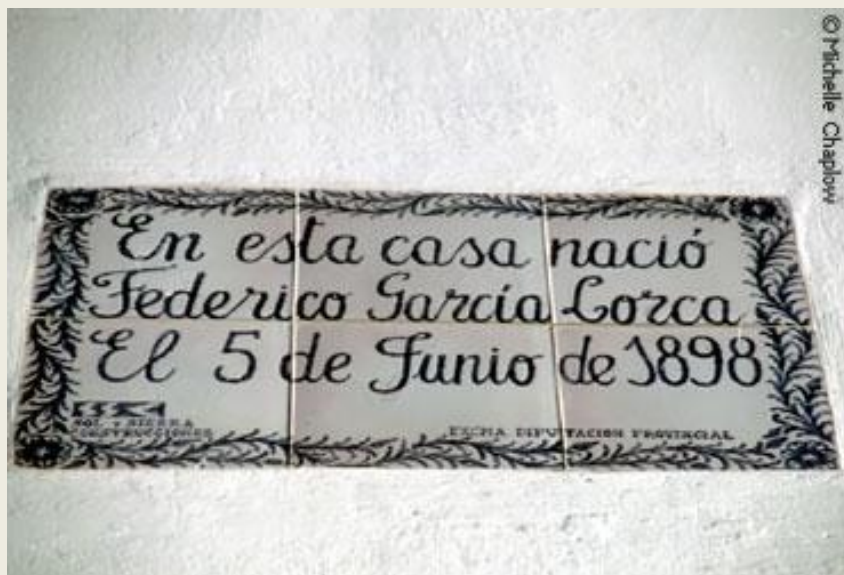


Драматургия Федерико Гарсиа Лорки



Биография

- Федерико Гарсиа Лорка (Федерико дель Саградо Корасон де Хесус) родился 5 июня 1898 года в городке Фуэнте-Вакерос в



Детские игры

- В подростковом возрасте Федерико заинтересовался кукольным театром. На карманные деньги он купил маленький театр марионеток, сам вырезал из картона фигурки, кормилица шила для них одежки. Федерико устраивал для семьи и друзей целые представления.



«Колдовство бабочки»

- Сюжет выглядел так: раненая бабочка упала на траву на лугу, ее спасли тараканы, вылечили... Один из тараканов влюбился в прекрасную бабочку, но ведь любовь между прекрасным и безобразным невозможна... Вновь обретшая свои крылья бабочка улетела, покинув несчастного таракана...

«Колдовство бабочки»

- Премьера спектакля «Колдовство бабочки» состоялась 22 марта 1920 года. Она оказалась неудачной. Публика с негодованием восприняла странную историю *«Колдовство бабочки»*



«Петрушка с дубиной»

- Сюжет кукольный пьесы предельно прост. Молодая Росита любит бедного парня Коколиша. Но ее отец, чтобы избежать разорения, хочет выдать дочь замуж за старого уродливого богача дона Кристобаля. К счастью для Роситы, на сцене появляется ее давний поклонник, отсутствовавший пять лет. Он убивает глупого и жестокого дона Кристобаля. Выясняется истинная природа злого старика — он всего лишь марионетка. «Смотри-ка, у него даже нет крови», говорит Коколиш, подойдя к телу. Росита воссоединяется с любимым, и все заканчивается хорошо.

«Петрушка с дубиной»

- Федерико предложил поставить ее в театре «Эслава», но разочарованный предыдущей неудачей Грегорио Мартинес Сиерре отказался от нее. Пьеса так и не будет поставлена при жизни автора. Через девять лет Федерико переписал пьесу в сокращенном виде для театра марионеток в Буэнос-Айресе. Представление состоится в 1934 году



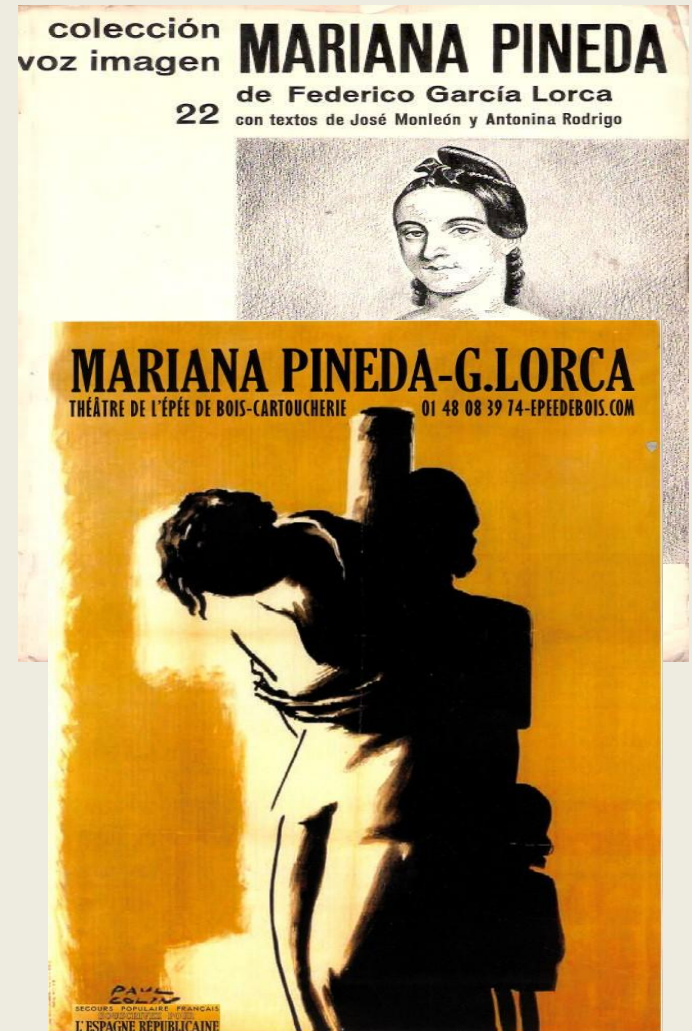
«Марианна Пинеда»

- «Все погибло! Я принимаю страдания, как Мариана Пинеда — мученица свободы. Венчаясь со смертью, она надеется на свое железное ожерелье»



«Марианна Пинеда»

- Мариана ждет, что спасенный ею возлюбленный вернется, придет ее освободить. Но тот предпочитает свободу и личную безопасность. Мариана Пинеда умирает от любви и отчаяния. Несмотря на то, что пьеса могла стать сугубо политической, на что многие в то время и рассчитывали, Лорка создал драму страстей, трагедию любви, историю о верности и предательстве. В какой-то степени Лорка в своем



«Чудесная башмачница»

- Главный герой комедии — 53-летний башмачник, всю жизнь проживший холостяком женится на восемнадцатилетней девице, по характеру оказавшейся сущей мегерой. Одним из персонажей пьесы стал ребенок, который в течение всего действия появляется на сцене. Это и глас народа, и само воплощение правды.



«Чудесная башмачница»

- Уставший от постоянных скандалов, башмачник уходит от жены. Башмачница открывает в своем маленьком доме таверну, которая быстро становится центром притяжения для всех мужчин деревни. Однажды в таверну заглянул бродячий кукольник. он развлекает присутствующих веселыми историями, которые прерывает завязавшаяся из-за

«Чудесная башмачница»

- Разозленная толпа уже готова броситься на виновницу побоища, но тут вмешивается бродячий актер. Он спасает молодую женщину, а затем снимает маску. Это оказывается сбежавший от жены башмачник. Воссоединяется с женой и ива.



«Любовь дона Перлимплина и Белисы в их саду»

- Молодая женщина Белиса, вышедшая замуж за подозрительного старика Перлимплина, несчастная в семейной жизни, практически сразу после брачной ночи заводит себе пятерых любовников. Бессильный обманутый муж не может смириться с изменой. Он решает отомстить. Он переодевается в галантного кавалера и добившись любви своей ветреной супруги в чужом облике неожиданно снимает маску и закалывает себя со словами «Меня убил Перлимплин!».



«Кровавая свадьба»

- Простой сюжет: в день свадьбы невеста сбежала со своим прежним возлюбленным, жених бросился в погоню. Соперники зарезали друг друга. В произведении Лорки эта немудреная фабула облагорожена поэзией и общей атмосферой



«Донья Росита, девица, или Язык цветов»

- Сюжет пьесы довольно прост. Племянник говорит, что уезжает в Америку вслед за родителями. Он клянется вернуться к Росите. Во втором акте появляется профессор-педант, который, зная, что прошло уже пятнадцать лет после отъезда жениха Роситы, профессор начинает ухаживать за ней. А Росита ждет письма из-за океана. Проходит время, Росита уже не выходит из дома, пора ее расцвета миновала, ее подруги давно обзавелись семьями, а она вынуждена увядать в четырех стенах. На нее показывают пальцами, как на брошенную ей

«Донья Росита, девица, или Язык цветов»

- Наконец, приходит долгожданное письмо. Племянник сообщает, что приехать не может, но предлагает пожениться «по доверенности». Брак не заключается.
- Проходит время. Женится на другой.



«Дом Бернарды Альбы»

- Действие пьесы происходит в «четырех стенах». Первый акт наполнен плачем и стенаниями, ведь умер хозяин дома. Мать и ее пять дочерей в траурных одеждах, с черными веерами. Траур должен продолжаться восемь лет.
- Властная крестьянка Бернарда Альба считает, что для молодых девушек, которые хотят жить достойно, любой мужчина представляет собой серьезную опасность:



«Дом Бернарды Альбы»

- «...в церкви женщина не должна смотреть ни на одного мужчину, кроме церковнослужителя, и то потому, что он носит юбку. Один поворот головы — и вот вы уже



«Сны моей кузины Аурелии»

- Эта пьеса так и осталась недописанной. Действие пьесы должно было происходить в Гранаде в 1910 году. Это было бы своеобразное возвращение поэта в детство.
- Пьеса полна воспоминаниями поэта о своем детстве, когда он часто проводил время на женской половине дома, со своими милыми кузинами. Аурелия была из них самой любимой.



«Сны моей кузины Аурелии»

- «У тебя такая красивая талия, и грудь, и кудрявые волосы, украшенные цветами. У меня ничего такого нет», — говорит он ей. И слышит резонный ответ кузины: «Так ведь я женщина». Но сколько горечи слышится в этой реплике! Милая болтовня, обсуждение романа, в котором главную героиню, невинную девушку, увозит соблазнитель. На первый взгляд, здесь тоже существует проблема женского затворничества, как и в других пьесах Лорки. Но здесь все выглядит по-другому. В центре повествования — женщина, вынужденная жить мечтами. Мечта, дающая силу жить! Вот

