



Коммуникативная организация предложения

- 1. Актуальное членение предложения.**
- 2. Средства выражения актуального членения.
Типы высказываний.**
- 3. Роль ремы в организации и типологии текста.**
- 4. Textoобразующая функция темы.**

1. Актуальное членение предложения

- Предложение, рассматриваемое со стороны его коммуникативной организации, принято называть **высказыванием**.
- Впервые о порядке слов в предложении заговорил **Анри Вейль в 1844г.** В отечественном языкознании эту мысль выразил **Ф.Ф. Фортунатов**.
- **Вильям Матезиус** показал, что деление предложения на две части имеет чисто языковой, а не психологический смысл. Он ввел понятия **высказывание и актуальное членение**.

1. Актуальное членение предложения

- **Коммуникативное членение** - это приспособление предложения к конкретному акту коммуникации.
- Предложение может быть описано как **коммуникативная единица**.
- **Коммуникативный аспект** неразрывно связан со смысловой и структурной организацией предложения.
- Суть актуального членения предложения - это деление на информацию **известную** и **новую**.

1. Актуальное членение предложения

Динамическое единство связного текста обеспечивается **поступательным движением** в нем **информации**.

Предложения как звенья целого располагают свои компоненты так, чтобы **информация развивалась последовательно от данного, известного... к новому, неизвестному**.

Полюс данного противостоит в предложении полюсу нового в нерасторжимом целом, что и выражается **актуальным членением** (Золотова Г.А.).

1. Актуальное членение предложения

- **Тема** - это исходный пункт высказывания, отправная точка передачи актуальной информации; обычно предопределена предшествующим контекстом, **актуально менее значима, чем рема.**
- **Рема** - это новая информация, то, что сообщается о теме; **актуально более значима.** Рема заключает в себе основное содержание и является **коммуникативным центром высказывания.**

1. Актуальное членение предложения

*Сюда же/ арабы свозили **цветы** со всей Грузии./ Запах **цветов** / заполнил всю **улицу**./ **В окнах** / появились первые **хозяйки**./ **Они** / торопливо расчесывали смоляные волосы и жадно смотрели на удивительное **зрелище**. / **Это зрелище** / не оставляло равнодушными и **прохожих**. / **Они** / краем глаза наблюдали за **арабами**. / **А те** / будто хотели засыпать цветами дома до второго этажа./*

1. Актуальное членение предложения

Актуальное членение предложения не может быть соотнесено с грамматическим.

1. Актуальное членение всегда бинарно, а грамматическое предполагает какое угодно количество членов.
2. Тема и рема могут быть комплексными, т.е. объединяют несколько членов предложения. Образовывать тему и рему могут различные члены предложения.

Встает она / затемно.

С этого дня / они стали неразлучны.

3. Подлежащее и сказуемое могут выступать как в функции темы, так и ремы, но частотность реализации этих возможностей у них разная.

Существует тенденция, что для подлежащего более характерна роль темы, а для сказуемого наиболее типична рема.

1. Актуальное членение предложения

Более тесно, чем с грамматической, актуальное членение связано со смысловой организацией предложения.

- Для семантического субъекта наиболее типична функция темы, а для предиката функция ремы *Ему / ничего не сказали.*
- Границы предложения и высказывания могут не совпадать. Одна грамматическая структура может быть разделена на ряд отдельных сообщений. Это явление называется **парцелляцией** (художественные тексты)
Но нельзя же так. Вслух. Криком. При всех. Точно на эшафоте перед казнью (М. Цветаева).
И снова идешь среди воя собак. Своей. Привычной. Поступью. Тигра (И. Сельвинский).
- Высказывание может не иметь формы предложений (устная речь)
Ух, ты! Ага! Подумать только! Спокойной ночи! Привет!

2. Средства выражения актуального членения

1. Основными средствами выражения актуального членения являются порядок слов и интонация.

Слова располагаются таким образом, чтобы **фразовое ударение выделило рему**.

Прямой порядок слов свойственен экспрессивным и стилистически нейтральным высказываниям.

Долгая зимняя ночь / прошла незаметно.

При **субъективном или обратном порядке слов** рема выносится на первое место. Изменяется и место фразового ударения.

Прошла незаметно / долгая зимняя ночь.

Тот или иной порядок слов и место фразового ударения, выражающие актуальное членение предложения, называют линейно-динамической структурой предложения.

2. Средства выражения актуального членения

Стилистический эффект за счет перемещения рематического глагола в препозицию создается в фольклорном повествовании, народных сказках и литературных стилизациях :

***Посадил** дед репку... **Позвал** дед бабу... **Кликнула** внучка Жучку («Репка»).*

***Постучала** Машенька в дверь – не отвечают. **Толкнула** она дверь, дверь и открылась. **Вошла** Машенька в избушку, **села** у окна на лавочку («Маша и Медведь»).*



2. Средства выражения актуального членения

Как отмечает В.З. Санников, возможно обыгрывание тематической структуры фразы, например:

- ***Ты женишься на мне, потому что я унаследовала от тети Норы виллу?***
- ***Что за чушь? Я женился бы на тебе, от кого бы ты ее не наследовала.***

В первой реплике – *Что наследуется?*

Во второй реплике – *От кого наследуется?*

-  ***Какой здесь прелестный уголок! Вообще я от природы без ума.***
-  ***Я и раньше замечала, что Вы без ума от природы.***

2. Средства выражения актуального членения

2. Дополнительным средством выражения актуального членения предложения являются частицы. Они маркируют тему или рему.

- постпозитивные частицы **то, же** выделяют тему
В городе же он казался больным. Уроки- то выучил?
- показателем ремы является отрицательная частица **не** (не перед сказуемым)
Он послал письмо не в Москву.

2. Типы высказываний

Одно и то же по грамматической форме и лексическому наполнению предложение может быть воплощено (в зависимости от своего коммуникативного задания) в нескольких высказываниях

Журналист написал статью.

Все коммуникативные задания могут быть сведены к 4 типам вопросов (классификация Ш. Балли):

- **Полный диктальный вопрос.** *Что случилось? В чем дело?* Направлен ко всему содержанию высказывания
- **Частичный диктальный вопрос.** *Кто это сделал?* Направлен к части высказывания, предполагает незнание одного аспекта.
- **Полный модальный вопрос.** Предполагает, что известно событие, но неизвестно, соответствует ли оно действительности. Сомнение в реальности события. *Журналист написал ли статью?*
- **Частичный модальный вопрос.** Уточняется один аспект.
Журналист ли написал статью?

2. Типы высказываний

В соответствии с представленными вопросами П. Адамец предложил различать 4 типа высказываний по характеру заключенной в них актуальной информации:

- **Общеинформативные высказывания** передают информацию в целом
Звонок на урок прозвенел.
- **Частноинформативные высказывания** представляет частный аспект всей информации *Этот звонок был для него особенным.*
- **Общeverификативные высказывания** представляет реакцию на мнение собеседника, коррекция этого мнения
Звонок на урок все-таки прозвенел.
- **Частноверификативные высказывания** устанавливают реальность не факта в целом, а одного аспекта *Не один он услышал звонок.*

3. Роль ремы в организации и типологии текста

Рема имеет следующую функциональную направленность:

- содержит то текстовое звено, в котором осуществляется взаимодействие лексики и грамматики;
- внутри предложения противопоставлена теме, содержит новую коммуникативно значимую информацию;
- за рамками предложения вступает в смысловые отношения с ремами других предложений;
- создает рематическую доминанту текстового фрагмента, сигнализирующую его семантическую общность и способствующую членению текста.

Рематическая доминанта – это взаимодействие рем в тексте.

3. Роль ремы в организации и типологии текста

Г.А. Золотова выделяет следующие типы РД:

- **предметная РД** (однородность предметов, описание обстановки).
- **качественная РД** (характеристики, признаки описываемых предметов).
- **акциональная РД** (быстрая смена действий, событий).
- **статуальная РД** (значение состояния или изменения состояния).
- **импрессивная РД** (эмоциональное восприятие субъекта, оценка).

Средства рематизации:

- порядок слов, финальная позиция ремы;
- предложения с отрицаниями;
- соответствующая пунктуация.

4. Textoобразующая функция темы

Тематическая прогрессия – это способ развития темы в тексте.

Три основных разновидности ТП.

- **Линейная ТП** - тема последовательно развивается из темы предыдущего высказывания. *У одной из стен / стоял **деревянный стол**. / **Над ним** / висели **зеркальца**. / **Возле каждого зеркальца** / торчала свеча.*
- **Константная ТП** – тема повторяется, проходит через весь текст как постоянная величина. ***Лелька** / была существом вялым и пассивным. / Но зато / **она** / была красивой. / **Она** / была самой хорошенькой девочкой в нашей школе.*
- **Производная ТП** – тема последующего является производной от темы предыдущего. ***Фауна и флора** / готовятся к приближающимся холодам. / **Семена и плоды** / уже созрели. / **На листве деревьев и кустов** / видны следы зубов. / **Звери** / запасают корм на зиму.*

4. Textoобразующая функция темы

Возможно явление **тематического скачка**, т.е. одновременное развитие двух тем, сменяющих друг друга.

Средства тематизации:

- **порядок слов** (инициальная позиция темы);
- **перифраза** (одна тема – разные названия);
- **анафора**
(повторение темы в начале каждого предложения);
- **синтаксический ноль**
(тема не выражена, но она есть).

Сюда же / арабы свозили цветы со всей Грузии./ Запах цветов / заполнил всю улицу./ В окнах / появились первые хозяйки./ Они / торопливо расчесывали смоляные волосы и жадно смотрели на удивительное зрелище. / Это зрелище / не оставляло равнодушными и прохожих. / Они / краем глаза наблюдали за арабами. / А те / будто хотели засыпать цветами дома до второго этажа./

из контекста→Т1

R1 → T2

R2 → T3

R3 → T4

R4 → T5

R5 → T6

R6 → T7

**Линейная тематическая
прогрессия**

R1 – акциональная

R2 – статуальная

R3 – акциональная

R4 – акциональная

R5 – статуальная

R6 – акциональная

R7 – акциональная

**Акциональная рематическая
доминанта**

Сюда же / арабы свозили цветы со всей Грузии./ Запах цветов / заполнил всю улицу./ В окнах / появились первые хозяйки./ Они / торопливо расчесывали смоляные волосы и жадно смотрели на удивительное зрелище. / Это зрелище / не оставляло равнодушными и прохожих. / Они / краем глаза наблюдали за арабами. / А те / будто хотели засыпать цветами дома до второго этажа./

Средства выражения актуального членения:

- прямой порядок слов (*унициальная позиция темы*);
- перифраза (*прохожие – они, арабы – те, хозяйки - они*);
- повторы (*цветы – запах цветов, зрелище – зрелище*);
- указательные местоимения (*это, те*);
- постпозитивные частицы (*же*);
- существительные, указывающие на отношения части и целого (*окна – улица*).

В Москве три Обыденских переулка./ Название / этих переулков/ вводит людей в заблуждение./ На самом деле ничего обыденного / в них / нет./ Наоборот, переулки эти,/ отличаются некоторыми приятными качествами./ Они / сбегают к Москве-реке и упираются в пустынную набережную./ По обочинам этих переулков / весной даже цветут одуванчики./

R1 → T1

R1 → T2

R1 → T3

R1 → T4

R1 → T5

Константная тематическая
прогрессия

R1 - статуальная

R2 - статуальная

R3 - статуальная

R4 - качественная

R5 - статуальная

R6 – статуальная

Статуальная рематическая
доминанта

В Москве три Обыденских переулка./ Название / этих переулков/ вводит людей в заблуждение./ На самом деле ничего обыденного / в них/ нет./ Наоборот, переулки эти,/ отличаются некоторыми приятными качествами./ Они / сбегают к Москве-реке и упираются в пустынную набережную./ По обочинам этих переулков / весной даже цветут одуванчики./

Средства выражения актуального членения:

- прямой порядок слов;
- повторы (*переулки*);
- указательные местоимения (*этих, эти*);
- перифраза (*переулки - они*);
- вводные слова и конструкции (*наоборот*).