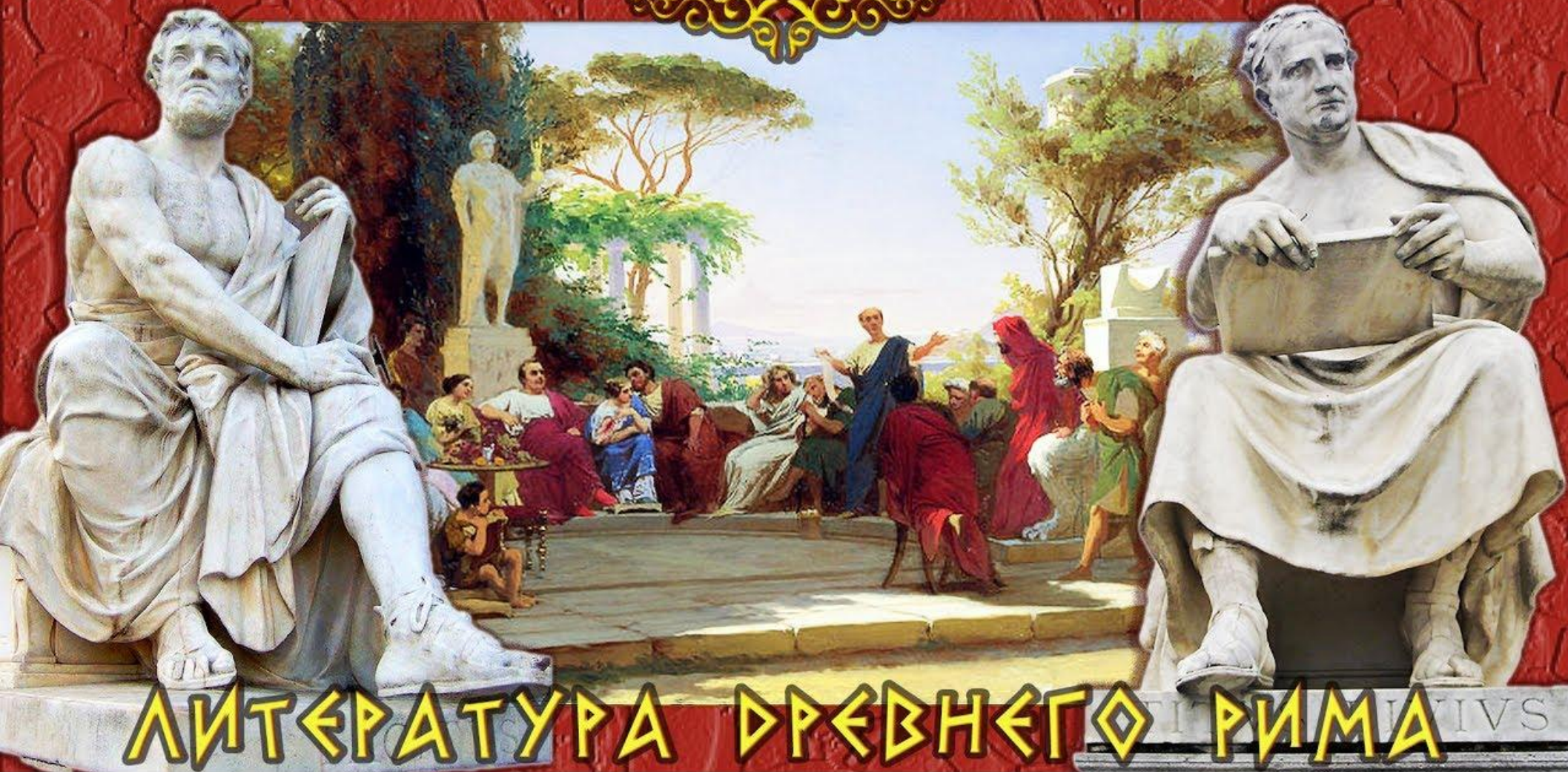


# Литература Древнего Рима

История древнего мира



Искусство и литература играли подчиненную государству **роль**, поэтому литература тяготеет либо к идеализации действительности, либо к натуралистическому изображению.

Театр в большей степени выполнял развлекательную **функцию**

**Формирование** римской литературы связано с процессом эллинизации. Самое первое произведение римской литературы – перевод с греческого.

**Расцвет** литературы и искусства в Риме совпадает не с расцветом рабовладельческого полиса, как в Греции. Человек как бы освобождается здесь от глубоких общественных связей и привлекает художника прежде всего своими душевными переживаниями.

## Характерные черты римской литературы

**Главная идея** всей римской литературы — это восхваление обычаев предков, величие и вечность Рима.

«Золотой век» римской литературы дает гораздо большее углубление субъективной жизни и большую интенсивность внутреннего переживания.

В сознании римлян мир был отождествлен с их владениями. Город Рим представлялся столицей мира. Римское стремление охватить целое считается началом мировой литературы.

Римская литература **служила** передаточным звеном между литературами греческой и западноевропейской. Формирующая роль античности для западноевропейской литературы основывалась вплоть до XVIII в. на воздействии римского, а не греческого варианта.

# Периодизация

## I. Эпоха республики

1. **Долитературный период** (III в. до н.э.).
2. **Ранняя римская литература** (до середины II в.)

Литература стремилась исключительно к перенесению на римскую почву всего того, что по условиям тогдашнего развития могло быть взято из греческой литературы, и к проявлению, по её образцам, собственного творчества

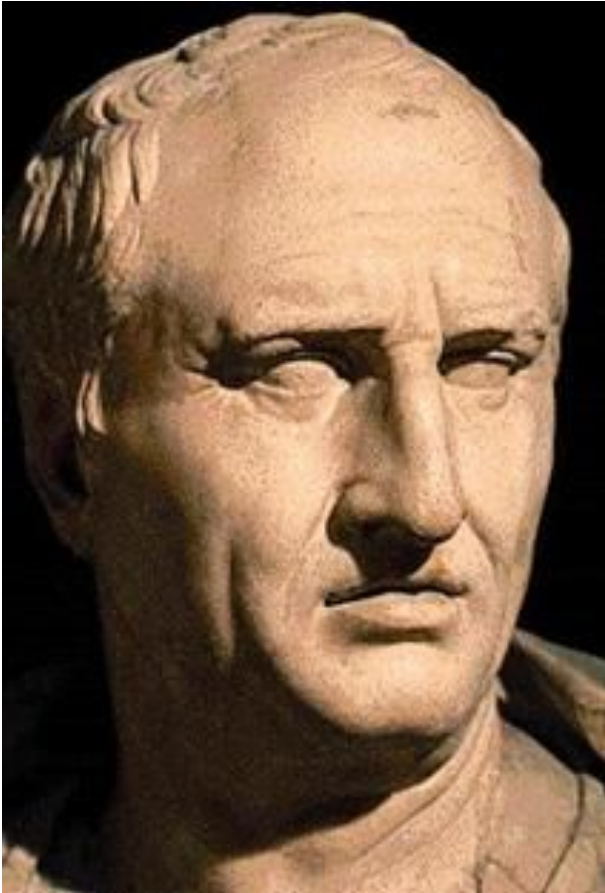
3. **Литература периода распада полиса** (конец II в. до н.э.- 30-е годы до н.э.).  
В литературе проявляется стремление, не прекращая изучения греческой литературы, быть по возможности национальной не только по содержанию, но и по форме.

## II. Эпоха империи

1. **Литература начала империи** ("век Августа" - до 14 г. н.э.).
2. **Литература императорского Рима:**
  - а) литература I в. и начала II в. н.э.,
  - б) поздняя римская литература (II-IV вв.н.э.).

# Ранняя римская литература

III в. - середина II в. до н. э.



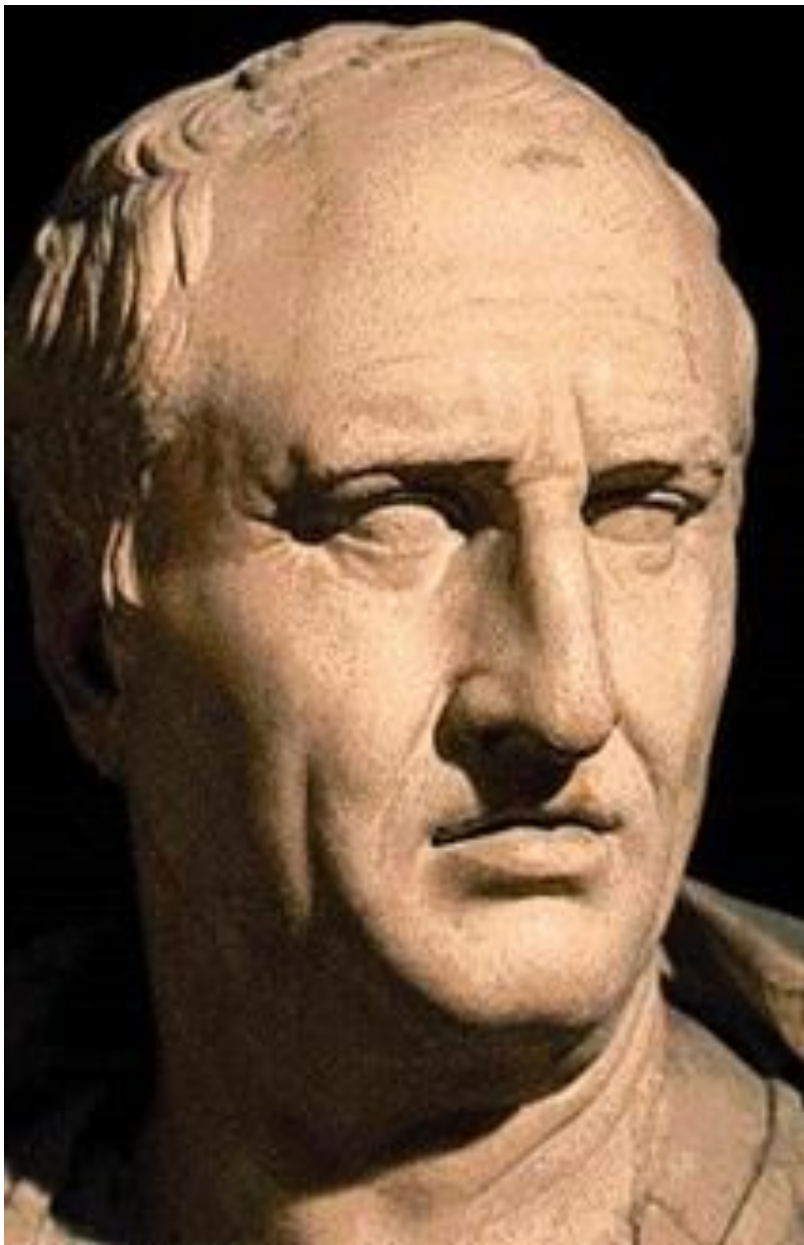
**Ливий Андроник**  
ок. 280–204 г. до н. э.



**Гней Невий**  
274–201 г. до н. э.



**Квинт Энний**  
239–169 г. до н. э.



Ливий Андроник из Тарента попал в Рим в качестве пленника Ливия Салинатора, от которого он и получил своё римское имя.

Занимаясь в Риме преподаванием греческого и латинского языков, он перевел на латинский язык, в качестве учебной книги, «Одиссею» Гомера и стал писать пьесы для театральных представлений.

С первой из таких пьес, переведенной или переделанной с греческого, он выступил на второй год после окончания 1-й пунической войны, то есть в 514 году от основания Рима (240 год до н. э.).

Этот год, отмеченный и древними писателями, считается началом римской литературы.

**Ливий Андроник**  
**ок. 280–204 г. до н. э**

Старался актуализировать литературу, обогатить ее римской тематикой.

Использовал особый прием при обработке греческих комедий – **контаминацию**.

**Контаминация** – привнесение в переводимую пьесу интересных сцен и мотивов из других комедий.

Писал трагедии **«претекста»** - оригинальные трагедии с римским сюжетом.

Автор исторического эпоса – **«Пуническая война»**.



**Гней Невий**  
**274–201 г. до н. э.**



## **Квинт Энний**

**239–169 г. до н. э.**

Происходил из южно-италийского города Рудий (в Калабрии) - в нём вовсе не было латинской крови; латинскому языку он выучился впоследствии. Тем не менее, Энний не только был одним из наиболее видных писателей на всем протяжении римской литературы, но и стал в ней реформатором, определившим внешнюю форму римской поэзии на все последующее время.

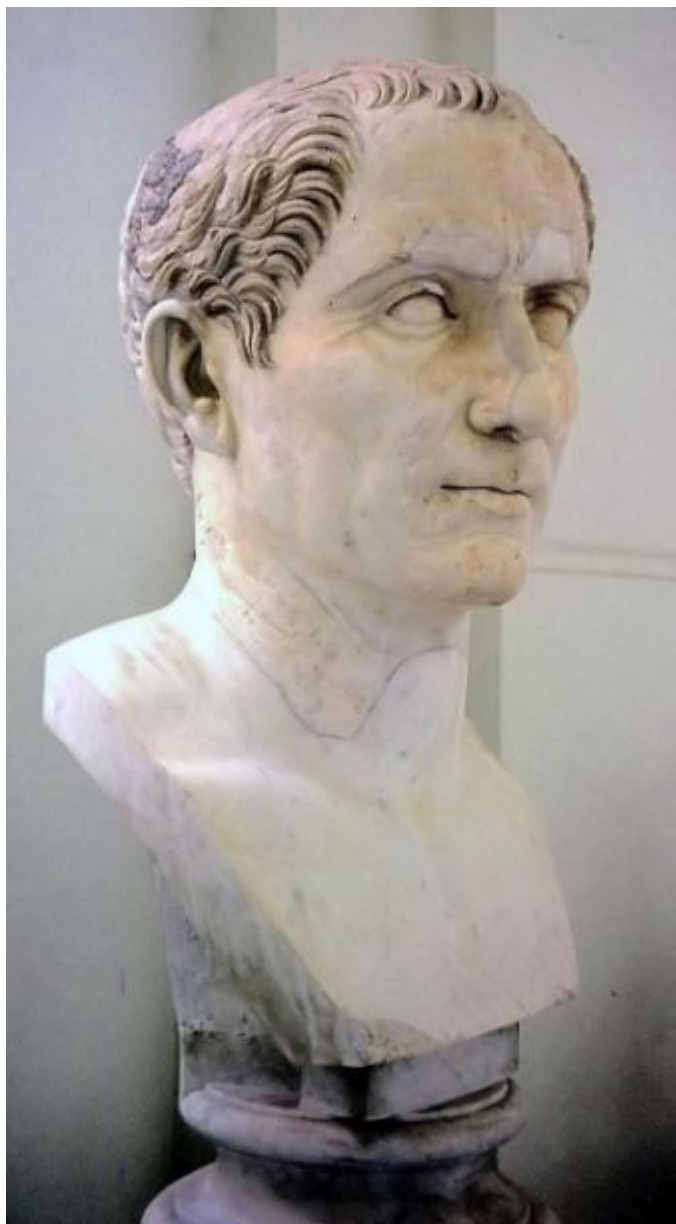
С Квинтом Эннием связан **новый этап** римской литературы.

Квинт Энний – творец латинского **гекзаметра**.

Писал эпос, драму, легкие жанры развлекательно-дидактического характера.

Наиболее известное произведение Энния – **исторический эпос «Анналы»**.

Автор сборника **«Сатуры»** («Смесь»).



**ГАЙ ЮЛИЙ  
ЦЕЗАРЬ**

100 - 44 г.г. до н.э.

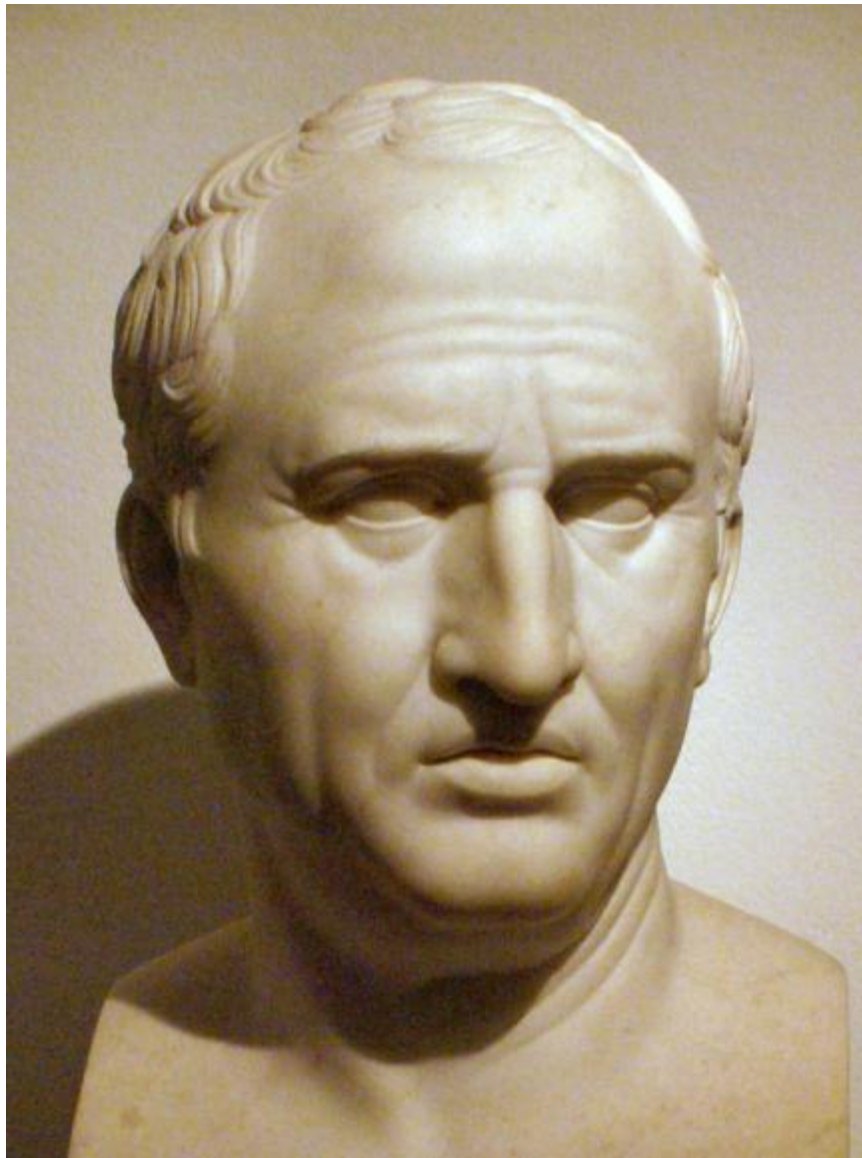
Уникальная летопись военных походов, написанная гениальным полководцем, - ценный исторический документ, отмеченный подлинным литературным талантом.

Юлий Цезарь не только описывает свои походы и сражения, он сообщает бесценные сведения, касающиеся культуры Галлии, Германии, Британии I века до н. э., и подробности собственной жизни, которые тем более интересны, поскольку речь идет о великом государственном деятеле.

**«Записки о галльской войне», издание  
1783 г.**







## Марк Туллий Цицерон

106 – 43 г.г. до н.э.

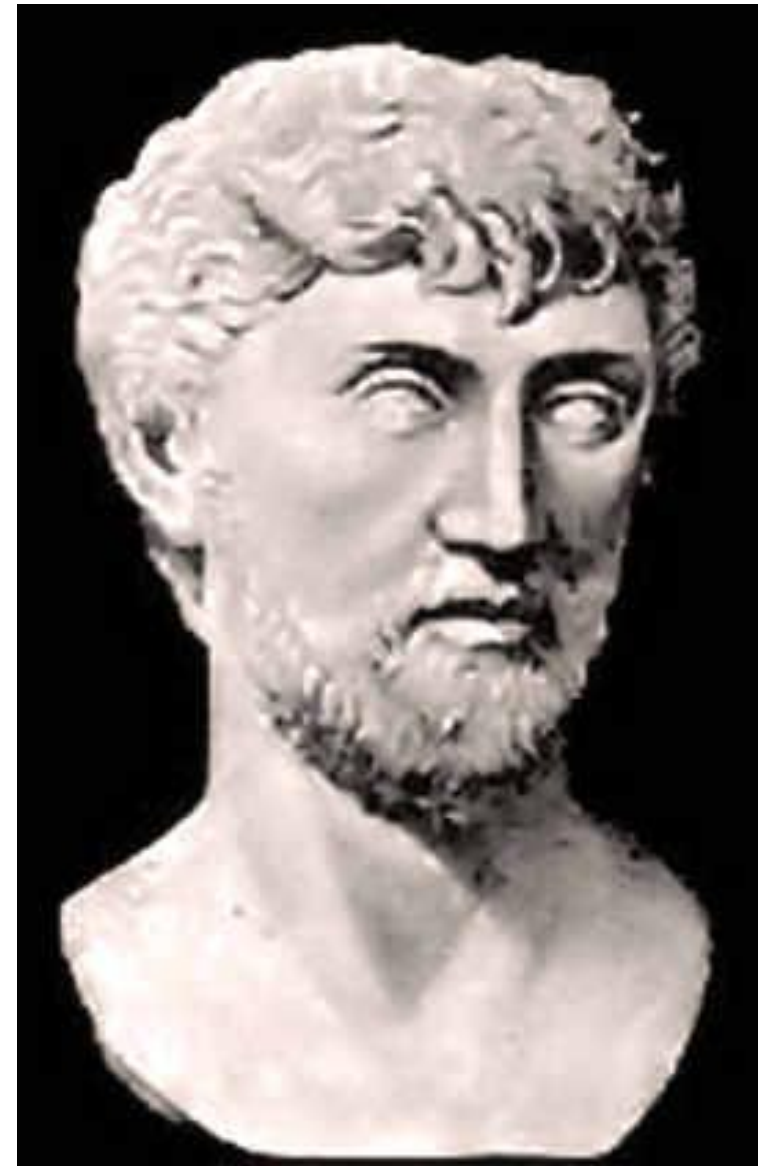
Римский политический деятель республиканского периода, **оратор, философ, учёный**. Будучи выходцем из незнатной семьи, сделал благодаря своему **ораторскому таланту** блестящую карьеру: вошёл в сенат с 73 года до н. э. и стал консулом в 63 году до н. э.

Из сочинений сохранились 58 судебных и политических речей, 19 трактатов по риторике, политике, философии и более 800 писем. Сочинения Цицерона — источник сведений об эпохе гражданских войн в Риме. С середины 50-гг. до н. э. все больше погружался в занятия теорией государства и права и теорией красноречия: «О государстве», «Об ораторе», «О законах», «Гортензий», «Учения академиков» и «Тускуланские беседы». К 44 г. до н.э. относятся два произведения особого жанра — «Катон, или О старости» и «Лелий, или О дружбе», где Цицерон создал идеализованные образы духовно близких ему великих римлян предшествующих времен.

Тит Лукре́ций Кар — римский поэт и философ. Считается одним из ярчайших приверженцев атомистического материализма, последователем учения Эпикура. Единственное известное его произведение — философская поэма **«О природе вещей»**.

В поэме он рассуждает об атомах, обосновывает концепцию множественности миров, опровергает идеи провидения и участия богов в создании Вселенной, критикует представления о бессмертии души и переселении душ и называет страх перед смертью ничтожным. Душа материальна, поэтому погибает вместе с телом, и смерть для нее — лишь избавление от страданий. Миром не руководят боги, а природа развивается по своим законам.

Идеи Лукреция оказали значительное влияние на развитие материалистических философских учений эпохи Возрождения и Нового времени.



**Тит Лукреций  
Кар**

99-55 г.г. до н.э.



## ГАЙ ВАЛЕРИЙ КАТУЛЛ

Всего известно 116 стихов Катулла. Все они весьма разнообразны по жанру. Практически Катулл открыл все темы лирической поэзии, известные нам сейчас. Особенно чувственными и искренними были его стихи к возлюбленной Лесбии (этот псевдоним он придумал сам как производное от названия острова Лесбос, где жила Сафо). Историки утверждают, что в действительности его любимую звали Клодия. Она была женой Целера, который был консулом в 60 году до н.д. Она была красивой и сообразительной девушкой, но всерьез Катулла не воспринимала. Для поэта эта девушка стала страстью и мукой на всю жизнь.

Написал Катулл и много веселых стихов, эпиграмм, мистическую поэму «Аттис».

Катулл был современником одного из самых драматических периодов в истории древнего Рима. Это был период агонии и гибели республики. Он мог бы сделать карьеру в суде или на форуме, но у юноши не было практической жилки. Он всецело был отдан поэзии и любви. Вокруг Катулла очень быстро собралась группа так называемых «неотериков». Катулл, бесспорно, был самым талантливым среди этой группы «новых поэтов». Они культивировали заимствованный из Древней Греции жанр мелких лирических стихотворений.

Золотой век» римской литературы приходится на конец I в. до н.э., период правления императора **Августа** (победивший Антония Октавиан положил конец гражданским войнам в Риме, за что и получил титул Августа, что означает «величественный, божественный»). Август стремился поставить литературу на службу государственной политике, активно поддерживал писателей, укреплявших его идеологию. Богач и друг Августа **Меценат** оказывал материальную поддержку тем литераторам, чья деятельность была угодна императору (имя Мецената как покровителя искусств с тех пор стало нарицательным).

Особого расцвета достигает в это время поэзия. **Поэзия золотого века латинской литературы** достигла высшего своего выражения в лице трех римских поэтов: **Вергилия, Горация и Овидия.**



**Император Октавиан Август**



**Меценат** - древнеримский государственный деятель и покровитель искусств. Личный друг Октавиана Августа и своего рода министр культуры при нём. Имя Мецената как поклонника изящных искусств и покровителя поэтов сделалось нарицательным.

# Пу́блий Верги́лий Маро́н

70 г. до н.э. - 19 г. до н.э

Сборник **«Буколики»** («Пастушеские песни», 42-38 до н. э.), дидактическая поэма **«Георгики»** («Поэма о земледелии», 36-29); героический эпос **«Энеида»** о странствиях троянца Энея (римская параллель античному эпосу) — вершина римской классической поэзии. Эпикурейские и идиллические мотивы сочетаются с интересом к политическим проблемам, идеализируется Римская империя.

**«Энеида»** — можно сказать, сиквел «Илиады». Сам он её полностью закончить не сумел по причине смерти от болезни. И хотя Вергилий перед смертью просил сжечь рукопись, она всё же была дописана и вышла в свет, став одним из самых известных произведений, созданных в Римской империи.

Поэма рассказывает о путешествии нескольких тысяч уцелевших троянцев под предводительством Энея по Средиземноморью. Так как римское наследие обладало гораздо более сильным влиянием на Европу, чем греческое, **«Энеида»** долгое время была намного известнее, чем «Илиада» и «Одиссея», а Вергилий был одним из немногих античных авторов, работы которого (выражаясь современным языком) не прекращали тиражировать вплоть до Реформации. Даже Евгений Онегин на латыни «помнил, хоть не без греха [ошибки], из Энеиды два стиха».



Его творчество приходится на эпоху гражданских войн конца республики и первые десятилетия нового режима Октавиана Августа. Был сыном вольноотпущенника; во время второго триумvirата принадлежал к партии республиканцев и сражался в войске Брута при Филиппах. (В одном стихотворении, обращенном к другу, Гораций вспоминает этот день, когда он, кинув щит, бежал с поля битвы.)

Впоследствии Гораций приобрел доверие и дружбу Мecenата; сам Август заискивал в его стихотворных похвалах. Мecenат подарил Горацию небольшое поместье, и здесь поэт, не любивший тревожной городской жизни, провел свои лучшие годы.

Он писал мелкие лирические стихотворения и особенно знаменит своими остроумными, игривыми сатирами, в которых слегка подсмеивался над суетностью, корыстолюбием, расточительностью и другими недостатками современных ему римлян.



## **Квинт Гораций Флакк**

65 до н. э. - 8 до н. э.

Гоаций известен в первую очередь как **автор од**. В знаменитой 30 Оде («Мельпомене или Памятник») Гораций сулит себе бессмертие как поэту; ода вызвала многочисленные подражания, из которых наиболее известны подражания Державина и Пушкина.

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.

5 Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей  
Избегну похорон, и славный мой венец  
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий  
С безмолвной девою верховный ходит жрец.

И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый  
10 Стремительно бежит, где средь безводных стран  
С престола Давн судил народ трудолюбивый,  
Что из ничтожества был славой я избран

За то, что первый я на голос эолийский  
Свел песнь Италии. О, Мельпомена, свей  
15 Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский  
И лавром увенчай руно моих кудрей.



Отдельное место занимает среди «Посланий» Горация знаменитое **«Послание к Пизонам»\***, названное позднее «Ars poëtica». В этом послании находят наиболее полное отражение теоретические взгляды Горация на литературу: он включается в литературную полемику между поклонниками архаической литературы и почитателями современной поэзии.

\* пизоны — так называет Гораций юных сыновей консула Луция Пизона и трактат пишет с целью обратить внимание своих молодых друзей на те трудности, какие должны преодолевать начинающие поэты; он, очевидно, хочет предостеречь их от модной слабости знатных римлян писать стихи без призвания к поэзии.

**«Послание к Пизонам или Искусство поэзии»** было важным источником для создания нормативной поэтики эпохи Возрождения и европейского классицизма. В «Поэтическом искусстве» Буало воспроизведено не только заглавие «Послания к Пизонам» Горация, но весь ход его мыслей.

## Изречения Горация

**«Красиво и сладко умереть за отечество!»** (часто использовавшийся в газетах Первой Мировой войны лозунг).

**«Carpe diem»** - лови мгновение!

**«Expertus metuit»** - умудренный опытом остерегается.

**«Sapere aude!»** - решишь быть мудрым! - изречение было воспринято Иммануилом Кантом и стало своеобразным лозунгом Эпохи Просвещения (18 в.).



## **Публий Овидий Назон**

43 г. до н.э. – 17-18 г.г. н.э.

Публий Овидий Назон 43 г. до н.э. – 17-18 г.г. н.э.

- древнеримский поэт. Более всего известен как автор поэм «Метаморфозы» и «Наука любви», а также элегий — «Любовных элегий» и «Скорбных элегий».

По одной из версий, из-за несоответствия пропагандируемых им идеалов любви официальной политике императора Августа в отношении семьи и брака был сослан из Рима в западное Причерноморье, где провёл последние годы жизни.

Оказал огромное влияние на европейскую литературу, в том числе на Пушкина.

Произведение **«Amores»** являются первым произведением Овидия. Здесь восхваляется некая Коринна, скорее просто условно-поэтический образ. Тематика этих элегий – описание разнообразных любовных переживаний и любовных походов.

Много шума наделало в своё время произведение Овидия «Ars amatoria» (**«Наука любви»**). Это поэма в трёх книгах, заключающая в себе наставления, сначала для мужчин, какими средствами можно приобретать и сохранять за собой женскую любовь (1 и 2 книги), а потом для женщин, как они могут привлекать к себе мужчин и сохранять их привязанность. Это сочинение отличается во многих случаях крайней нескромностью содержания.

**«Метаморфозы»** являются главным произведением второго периода творчества поэта. Здесь он использовал популярный в эллинистической литературе жанр превращения. Сюжет Метаморфоз есть не что иное, как вся античная мифология, изложенная систематически и хронологически.

Одновременно с Метаморфозами Овидий писал еще и **«Фасты»**. Это – месяцеслов с разными легендами и мифами, связанными с теми или другими числами каждого месяца. Во время ссылки Овидий написал «Tristia» (**Скорби**), «Ex Ponto» (**Понтийские письма**), «Ibis» (**египетские птицы**) и дидактическую поэму о рыболовстве «Halieutica».



**Тит М'акций Плавт**

Тит М'акций Плавт — выдающийся древнеримский комедиограф, мастер «паллиаты» (т.е. комедии на греческий сюжет, действие которых происходит в Греции и персонажи которых носят греческие имена). Написал около 130 комедий, из которых сохранилось 20.

Сюжет пьес основывается на непредумышленной ошибке или путанице, когда одного принимают за другого (**«Амфитрион»**, **«Пленники»**, **«Два Менехма»**). Пружина действия — ухищрения ловкого раба, старающегося раздобыть для своего молодого хозяина деньги или девушку.

Плавт широко использует песни («кантики»), танцы, каламбуры, остроты, обращение к публике.



## Публий Теренций

Родился в Карфагене, в качестве раба был привезен в Рим, а затем отпущен на свободу. Теренций сделался близким другом Сципиона Младшего, в чей кружок входили государственные деятели и литераторы, желавшие усовершенствовать латинский язык, придать ему отточенность и изящество. Шесть комедий Теренция написаны в жанре паллиаты - т.е., как и произведения Плавта, представляли собой переделки из новой греческой комедии и основаны на произведениях грека Менандра. Но комедии Теренция отличаются по духу от произведений Плавта.

Здесь мало пения и танцев, нет грубоватого юмора и фарса, язык менее энергичен и стремителен, чем у Плавта, шутки и каламбуры встречаются намного реже. Однако Теренций гораздо тоньше прорабатывает сюжет и характеры.

Выдающейся особенностью драматической техники Теренция стало использование сдвоенного сюжета: любовные истории двух молодых людей, как правило братьев или кузенов, переплетаются, так что счастливое разрешение одного романа зависит от другого (пьесы **«Братья»**, **«Свекровь»**)