

# ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Алпатова Татьяна Александровна,  
Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры русской  
классической литературы МГОУ



## XVIII век – особая эпоха в развитии русского театра

-Русский театр начал развиваться сравнительно поздно (до XVII века существовали только фольклорные формы – скоморошество, «народные драмы»)





- В XVII веке появляются т.н. «школьные театры» (при духовных учебных заведениях), пьесы, которые в них ставились, получили название «школьные драмы»

Основные черты школьной драмы:

- В основе сюжета – события Священного Писания или Священной истории;
- Авторы пьес – преподаватели духовных учебных заведений, актеры – студенты; жизнь школьной драмы тесно укоренена в жизни духовного учебного заведения;
- Наряду с персонажами-людьми, в них могли действовать аллегорические фигуры, олицетворения добродетелей и пороков (Честь, Гордость, Любовь)

## Школьная драма эпохи барокко



Святой  
Дмитрий  
Ростовский  
(в миру Даниил  
Туптало,  
*1651-1709*)

Рождественская  
драма (*1699*)



## Земля

Аще не от естества есть Земли стенати,  
Яко вещи бездушной, слезы проливати,  
За сладко плывущия водныя потоки,  
Шумящия з внутрности твердейшой  
опоки;  
Обаче не держу, повторяя: горе!  
Точу слез прегорчайших пространное  
море,  
Увы, увы! Проклята за грех есмь Адама  
И Еввы, яже яблоко урве си руками,  
В рай заповеданно. Аз за красный цветы

## Небо

Не сетуй, Земле скорбна, паче  
веселися:  
Честь ти болша преждняя ныне  
устройся,  
Не клятие, но болшу уллучиш святыню,  
Чрез бога воплощенна вечну  
благостыню.  
Той мя, Небо, преклонив, на тя, Земле,  
сниде:  
Человек бысть; человек да на Небо  
взыйде.



Сцена из  
«Рождественской драмы»  
Дмитрия Ростовского (в  
современной постановке  
– «Ростовское действо»,  
Оперный театр имени  
Бориса Покровского)



# Петр I – продолжатель театральных начинаний своего отца, Алексея Михайловича

## Театр Алексея Михайловича

- Театр придворный, «царский»
- Главная цель – развлечение, яркое, необычное зрелище
- Опирался на традицию школьного театра

Первая пьеса была поставлена 17 октября 1672 года, «Артаксерово действо», спектакль длился 8-10 часов.

## Театральная инициатива Петра

- Театр площадной, публичный
- Воспитательная и пропагандистская цель
- Попытка усвоения современных западноевропейских театральных форм (приглашение труппы немецких актеров во главе с Иоганном Христианом Кунстом, 1702)



## Репертуар Петровского театра

- Переводные западноевропейские трагедии, изображавшие подвиги героев (аллюзия на события Петровской эпохи)  
«Сципио Африкан, или Погубление Софонизбы...» (переделка пьесы «Софонизба», немецкий поэт эпохи барокко Даниэль Каспар фон Лознштейн)
- Переводные семейно-бытовые пьесы  
«Честный изменник, или Дон Фридерико фон Поплей и Алоизия, супруга его» (переделка пьесы итальянского автора Джакополо Чиконьини «Предательство из чести»)
- Комедийные интермедии (сопровождали «серьезные» спектакли, помогая оживить постановку)



## Элементы театра, возникшие в петровскую эпоху

- Общедоступный платный театр. Хотя Комедиальная хранина и прекратила своё существование достаточно быстро, она стала прообразом современных театров.
- Техническое оснащение театра, возможность производить сценические эффекты.
- Актриса. Первой женщиной-актрисой на русской сцене стала Анна Кунст (супруга Иоганна Кунста).
- Театральная школа. Петр I с августа 1702 года повелел произвести первый набор в театральную школу, которой тоже должен был руководить И. Кунст.
- Музыкальный оркестр. Для нужд сопровождения спектаклей по просьбе Кунста из Гамбурга был выписан оркестр, состоящий из 11 музыкантов, которые обеспечивали музыкальное сопровождение спектаклей.
- Певицы. В 1704 году для нужд театральной труппы были приглашены две певицы, исполняющие песни в спектаклях. Ими стали девица Иоганна Вилинг с сестрой.
- Балет. С 1702 в театральных постановках принимали участие артисты балета братья Кокий, Карл и Ян.



## Судьба школьной драмы в Петровскую эпоху

- Школьная драма сохраняла свою форму, но нередко связывалась с событиями Петровского времени, наполнялась живыми историческими намеками (аллюзиями)
  - Появляются «светские» школьные драмы, целиком связанные с событиями Петровского царствования
- Пьесы Федора Журавского
- «Слава Российская» (1724, приурочена к коронации Екатерины I)
- «Слава Печальная» (1725, посвящена смерти Петра I)



## «Слава Российская»

действия вседержавнейшего императора всероссийски Петра Первого, благодеяния России показавшего и из неславы славу российскую сотворившего, гласящая в торжественный всероссийский триумф коронавания всепресветлейшия государыни императрицы Екатерины Алексеевны действием персональным изображенна в московской гофшпитале

Мир государств с Россиєю, их же скипетры Россия венчает. Марс безоружен пребывает. Турция в раздоре отходит...



## Основные черты драматургии начала XVIII века

- Аллегоризм (возможность выводить на сцену аллегорические фигуры; предельное обобщение в изображении персонажей)
- «Общие места», речевые формулы, из которых складывается текст
- Значение контраста как основа композиции (противопоставления «добро – зло», «счастье – несчастье», «радость – горе»; резкие и внезапные переходы от одной противоположности к другой, что усиливает эмоциональную экспрессию пьесы).
- Большое значение повествовательного начала (персонажи на сцене не столько действуют, сколько рассказывают о событиях)
- Драматургия и театр Петровского времени – явление искусства барокко.



**НАШИ КОНТАКТЫ:**

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342

E-mail: [office@mgou.ru](mailto:office@mgou.ru)

Сайт: <http://mgou.ru>

**МЫ ЖДЁМ ВАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:**



[vk.com/mgou\\_official](https://vk.com/mgou_official)



[instagram.com/mgou\\_official](https://instagram.com/mgou_official)



[facebook.com/mgouofficial](https://facebook.com/mgouofficial)