпируется, образует свободные складки и уютно обволакивает.
- + Устойчивый к износу, повреждению, особенно это важно для мебельной ткани софт.
- + Не выцветает на солнце, не линяет при стирке.
- + Имеет низкую степень усадки, не уменьшается в размере при условии стирки в теплой воде.
- + Пятна не проникают глубоко в структуру нитей, остаются на поверхности.
- + Портьерная ткань софт поглощает звуки, обладает хорошей шумоизоляцией, шикарно смотрится на фото.
- + Даже с тяжелым полотном удобно работать при раскрое и шитье. Кроить его можно вдоль и поперек, это не влияет на растяжимость нитей.

# Жаккард

Описание в Тюлевых тканях.



# Лен

Описание в Тюлевых тканях.



# Шенилл

**Шени́лл** — жаккардовая ткань со сложным рисунком плетения. В структуре имеет одну или несколько шенилловых нитей с ворсинками. При изготовлении шенилла используются как натуральные (хлопок), так и синтетические (полиэстер, акрил, искусственная вискоза) материалы, благодаря чему полотно получается долговечным и прочным. Переплетение нитей в шенилловом полотне может быть различным: сатиновым, гобеленовым, саржевым или жаккардовым. От плетения зависит структура, внешний вид и потребительские характеристики материала. Самым ценным считается шенилловое полотно с жаккардовым переплетением.

# Шенилл

## **Уход:**

испачканное полотно требует аккуратной сухой чистки или профессиональной химчистки;  
стирать ткань или удалять с нее загрязнения агрессивными моющими средствами не рекомендуется: лучше воспользоваться пылесосом или щеткой;  
чтобы вывести пятно, можно воспользоваться пятновыводителем для обивочных тканей;  
нежелательно размещать изделия из шенилла рядом с горячими батареями или отопительными приборами, поскольку ткань может деформироваться;  
не рекомендуется утюжить материал.

## **Основные характеристики**

- + не садится после обработки водой, но может деформироваться при воздействии высоких температур.
- + плохо растягивается, не мнется.
- + драпируется тяжелыми крупными складками.
- + хорошо окрашивается и имеет богатую палитру оттенков, благодаря чему пользуется большой популярностью у дизайнеров
- + цвет держится долго, не вытирается и не линяет.
- + синтетическое полотно долговечное, износостойкое, практичное
- + стоит дешевле популярных обивочных материалов (например, велюра), но не уступает им в красоте.
- ткань склонна к образованию зацепок: нити легко вытягиваются при воздействии острых предметов.
- требует сухой чистки без использования агрессивных чистящих средств

# Шенилл



# Тафта

**Тафта́** — разновидность глянцевой плотной тонкой ткани полотняного переплетения из туго скрученных нитей шёлка, хлопка или синтетических органических полимеров.

Для тафты характерны жёсткость, плотность и ломкость складок. И благодаря своей пластичности и жёсткости, тафта даёт возможность создавать пышные силуэты, объёмные драпировки.

# Тафта

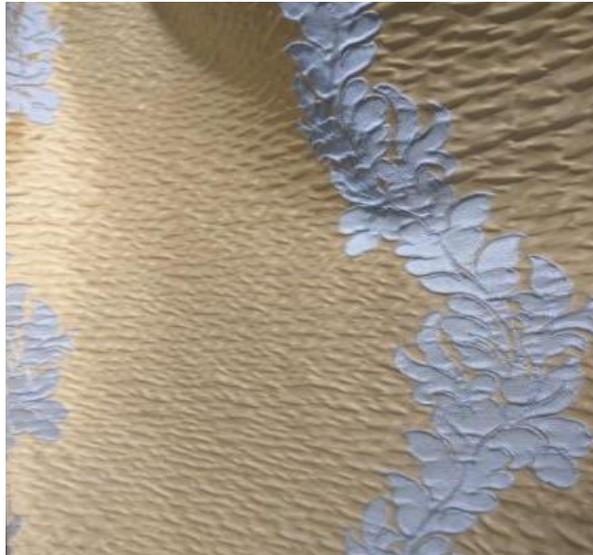
## **Уход:**

- + **Стирка:** допускается ручная или машинная стирка при температуре не выше 30°C с использованием средств для деликатной стирки
- Отжим:** запрещается выкручивать или выжимать материал: после стирки он заворачивается в мягкую ткань, которая впитывает влагу, а затем раскладывается на горизонтальной поверхности для просушивания;
- Глажка:** утюжка осуществляется через влажную хлопчатобумажную тряпку: утюг нагревается до минимальной температуры, после чего изделие проглаживается с изнаночной стороны; рекомендуется хранить одежду из тафты на плечиках или в чехлах.
- Изделия из жатой тафты не стоит стирать дома: лучше обратиться в химчистку. Утюжка таких изделий запрещена.*

## **Основные характеристики**

- + отличные водоотталкивающие свойства;
- + долговечность и практичность;
- + износостойкость;
- + привлекательный внешний вид (небольшой блеск).
- + из-за высокой плотности плохо впитывает воду, отталкивает ее;
- дает большую усадку: ткань из натуральных нитей, если ее стирать, может потерять до 10% длины;
- крошится при раскройке и шитье, а толстая игла может сместить и раздвинуть нити;
- легко сминается, может образовывать неразглаживаемые заломы и складки.

# Тафта



# Бархат

**Тафта́** — разновидность глянцевой плотной тонкой ткани полотняного переплетения из туго скрученных нитей шёлка, хлопка или синтетических органических полимеров.

Для тафты характерны жёсткость, плотность и ломкость складок. И благодаря своей пластичности и жёсткости, тафта даёт возможность создавать пышные силуэты, объёмные драпировки.