

КЛАССИЦИЗМ

ФРАНЦИЯ

ФРАНЦИЯ XVII век

Людовик XIV де Бурбон, получивший при рождении имя «Богоданный», известный как «король-солнце», Людовик Великий — король Франции с 14 мая 1643 г. Царствовал 72 года — дольше, чем какой-либо другой европейский король в истории.

преданность монарху
считалась верхом
патриотизма

ГОСУДАРСТВО —
ЭТО Я!



Рене Декарт

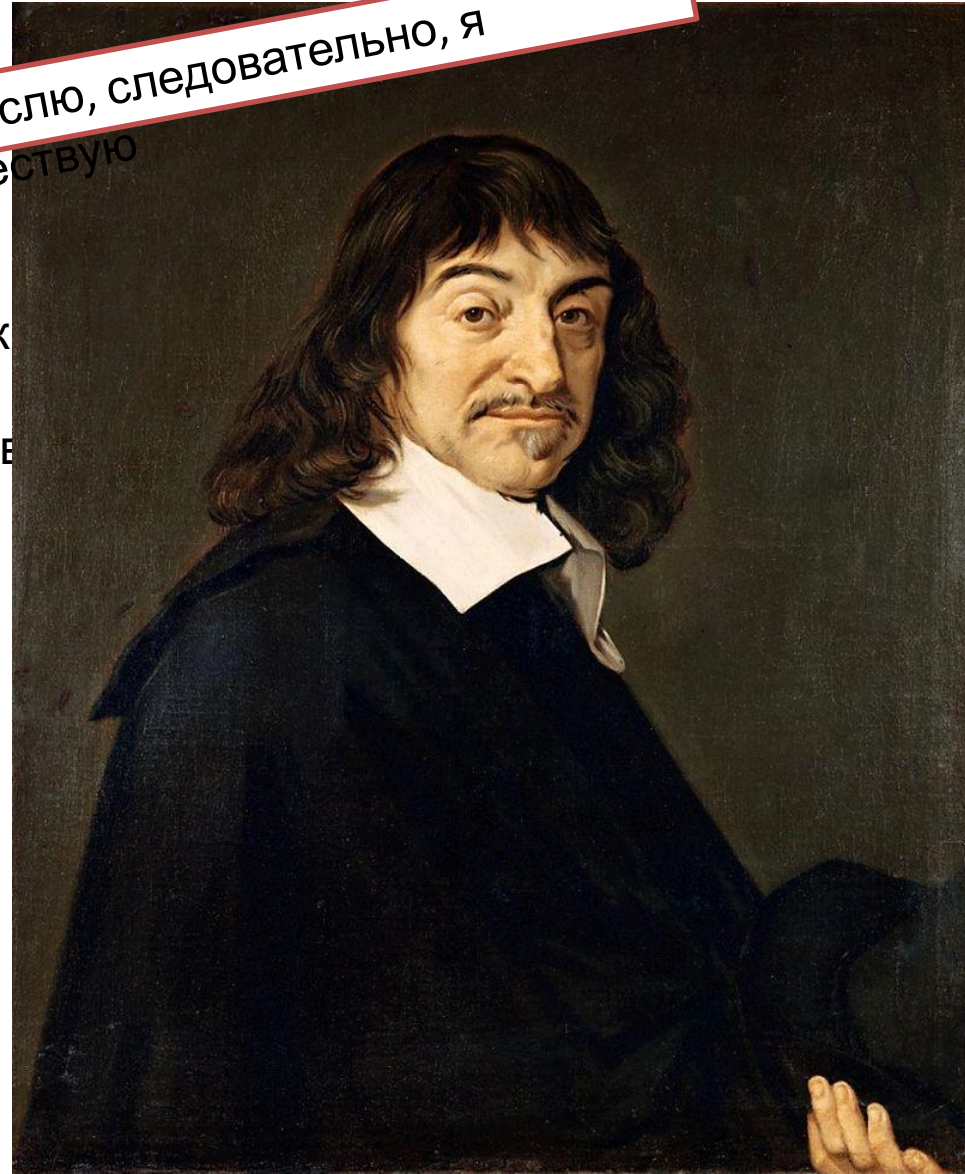
французский философ, математик, механик, физик и физиолог, создатель аналитической геометрии, современной алгебраической символики и, автор *метода радикального сомнения* в философии, механицизма в физике.

РАЦИОНАЛИЗМ

(от *лат. rationalis* — «разумный») новое философское направление, которое признавало основой познания

Именно способность человека мыслить, по мнению философов, возвышала его, превращала в подлинный образ и подобие Божие.

Я мыслю, следовательно, я существую



КЛАССИЦИЗМ

НОВЫЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ

18

Красота существует объективно и её законы можно постигнуть с помощью разума. Конечная же цель искусства — преобразование мира и человека согласно этим законам и воплощение идеала в реальной жизни.

Вся система художественного образования классицизма строилась **на изучении античности** и искусства Возрождения. Процесс творчества состоял прежде всего в соблюдении правил, установленных при **изучении древних памятников**, а достойными воплощения в произведениях искусства считались сюжеты из **античной мифологии и истории**.

Столица Франции постепенно превратилась из города-крепости в город-резиденцию. Облик Парижа теперь определяли не крепостные стены и замки, а дворцы, парки, регулярная система улиц и площадей.

Люксембургский дворец в Париже

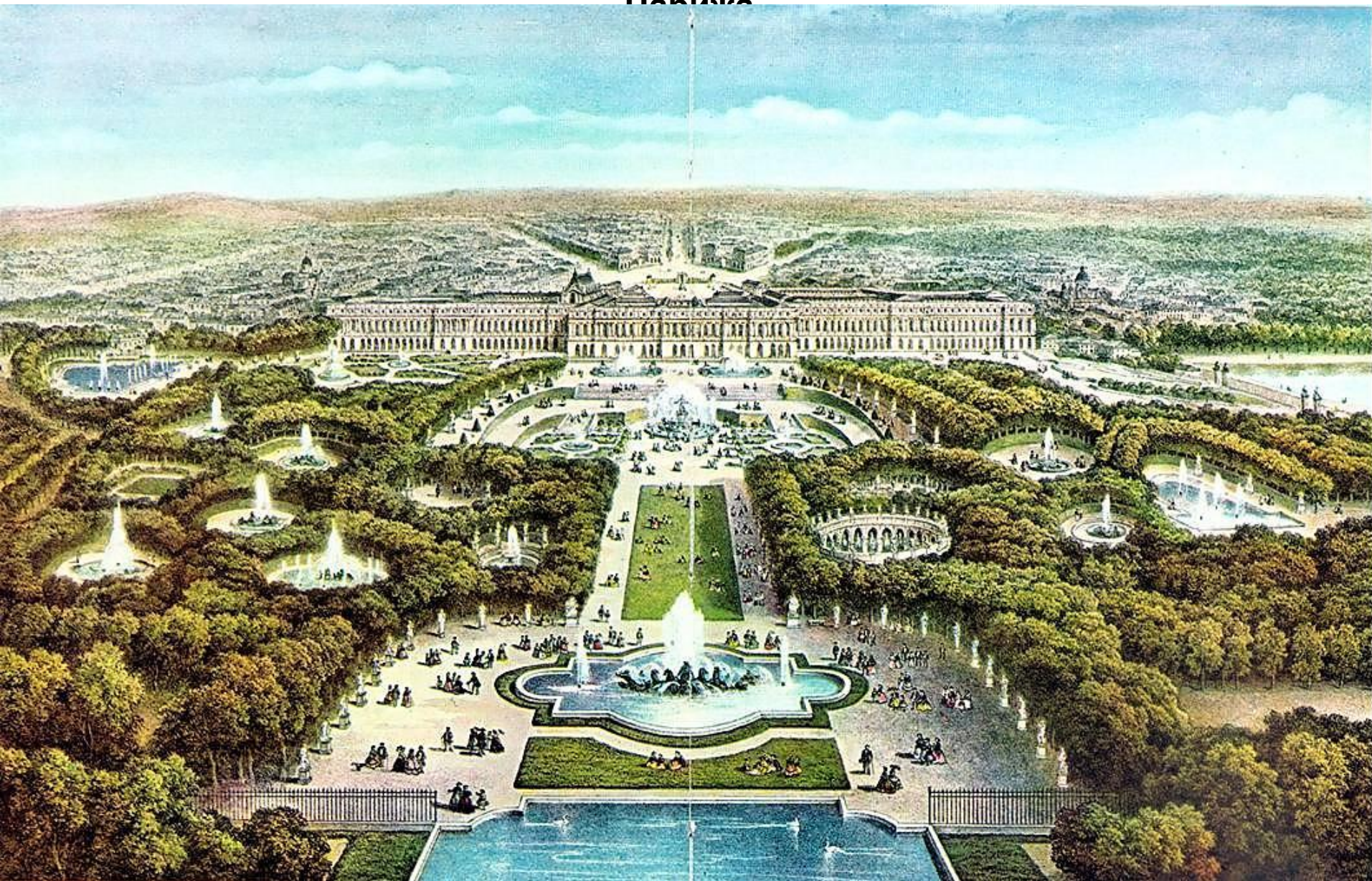
архитектор Саломон де Брос



Дворец Мезон-Лаффит под Парижем



Вершиной развития нового направления в архитектуре стал Версаль — грандиозная парадная резиденция французских королей недалеко от Парижа



Вершиной развития нового направления в архитектуре стал Версаль — грандиозная парадная резиденция французских королей недалеко от

Парижа.

Фасады корпусов были поделены на три яруса. Нижний по образцу итальянского дворца-палаццо эпохи Возрождения отделан рустом, средний — самый крупный — заполнен высокими арочными окнами, между которыми расположены колонны и пилястры. Верхний ярус укорочен, завершается он балюстрадой (ограждением, состоящим из ряда фигурных столбиков, соединённых перилами) и скульптурными группами, которые создают ощущение пышного убранства, хотя все фасады имеют строгий вид.

Интерьеры дворца отличаются от фасадов роскошью отделки.



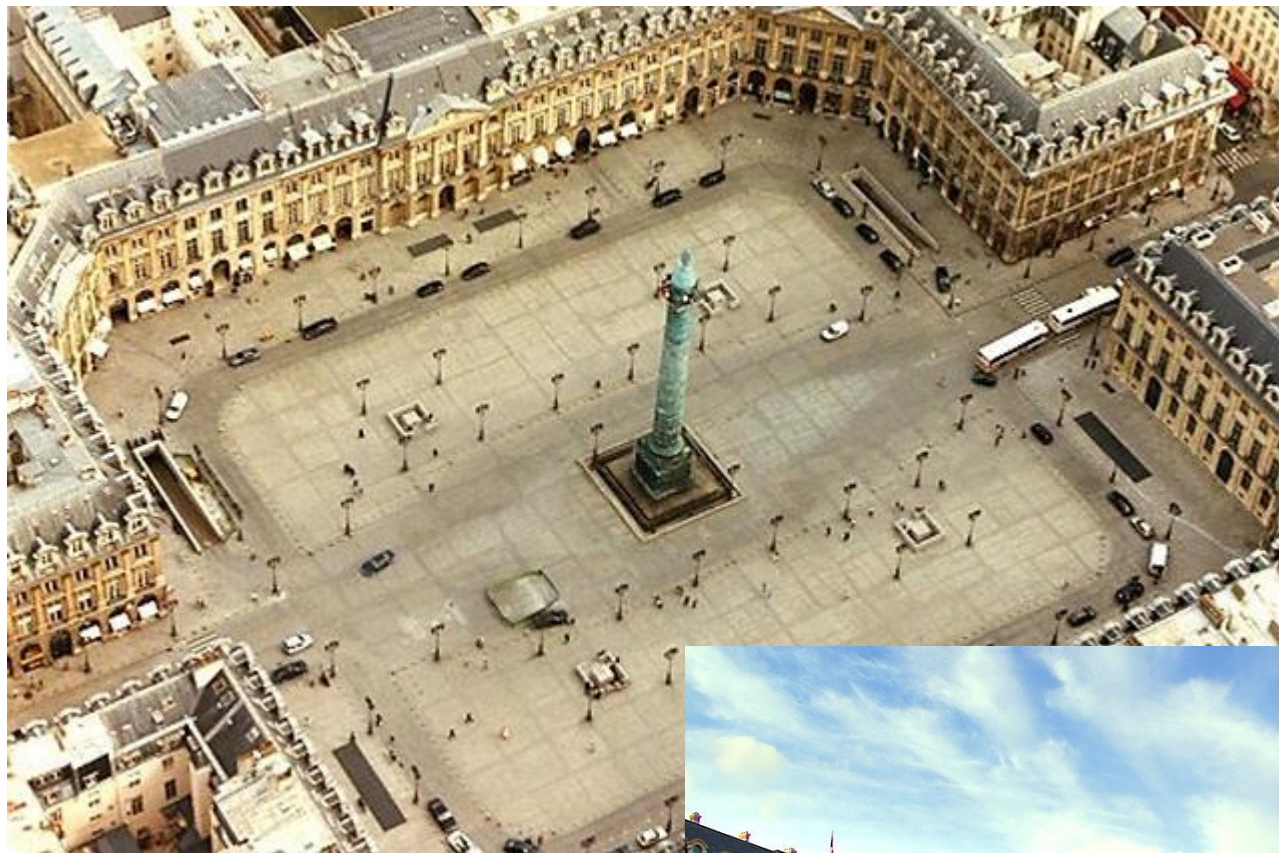
Главная идея парка — создать особый мир, где всё подчинено строгим законам. Не случайно многие считают Версаль блестящим выражением французского национального характера, в котором за внешней лёгкостью и безукоризненным вкусом скрываются холодный рассудок, воля и целеустремлённость.





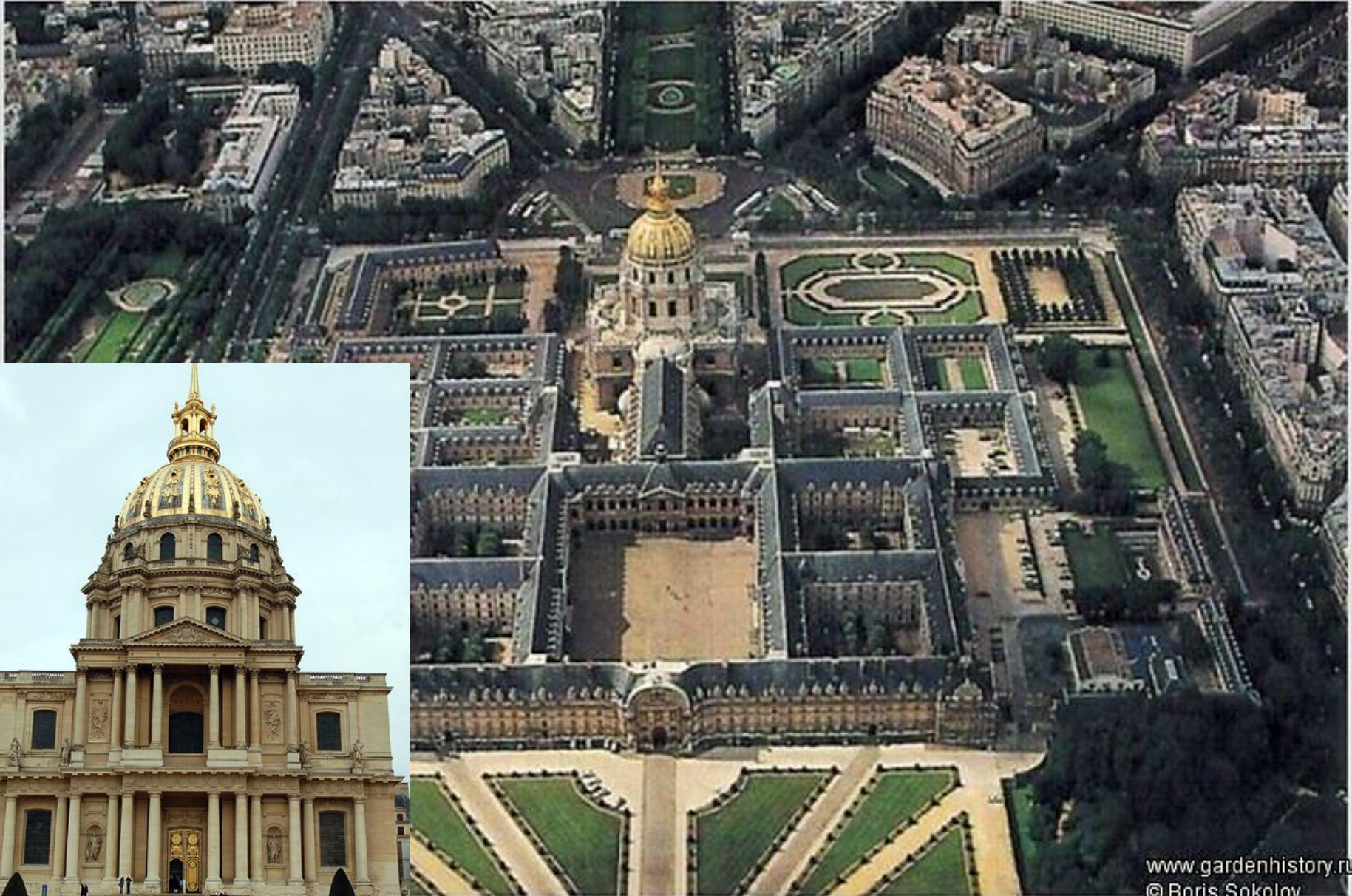
Огромное значение в дворцовом ансамбле принадлежит парку, спроектированному Андре Ленотром. Он отказался от искусственных водопадов и каскадов в стиле барокко, символизовавших стихийное начало в природе. Бассейны Ленотра чёткой геометрической формы, с зеркально гладкой поверхностью. Каждая крупная аллея завершается водоёмом: главная лестница от террасы Большого дворца ведёт к фонтану Латоны; в конце Королевской аллеи располагаются фонтан Аполлона и канал. Парк ориентирован по оси «запад — восток», поэтому, когда восходит солнце и его лучи отражаются в воде, возникает удивительно красивая и живописная игра света.

Постепенно классицизм — стиль, обращённый к высшим духовным идеалам, — стал провозглашать идеалы политические, а искусство из средства нравственного воспитания превратилось в средство идеологической пропаганды. Подчинение искусства политике явно ощущается в архитектуре **Вандомской площади в Париже, сооружённой Жюлем Ардуэном-Мансаром**



Идеальный город классицизма

Париж, Дом инвалидов



**Клод Перро.
Лувер. Восточный фасад. 1667—1673 гг.
Париж.**

Перро предложил сделать фасад огромным, на пятнадцать метров превышающим реальную длину здания. Он был разделён на ярусы, оформлен ордерами со стоящими попарно колоннами. Центральная выступающая часть фасада украшена портиком с фронтоном. Такая трёхчастная композиция была характерна для фасадов дворцов и парадных вилл эпохи Возрождения. Мастеру удалось показать, что старые традиции по-прежнему остаются источником красоты.



Д/З

Расскажите о «Втором

