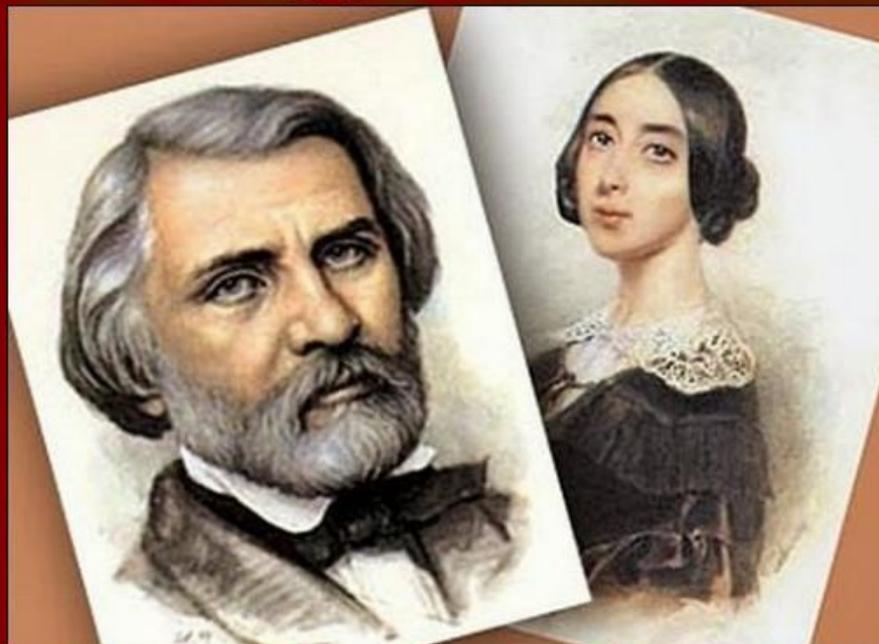


Полина Виардо и Иван Тургенев

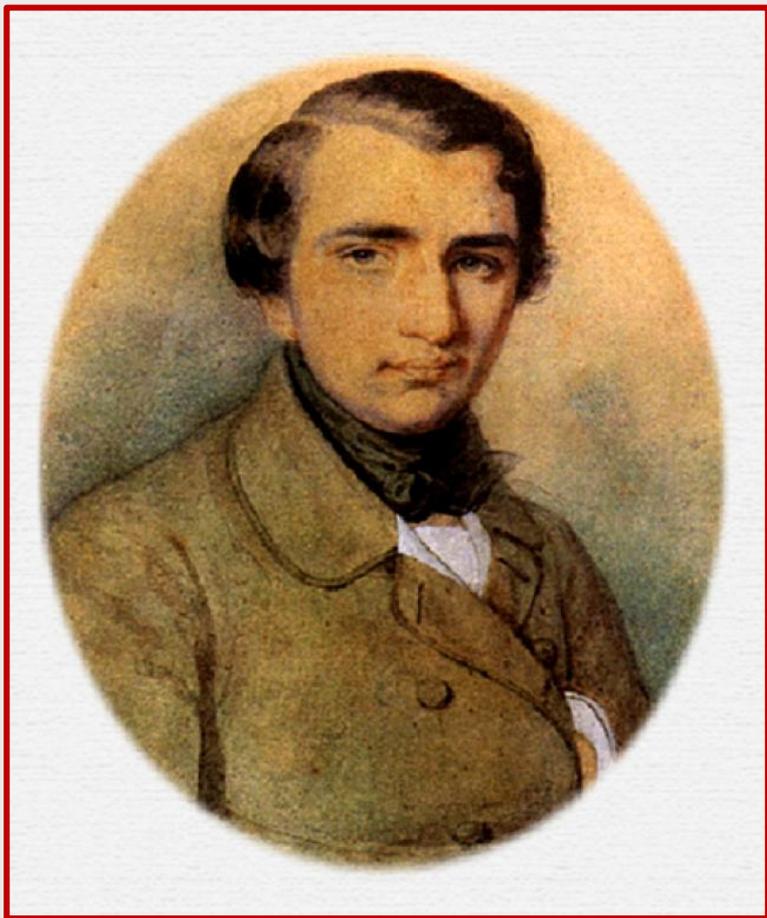


Муза в жизни И.С. Тургенева

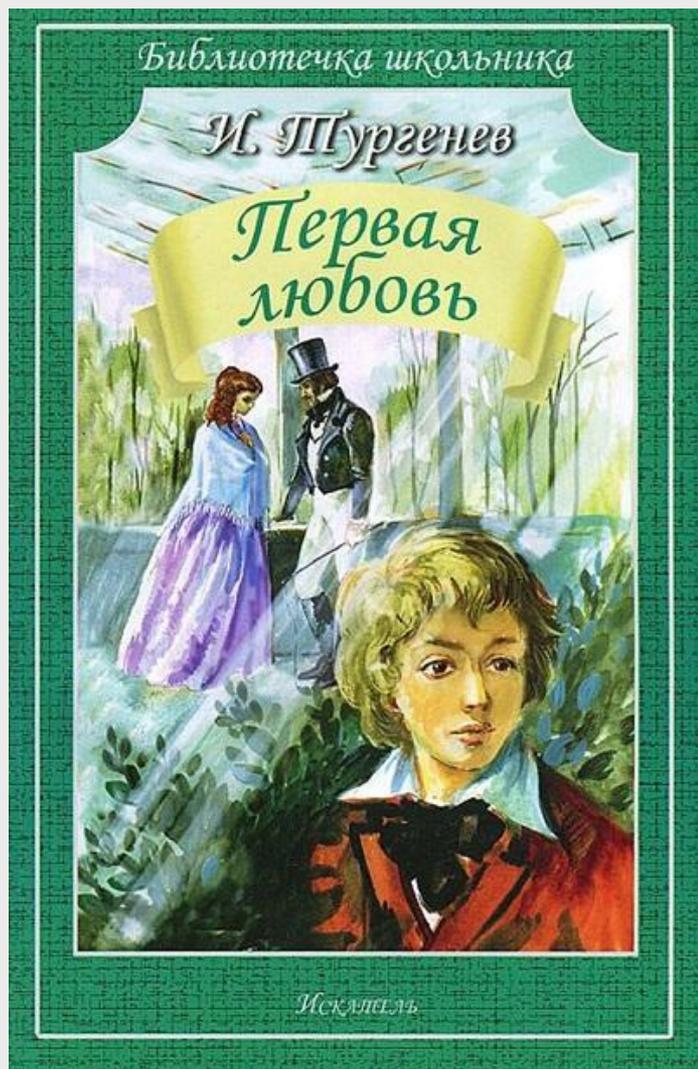


По общим отзывам, Полина Виардо не была красива. Сутуловатая, с крупными чертами лица и выпуклыми глазами, она многим казалась даже уродливой, но то была пленительная дурнушка. Один бельгийский художник сказал о Виардо : «Она отчаянно некрасива, но, если бы увидел её ещё раз, я бы влюбился». Список любовных побед её поражает: композиторы, художники, наследники престола... Не говоря уж об одном русском писателе – Иване Сергеевиче Тургеневе





До 25 лет молодой помещик Тургенев знал для чего живёт: чтобы бороться. У Ивана был страшный враг, который звался крепостное право. Сколько он себя помнил, мать- помещица творила на его глазах страшные и несправедливые дела.



А вот то, что романтики именуют большой любовью, это всё не для него, убеждён был Тургенев. Урока, что преподнесла Катенька Шаховская, жившая в соседнем имении, достанет на всю жизнь. Она принимала робкие ухаживания Ивана, но потом оказалось, что она была любовницей его собственного отца. «Умей хотеть и сам бери, что можешь, а в руки никому не давайся», - учил он сына. Эти события были отражены в повести «Первая любовь».

Первое произведение.



*1843 год – поэма
«Параша».*

*Здесь всё тургеневское,
это заявка на свой
стиль, первые
наброски образа
«тургеневской
девушки».*

Первое произведение Тургенева – поэма «Параша» (о крепостной девушке; показалось критикам не слишком удачной). Варвара Петровна, мать писателя, отчитала сына: «Тебя, дворянина Тургенева, какие-то поповичи судят! Оставь, Иван, дурь и займись лучше службой»



Со службой у Ивана складывалось как нельзя лучше: его зачислили коллежским секретарём в канцелярию министра внутренних дел, где в то время обсуждался вопрос освобождения крестьян. Молодой Тургенев составил на эту тему замечательной остроты меморандум и был отмечен начальством как «Весьма перспективный юноша с государственным умом». Увы! На этом его борьба с крепостным правом и кончилась. Потому что наступило 1 ноября 1843 года, и жизнь коллежского секретаря перевернулась вверх дном.

Полина Виардо

- Петербург начала 40-х годов XIX столетия... Музыкальный сезон 1843-44 годов был удивительным: в северной столице возобновились представления парижской Итальянской оперы, для которой доступ в Россию на долгое время был закрыт. Среди знаменитых исполнителей особо выделялась юная примадонна Полина Виардо.



Б. Дмитровка, д.1. В залах Собрания проходили концерты Полины Виардо, на которых присутствовал И.С. Тургенев



Первая встреча Ивана Тургенева и Полины Виардо-Гарсна состоялась 1(13) ноября 1843 года в Петербурге. Виардо исполняла роль Розины в опере «Севильский цирюльник». Эта роль считается вершиной её искусства. Виардо приезжала в Россию два сезона - 1843/1844 и 1844/1845. Первые её выступления прошли с огромным успехом. Аполлон Григорьев посвятил ей восторженное стихотворение «Чадо пламенного юга».



Послушать 22-летнюю приму собрался весь Петербург. Когда она вышла на сцену, кто-то разочарованно протянул: «Некрасива». «В самом деле»- подумал тогда Иван. Но тут Виардо запела, и произошло чудо: её лицо сделалось вдохновенным, лягушачьи глаза засияли, а из большого рта понеслись восхитительные бархатные звуки. «Кто сказал «некрасива»? Какая нелепость! Да ни одной черты нельзя изменить в этом прекрасном лице!»- пронеслось в голове у Тургенева.

Полина Виардо



«С той самой минуты, как я увидел ее в первый раз — с той роковой минуты я принадлежал ей весь, вот как собака принадлежит своему хозяину. Я уж не мог жить нигде, где она не жила; я оторвался разом от всего мне дорогого, от самой родины, пустился вслед за этой женщиной. Я не мог отвести взора от черт ее лица, не мог наслушаться ее речей, налюбоваться каждым ее движением; я, право, и дышал-то вслед за нею», — писал Тургенев о своей первой встрече с Полиной Виардо в 1843 году.



Через неделю после первого выступления Полины Иван Тургенев свёл знакомство с её мужем Луи Виардо, - сошлись на общей страсти к охоте. А ещё через день первого ноября 1843 года впервые представлен Полине Виардо её мужем как «великорусский помещик, хороший стрелок, приятный собеседник и плохой стихотворец». Нельзя сказать, что такая рекомендация способствовала его счастью: сама Полина позже отмечала, что не выделяла будущего писателя из круга новых знакомых и многочисленных почитателей ее таланта.

*Здравствуйте самая любимая,
самая лучшая,
самая дорогая
женщина,
здравствуйте
единственное
существо!..
Любимейший ангел!..
Единственная,
любимейшая!..
Благослови
вас бог
тысячу раз!.. "*

*Собрать все звезды - робко, осторожно
к ногам её сложить, лелея новый гимн...
И отблески её судьбы роскошной
слешать с бездонным поклонением своим...*

*Всю жизнь - на краешке чужого счастья.
Одну её - любить, одну - боготворить.
Сжимать в руках прекрасные запястья,
мучительно грядя больного сердца прелесть.
Стрельбиться к ней, чей голос померанцев
горчит (но зная в мире слаще голосов)...
Остаться непонятным иностранцем,
любви с тоскою запирая на засов.*



И. Тургенев
Портрет жены
Полины Виардо

Виардо считалась выдающейся женщиной своего времени. Она не только прекрасно пела, заставляя восхищаться своим талантом самых взыскательных знатоков вокального искусства. Даже мать Тургенева Варвара Петровна, не разделявшая увлечения сына и называвшая Полину "цыганкой", была вынуждена признать, что она чудесно поет. Певица также великолепно играла на фортепьяно, отлично рисовала. Ее рисунок Тургенева считается одним из лучших портретов нашего классика.

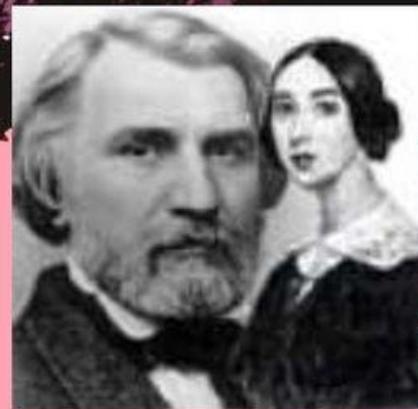


Весь Петербург был в курсе его отчаянной, безответной любви. Тургенев просто не в силах был не говорить о Полине везде и всюду. Однажды явился он к Белинскому и объявил с порога: «Я так счастлив сегодня!». Оказалось, у него разболелась голова, и мадам Виардо собственноручно потёрла ему виски одеколоном. Белинский не выдержал: «Ну можно ли верить в такую трескучую любовь, как ваша?!»



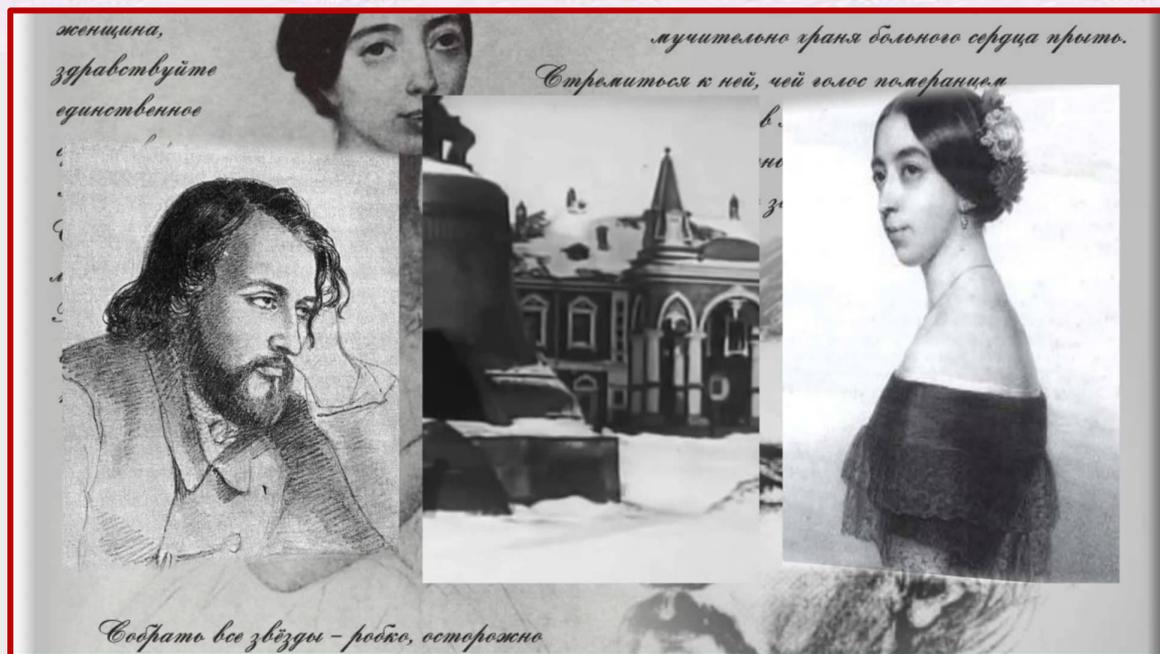
Любовь без ответа

- Любовь к Полине Виардо у русского Тургенева не знала чувства меры и естественного равновесия: она лишь колебалась между полюсами "святости" и "рабства", хотя общение с талантливой артисткой погружало его в атмосферу ценимых и любимых им искусств.





Для того чтобы быть полезным своей возлюбленной, Иван Сергеевич Тургенев — тогда еще никому неизвестный и небогатый помещик — отправился за Полиной и ее мужем во Францию, когда гастроль артистки по России закончилась. Варвара Петровна ахнула и запретила домашним произносить его имя, так же как и «проклятой цыганки», лишила его материальной поддержки. А Тургенев метался между Россией и Францией, скучая во Франции по России, а в России — по Полине Виардо.

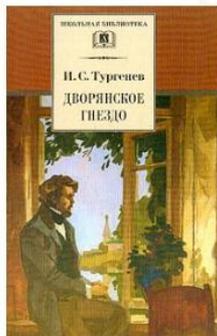


«Никогда не думал, что он способен так сильно любить», — пишет Лев Толстой после свидания с товарищем в Париже. В 1864 году Полина Виардо оставила подмошки и вместе с мужем и детьми переселилась в Баден-Баден. Тургенев последовал за ними, построив себе дом рядом. Как-то он заметил, что любит семейство, семейную жизнь, но «судьба не послала мне собственного моего семейства, и я прикрепился, вошёл в состав чужой семьи, и случайно выпало, что это семья французская. С давних пор моя жизнь переплелась с жизнью этой семьи. Там на меня смотрят не как на литератора, а как на человека, и среди неё мне спокойно и тепло. Переменяет она место жительства — и я с нею; отправляется она в Лондон, Баден, Париж — и я переносу своё местопребывание с нею». С хозяином дома, месье Луи Виардо, Ивана Сергеевича связывала общая страсть — охота. Кроме того, они вдвоем переводили на французский произведения русских писателей, а впоследствии — и самого Тургенева.

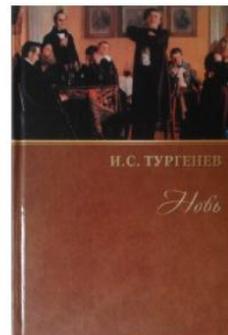
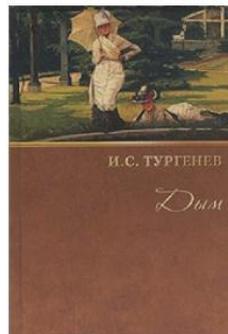
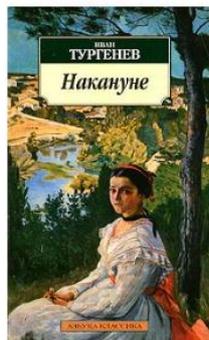


Господин Виардо вообще не желал отравлять себе жизнь ревностью: он получал от жены всё, что нужно в его возрасте для счастья, а в остальном полагался на её здравый смысл. Луи относился к Тургеневу как радушный, но полноправный хозяин, Тургенев к Луи – как благовоспитанный и угодливый гость. В России такое положение находили прискорбным и люто ненавидели «Ушлую бабёнку, согнувшую великого человека в бараний рог»

Известные произведения И.С. Тургенева



Романы (1856),
«Дворянское гнездо» (1859),
«Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867),
«Новь» (1877).



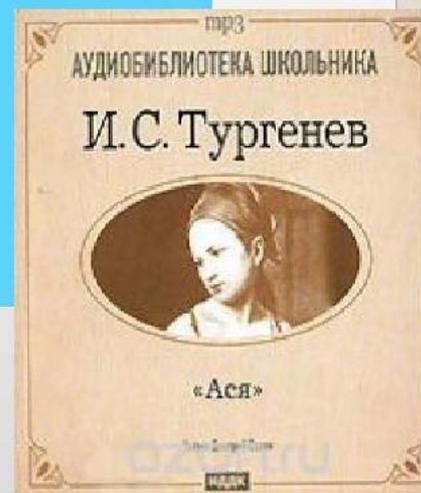
Исследователи творчества писателя до сих пор спорят о том, помешало Тургеневу знакомство с Полиной Виардо дальнейшему расцвету его таланта или наоборот. Сам Тургенев признавал, что, только оказавшись за границей, сумел написать несколько значительных рассказов из "Записок охотника". Он не мог работать, как сам говорил, оставаясь рядом с тем, что возненавидел всей душой, - крепостным правом. А там, за границей, возле своей музы - Полины он чувствовал себя способным на многое. Он любил ее всю жизнь. Она была его музой. Ради нее великий русский писатель значительную часть своей жизни провел за границей. Именно ей, по его собственному признанию, он был обязан появлением многих своих произведений. Сегодня можно только восхищаться тем, как умел любить Тургенев...



**Белошвейка
Дуняша(Авдотья
Ермолаевна Иванова)**



Дочь Тургенева Полина



Но сам Тургенев – человек тонкий, умный и образованный, очень нравился женщинам. Но странное дело, ухаживания за прекрасными дамами каждый раз заканчивались у Тургенева не женитьбой, а внезапным разрывом. Однажды мать вызвала его домой, так как была неизлечимо больна. Оказалось, что в доме матери живёт восьмилетняя девочка Пелагея– дочь Тургенева от дворовой белошвейки. Бабка отобрала её у матери и держала у себя как крепостную. Тургенев впоследствии всю жизнь выплачивал пенсию матери своего ребенка.



Полина Тургенева

MyShared

Тургенев переименовал дочь в Полину, а потом написал Виардо об этом. «Присылайте девочку ко мне, она будет моей дочерью». И Полина Тургенева воспитывалась вместе с детьми четы Виардо (она мачеху не любила и считала, что держат в доме лишь из-за большого содержания, выплачиваемого Тургеневым на воспитание). Через несколько лет безграмотная крестьянская девочка стараниями Полины превратилась в мадемуазель Полинетт, хорошо рисующую и пишущую письма отцу исключительно по-французски.



Мария Николаевна Толстая

Любовь к **горничной Феоктисте** закончилась тем, что Тургенев дал ей вольную и отправил восвояси, потому что выяснилось, что она глупа, ленива и капризна.

В округе заговорили о его скорой женитьбе на его двоюродной племяннице, **18-летней Ольге Александровне Тургеневой**. Она была польщена его вниманием. А Тургенев поездил- поездил да и исчез.

Через считанные месяцы – новое очарование – **замужняя сестра Л. Толстого – Мария**. Спокойная, вдумчивая, она тихо светилась от счастья и готова была бросить мужа и уйти к Ивану Сергеевичу, но он снова ни на что не решился. Кончилось тем, что Мария Николаевна всё- таки ушла от мужа... в монастырь.



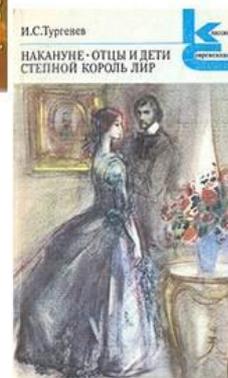
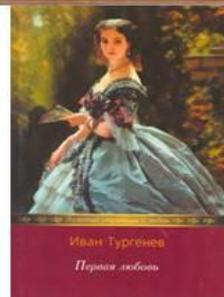
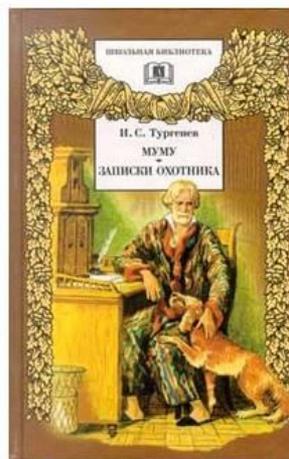
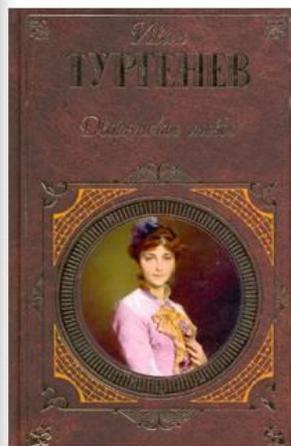
К 55 годам Тургенев зачастил в Россию. Здесь его встречали как живое божество. Спасское-Лутовиново обволакивало блаженным покоем. Даже вспоминать о парижской жизни не хотелось – так увлекли Тургенева новые впечатления, да и новая женщина: 33-х летняя баронесса Юлия Вревская. Стоило ей провести в имении Тургенева несколько дней, как разнёсся слух, что писатель на этот раз точно женится и что больше никогда не уедет из России. Не тут-то было. Вревская уехала сестрой милосердия в Болгарию (русско-турецкая война), где и умерла от тифа. А мадам Виардо очень вовремя потребовала Тургенева к себе.

Попытки наладить личную жизнь

- В 1879 году Тургенев делает последнюю попытку обзавестись семьей. Молодая актриса Мария Савинова готова стать его спутницей жизни. Девушку не пугает даже огромная разница в возрасте — в тот момент Тургеневу было уже за 60.



Книги И. Тургенева



Устроить свою личную жизнь Тургеневу раз за разом не удавалось, зато из-под его пера выходили романы с очаровательной галереей «тургеневских барышень», самоотверженных, искренних, умеющих сильно и глубоко любить. При этом героимужчины были нерешительны и вечно пасовали перед ними.



Дом И.С. Тургенева в Баден - Бадене.

После «Дворянского гнезда», а уж тем более после «Отцов и детей» Иван Сергеевич сделался кумиром. А Полина с возрастом теряла голос и вынуждена была уйти со сцены. Средств на жизнь у неё стало меньше. А Тургенев получал большие гонорары, не говоря о доходах от имения. Момент был благоприятный, и он решился, наконец, поставить любимой женщине ультиматум: либо они живут одной семьёй, пусть даже и втроём с Луи, либо он навсегда возвращается в Россию. И Полина сдалась. Так начались 7 счастливых лет в Баден- Бадене. Всей семьёй они появлялись на приёмах, в отелях, театрах. Впереди высокий красивый Тургенев вёл Полину. Коренастый Виардо шёл следом с дочерьми. О них уже и судачить перестали.

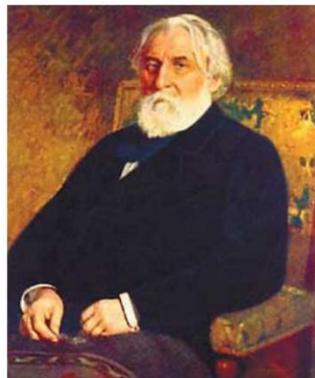
Музей в Буживале



PPT4WEB.RU

Конец баденской идиллии положила франко-германская война. Странное семейство осело во Франции. У леса, в местечке Буживаль, Тургенев купил бывшее имение Жозефины, первой супруги Наполеона, и пристроил рядом с белоснежным каменным особняком двухэтажную деревянную дачу, как в Спасском-Лутовинове. Теперь его дом был здесь.

... ТУРГЕНЕВ УМИРАЛ МУЧИТЕЛЬНО.
ПОЛИНА ВИАРДО ОСТАВАЛАСЬ РЯДОМ С
БОЛЬНЫМ ДО САМОГО КОНЦА



Тургенев очень сблизился с кругом парижских писателей: Флобером, Золя, Доде. Они встречались каждую неделю в ресторане и говорили о литературе. Только вот романов Тургенев уже не писал. Говорил, что для этого необходимо быть влюблённым, а его любовь клонилась к закату, так же как и его жизнь. «Женитесь, непременно женитесь. Не представляете как тяжела старость, когда вы сидите на краешке чужого гнезда». 3 сентября 1883 года (65 лет) Тургенева не стало. Он ушел из жизни с медальоном на груди, на одной стороне которого были его инициалы, а на другой - портрет П. Виардо. Сейчас медальон - одна из основных, а может быть, главная реликвия. Виардо выполнила просьбу писателя похоронить его на Родине. В Петербурге устроили такое торжественное и слёзное прощание, каких здесь не видывали со времён кончины Пушкина (1837).

После смерти своего прославленного рыцаря она писала на почтовой бумаге с траурной лентой, а в её гостиной на почётном месте был вывешен портрет Ивана Сергеевича (портрета Луи там не было). Полина дожила до 90 лет. На упрёки от русских она ответила лишь однажды: «Какое право имеют клеймить нас? Чувства и действия наши были основаны на законах, нами принятых, непонятных для толпы. А положение наше было признано всеми, кто нас любил»

«Ни одна строка Тургенева не попадала в печать прежде, чем он не познакомил меня с нею. Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать», — заявила однажды Виардо.



Полина Виардо стала воплощением женской красоты и певческого мастерства, она была музой для Тургенева. Их любовь длилась 40 лет при их жизни. Благодаря этой любви Европа узнала такие имена, как Даргомыжский, Алябьев, Чайковский, родился новый жанр – комическая опера (нынешняя оперетта). Полиной Виардо были написаны романсы на стихи Пушкина, Фета, Тургенева, Тютчева.

— Виардо простилась с оперной сценой в 1863 году, но ее концертные выступления завершились в 1882-м, где огромное место в репертуаре певицы занимали романсы русских композиторов.



Памятник Тургеневу и Полине Виардо в Москве на территории МГИМО, приуроченный к 60-летнему юбилею вуза (2004 г.). В 2010 г. в музее Ивана Тургенева в г. Буживале была установлена копия памятника. (видео)

**Спасибо за внимание.
Презентацию подготовила зав. сектором О.А. Юрченко**

