

ВУЗАНТУЯ



Периодизация развития византийской культуры.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» ЮСТИНИАНА
(527-565 гг.)

«МАКЕДОНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»
(867 – 1056 гг.)

Культура КОМНИНОВ
(1081 – 1185 гг.)

«ПАЛЕОЛОГОВСКИЙ» РЕНЕССАНС
(1261 – 1453 гг.)

В 330 году Римская империя распадается на 2 части: **Западную** (столица в Равенне) и **Восточную** (столица в Константинополе).

Восточная империя - Византия переняла традиционно греческую культуру, античные формы, но, в связи с принятием христианства, придала им иное содержание.

Искусство стало не отражением реального мира, а средством общения с богом.

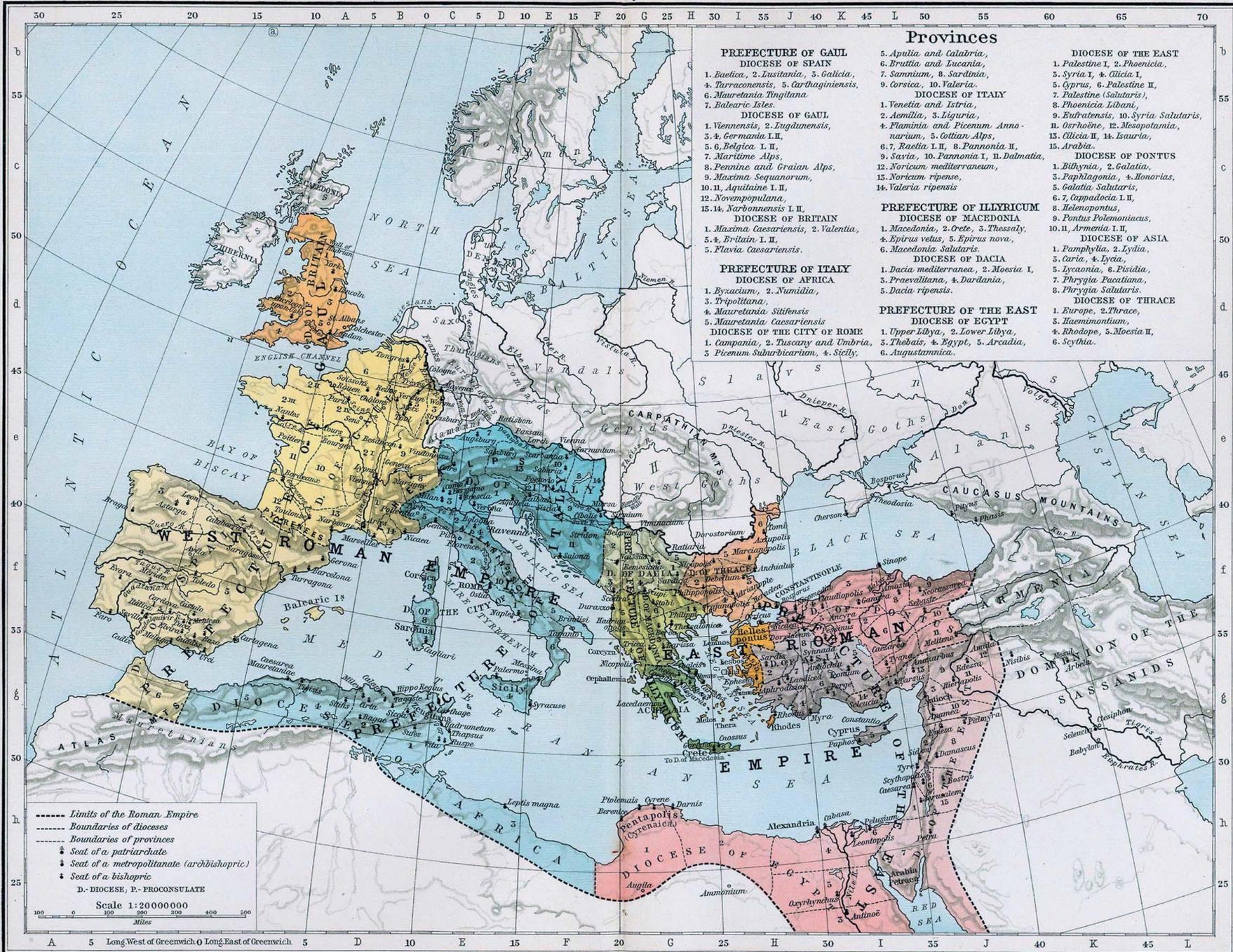
Византийская империя,

**государство, возникшее в 4 в.
при распаде Римской империи в
её восточной части и
существовавшее до середины
15 в.**

Столица - город

**Константинополь, основанный
императором Константином I в**

□ В безоблачном небе над берегами Босфора парил орел со змеёй в когтях. Змея извивалась, пытаясь ужалить врага, но орёл камнем упал вниз и раздробил ей голову ударом мощного клюва. Победу царя пернатых встретили радостными криками посланники римского императора Константина, искавшие место для новой столицы. Битву орла со змеёй они истолковали как знак свыше. На месте старой греческой колонии Византии был основан город Константина – Константинополь, который 11 мая 330 г. официально провозгласили столицей Римской империи, новым Римом.



PREFECTURE OF GAUL

- DIOCESE OF SPAIN**
1. Baetica, 2. Lusitania, 3. Gallaecia, 4. Berrucensis, 5. Carthaginensis, 6. Mauretania Tingitana
- DIOCESE OF ITALY**
1. Venetia and Istria, 2. Aemilia, 3. Liguria, 4. Flaminia and Picenum Annonarium, 5. Cottian Alps, 6. 7. Raetia I II, 8. Pannonia II, 9. Savia, 10. Pannonia I, 11. Dalmatia, 12. Noricum mediterraneum, 13. Noricum ripense, 14. Valeria ripensis
- DIOCESE OF BRITAIN**
1. Maxima Caesariensis, 2. Valentia, 5. 4. Eborac I II, 5. Flavia Caesariensis.
- PREFECTURE OF ITALY**
- DIOCESE OF AFRICA**
1. Byzacium, 2. Numidia, 3. Tripolitana, 4. Mauretania Sitifensis, 5. Mauretania Caesariensis

- DIOCESE OF THE CITY OF ROME**
1. Campania, 2. Tuscany and Umbria, 3. Picenum Suburbicarium, 4. Sicily,

- DIOCESE OF DACIA**
1. Dacia mediterranea, 2. Moesia I, 3. Praevalitana, 4. Dardania, 5. Dacia ripensis.

- PREFECTURE OF THE EAST**
- DIOCESE OF EGYPT**
1. Upper Libya, 2. Lower Libya, 3. Thebais, 4. Egypt, 5. Arcadia, 6. Augustamnica.

Provinces

- DIOCESE OF THE EAST**
1. Palestine I, 2. Phoenicia, 3. Syria I, 4. Olicia I, 5. Cyprus, 6. Palestine II, 7. Palestine (Salutaris), 8. Phoenicia Libani, 9. Eubratensis, 10. Syria Salutaris, 11. Osroëne, 12. Mesopotamia, 13. Olicia II, 14. Isauria, 15. Arabia.
- DIOCESE OF PONTUS**
1. Bithynia, 2. Galatia, 3. Paphlagonia, 4. Monorias, 5. Galatia Salutaris, 6. 7. Cappadocia I II, 8. Teleopontus, 9. Pontus Polemoniacus, 10. 11. Armenia I II.
- DIOCESE OF ASIA**
1. Pamphlytia, 2. Lydia, 3. Caria, 4. Lycia, 5. Lyconia, 6. Pisidia, 7. Phrygia Pacatiana, 8. Phrygia Salutaris.
- DIOCESE OF THRACE**
1. Europe, 2. Thrace, 3. Haemimontium, 4. Rhodope, 5. Moesia II, 6. Scythia.

A 5 Long West of Greenwich 0 Long East of Greenwich 5 D 10 E 15 F 20 G 25 H 30 I 35 J 40 K 45 L 50 55 60 65 70

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

- Западные источники также называют Византийскую империю «Романия» (Romania, Ρωμανία на греческом языке). В течение большей части её истории многие из западных современников называли её «империя греков» из-за господства в ней греческого населения и культуры. В Древней Руси её также обычно называли «Греческим царством», а её столицу — «Царьградом».

Наибольшие территории империя контролировала при императоре Юстиниане I (527—565).

С этого времени государство постепенно утрачивало земли под натиском варварских королевств и восточноевропейских племён. После арабских завоеваний империя занимала лишь территорию Греции и Малой Азии. Некоторое усиление в IX—XI веках сменилось серьёзными потерями, распадом страны под ударами крестоносцев и гибелью под натиском турок-сельджуков и турок-осман.

*Император **Константин** для украшения новой столицы приказал вывезти из Рима и других захваченных им городов красивейшие статуи и колонны. Новая столица **Константинополь** создавалась по образцу крупнейших городов империи.*

*На византийских землях издревле сложились **многочисленные философские теории и религиозные учения.***

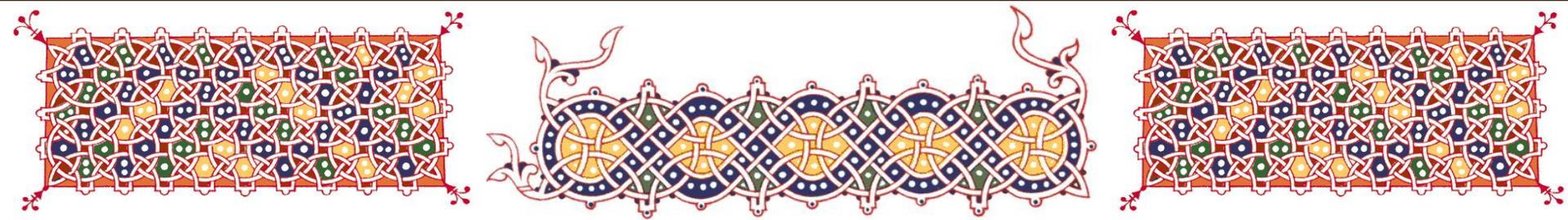
На сознание простоллюдинов и умы людей образованных в первые столетия византийской истории заметно влияли иудаизм, манихейство, неоплатонизм, философия Филона Александрийского, римского стоика Сенеки и т.д.

*Новое государство, созданное на античной почве, являлось в первую очередь хранителем и продолжателем **древних традиций**.*

*В IV—V вв. проходили постоянные **богословские споры**, появлялось большое количество сект и ересей.*

Государственной религией Византии стало ХРИСТИАНСТВО.

Новая вера привлекала тем, что предполагала всех людей равными перед Богом. Для Бога нет ни эллина, ни иудея, ни плебея, ни патриция, ни раба, ни рабовладельца, ни мужчины, ни женщины — все равны перед Ним. Высшей ценностью был сам человек, любовь к другому человеку, к ближнему.

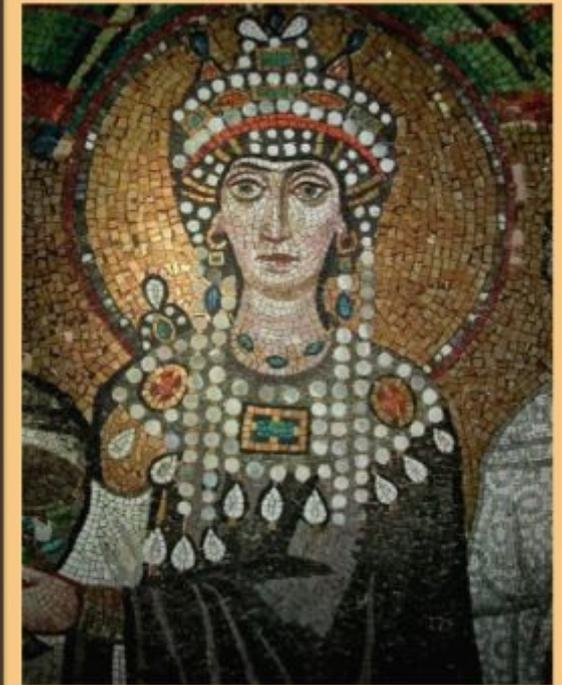
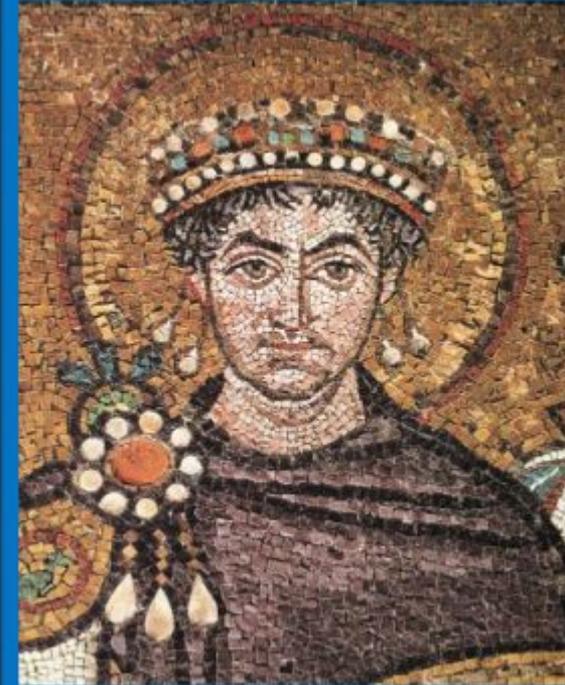


Человек слаб, греховен, раздираем противоречиями. Христианство выявляло мучительное раздвоение внутри человека. Но земной жизнью не заканчивается человеческое бытие. Есть еще и другая жизнь, и человек верит в нее, зная, что никогда не поздно раскаяться в содеянном, спасти свою грешную душу и заслужить вечное блаженство. В таком отношении к человеку и в четко сформулированной надежде на спасение — существенные причины распространения христианства и его жизненности.

Становление православия шло в борьбе с неканоническим толкованием различных религиозных догм.

Соперничество западной и восточной Церквей - римской и константинопольской – нанесло большой урон искусству.

Иконоборцы, основываясь на одной из заповедей — не сотвори себе кумира — и на легенде об отказе Христа запечатлеть свой лик, не только отвергали иконы, но и уничтожали их. **Иконопочитание** было окончательно восстановлено только в 843 г. Эта борьба и трудности становления не могли не повлиять на процесс формирования и становления



Византии, в отличие от западной части Римской империи, удалось **избежать опустошительных набегов варваров**; она осталась главной хранительницей античного наследия, центром науки и культуры. Наряду с греческими и римскими, в Византии **творчески перерабатывались элементы художественной культуры Ирана, Сирии, Древнего Египта и др. стран**; этот сложный сплав преобразовался в самобытный художественный стиль византийского искусства, **тесно связанный с христианским вероучением** (в 325 г. христианство стало государственной религией Римской империи). В византийском искусстве тесно переплелись утончённая декоративность и пышная зрелищность, условность художественного языка и глубокая религиозность, эмоциональность и догматизм, экспрессия и философская глубина, служение Высшему началу и восхищение красотой мира.

Характерные черты византийского искусства:

1. Влияние христианства в форме православия.
2. Влияние культур различных народов Востока.
3. Символичность образов, отвлеченность от реальности.
4. Схематическое изображение человека.
5. Догматизм.
6. Утончённая декоративность и пышная зрелищность.

Ведущие виды искусства:

*архитектура,
монументально-декоративная
живопись,
изобразительное искусство,
художественное ремесло,
ткацкое и красильное дело,
вышивка.*

Искусство **мозаики** занимало огромное место в изобразительном искусстве Византии. Она украшала стены и перекрытия светских и церковных зданий. Изображения, выполненные из разноцветных кусочков смальты, переливались, вспыхивали и мерцали всеми цветами радуги. Великолепные эффекты в мозаиках храмов Константинополя позволила создать именно византийская смальта. В Риме стены и полы домов украшались мозаикой или орнаментом из кусочков цветного камня. В Константинополе мозаику выполняли из маленьких кусочков цветного стекла, а иногда и из драгоценных камней.

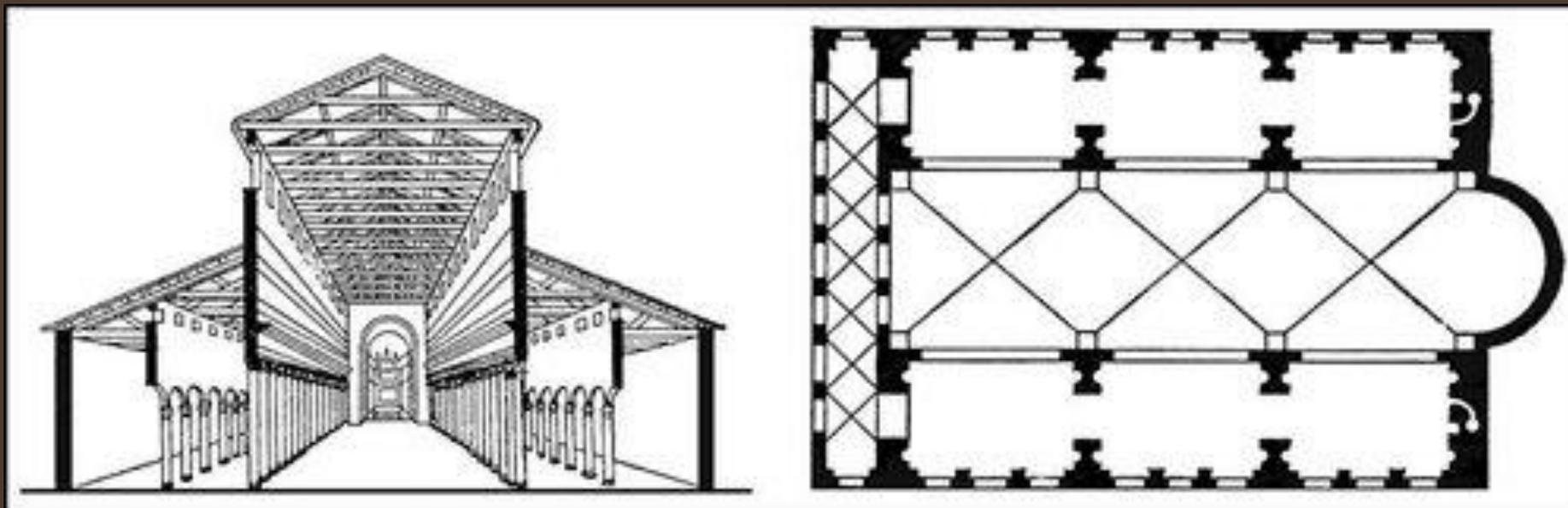
Наряду с этим занятием они много времени уделяли **иконописи**, изображая лики святых. До наших дней сохранились мозаики византийских церквей и иконопись.

АРХИТЕКТУРА.

Существует пять основных типов византийских церквей:

1. Базилика.
2. Купольная базилика.
3. Простой центрический тип
4. Крестово-купольный тип.
5. Квадратно-купольный тип.

Базилика (от греч. basilike - царский дом), прямоугольное в плане здание, разделённое внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей - т. н. кораблей, или **нефов**. Средний неф, завершающийся **апсидой**, выше и шире боковых и освещается через окна над крышами боковых нефов. Вход в базилику обычно через **нартекс**. Римские и раннехристианские базилики имели открытое деревянное стропильное перекрытие, в более поздних применялось сводчатое. В Др. Риме они предназначались для судебных заседаний и торговых сделок.

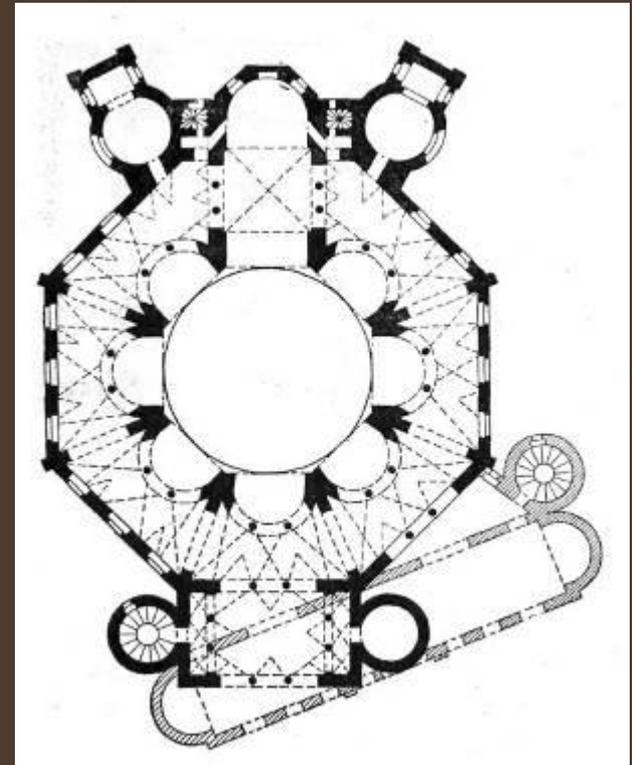


Простой центрический тип

— сооружения, постройки, симметричные относительно вертикальной оси в центре главного помещения (круглого, квадратного или многоугольного в плане). Более простая форма происходит от римских мавзолеев или круглых в плане помещений в римских термах.

Церковь Сан Витале в Равенне

(526–547) - восьмигранник с расходящимися из центра по радиусам апсидой и семью экседрами. Основу конструкции составляют 8 опор, несущих купол. Опоры соединяются полукруглыми двухэтажными арками. Как все раннехристианские церкви, она удивляет прежде всего контрастом между богатым внутренним убранством и аскетичным до бедности внешним. Однообразие ее фасадов нарушают только мощные контрафорсы.

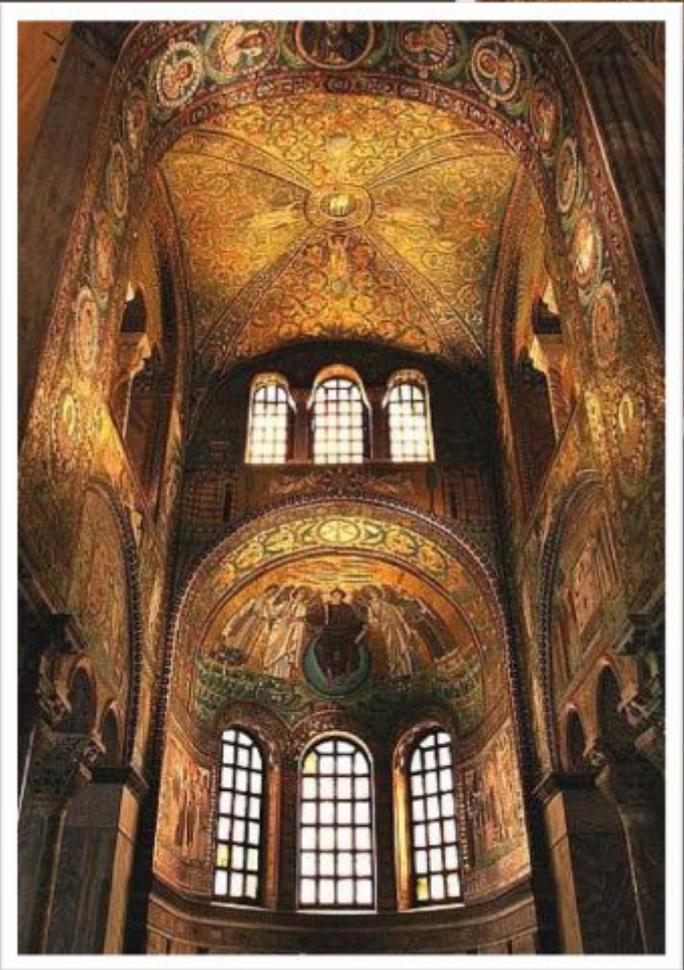


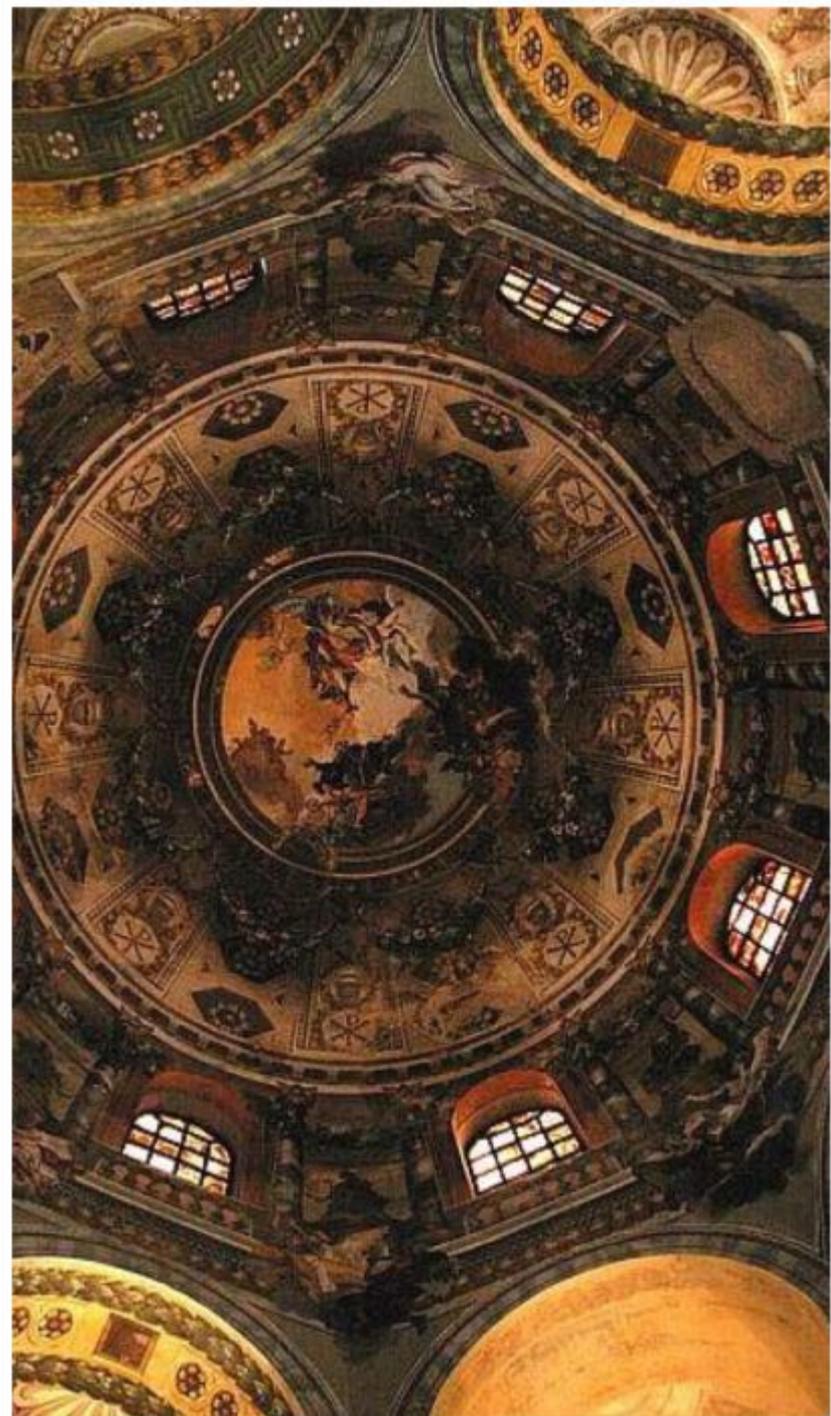


Церковь Сан Витале в Равенне

Это типичный пример *внутренней архитектуры*, как бы подчеркивающий, что важна не внешняя оболочка, а внутренняя сущность, что это место для сбора верующих, молитв и церковных служб. Не стой на пороге, зайди и помолись.

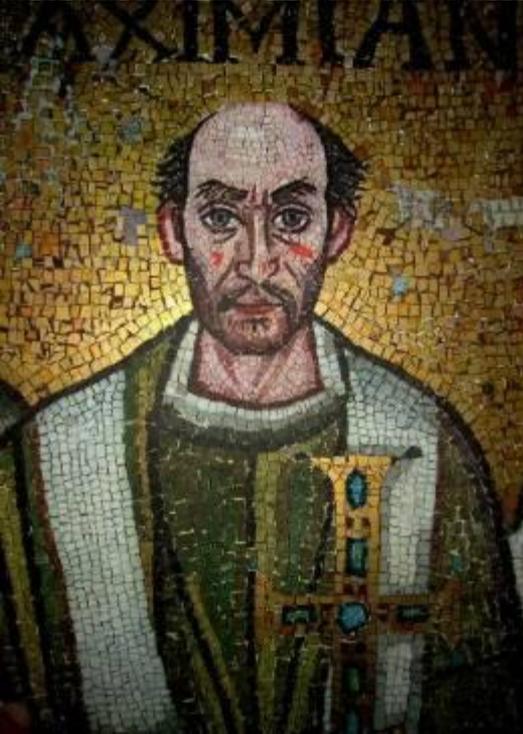
Интерьер церкви великолепен: кружевные капители колонн, бесчисленные арки, сплошная мозаика стен, преобладающий цвет - золотой. На мозаике алтаря парит юный Христос, протягивая мученический венок святому Виталию. Справа святой Экклесий, строитель первой церкви, стоящей на этом месте, протягивает Христу модель храма. Святые не видят друг друга. Они никогда не встречались при жизни, время разъединило их, но Вечность соединила.





Особый интерес представляют две мозаики на боковых стенах алтаря - две процессии, приносящие дары храму. Одну возглавляет император Юстиниан собственной персоной, другую - его супруга императрица Феодора.





Купольная базилика.

Данный тип отличается менее вытянутым главным нефом, перекрытым куполом. Боковые нефы той же длины, что и главный, и имеют второй ярус для женщин. Наиболее классическим примером здания данного типа является **собор св. Софии в Константинополе** (532 - 537 г. г.), возведенный во времена императора *Юстиниана*. Это безусловно самое выдающееся произведение византийского зодчества, символ "золотого века" Византии. Храм, в котором размеры главного нефа существенно выросли, создавал идеальные условия для богослужения. Этот собор - чудо инженерной мысли.







Для строительства главного собора Византийской империи были приглашены не профессиональные архитекторы, а профессора математики и геометрии, Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.





Закладка его состоялась **23 февраля 533 года**. На строительстве его работали 10 000 человек. Юстиниан не жалел никаких денег и сам каждый день посещал стройку. Все доходы империи за **пять лет** не покрыли расходов на сооружение храма. Только на амвон и хоры был потрачен годовой доход от Египта.

По приказу императора все провинции и города империи поставляли в Константинополь самые замечательные остатки античных зданий и мрамор. Рим, Афины, Эфес прислали колонны, которые и сейчас вызывают восхищение. Из Проконеза доставляли белоснежный мрамор, из Каристоса — светло-зеленый, из Ясоса — бело-красный, из Фригии — розовый с прожилками.



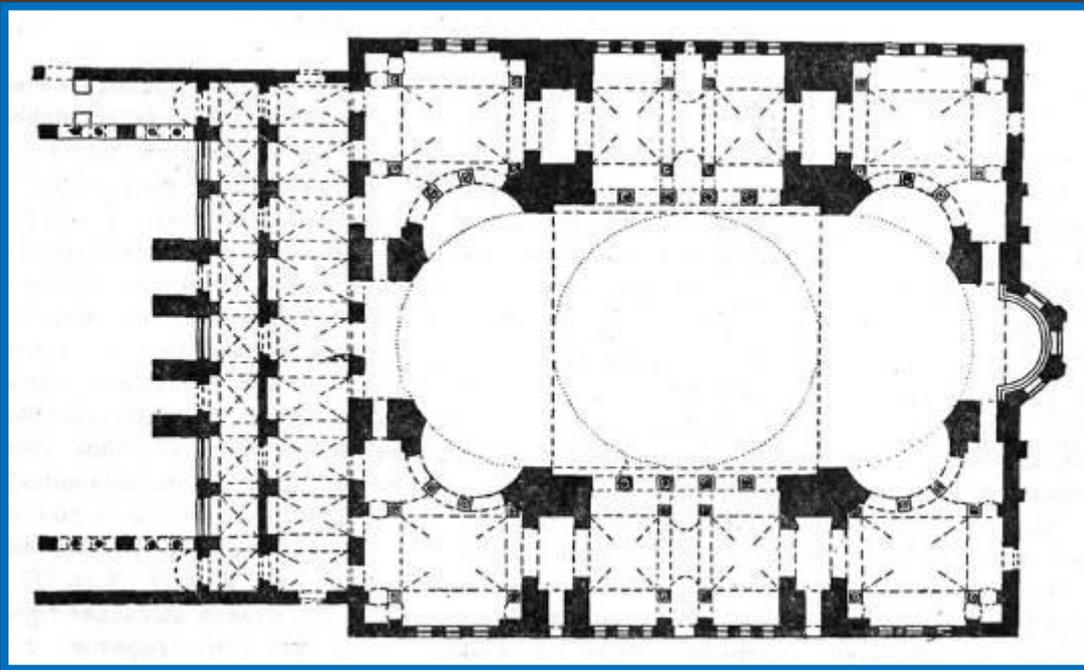
Много необычного было в строительстве этого собора. Известь изготовляли на ячменной воде, в цемент добавляли масло. Для верхней доски престола был изобретен новый материал: в растопленную массу золота бросали ониксы, топазы, жемчуг, аметисты, сапфиры, рубины — словом, все самое дорогое.

Постройка храма, его размеры и украшения производили на современников неизъяснимое впечатление, поэтому не удивительно, что вокруг всего этого сразу же стали складываться легенды и мифы. Рассказывали, что план здания был вручен императору Юстиниану во сне ангелом. Когда между императором и архитекторами возникали споры (например, сколько окон делать над главным алтарем), Юстиниану якобы во сне опять явился ангел и приказал сделать три окна в честь Святой Троицы.



В плане собор представляет собой крест, 70x50 м. Это трехнефная базилика с куполом диаметром 32 метра. Сложность заключалась в грандиозных размерах постройки. Основную нагрузку несут многочисленные хитросплетенные арки и своды. В направлении восток-запад распор гасится так - к центральному куполу с двух сторон примыкают два больших полукупола, к ним, в свою очередь - меньшие полукупола. Сила распора растекается, дробится до тех пор, пока ее не принимают на себя специальные колонные пилоны

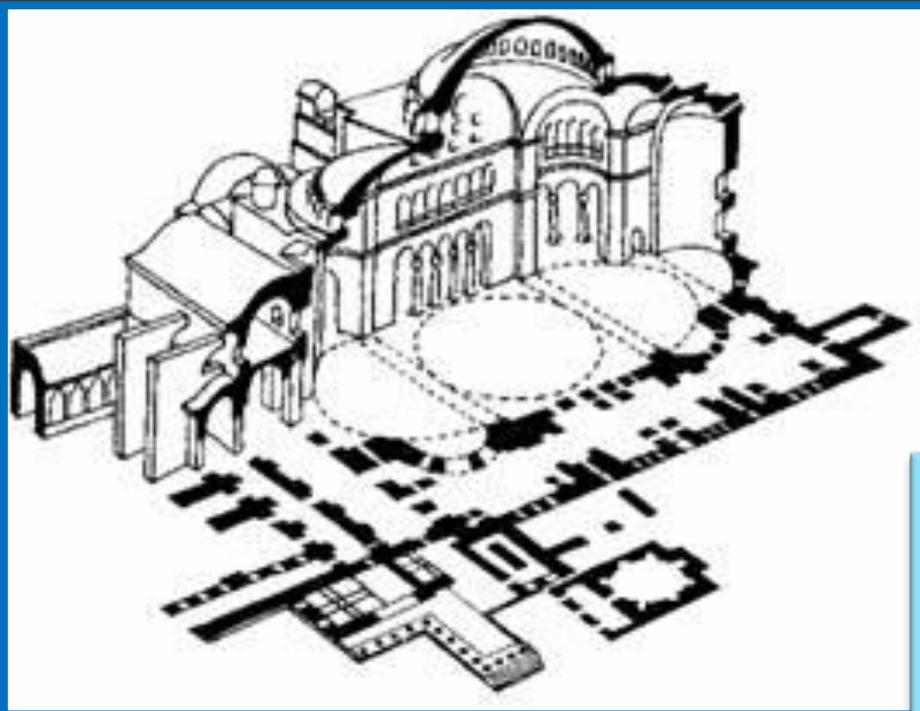




План собора.

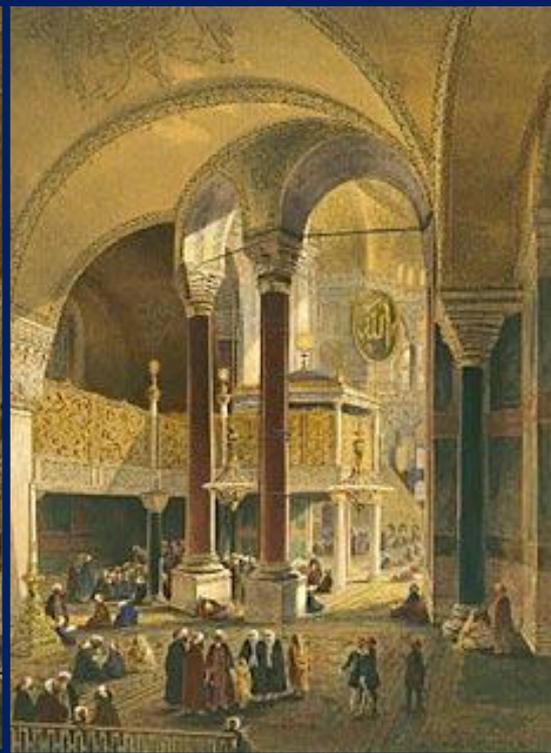
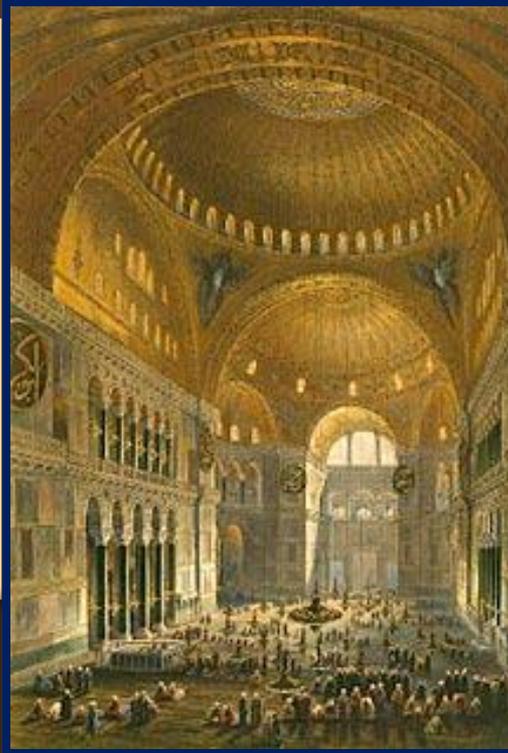
Окна в основании купола, поставленные очень близко друг к другу, зрительно отрезают его от нижней части храма. Вошедшему в храм кажется, что его огромный купол не имеет реальной опоры, он как бы висит в воздухе. Писатель Прокопий Кесарийский (VI век) сказал: «Совершенно непонятным образом держится в воздухе это воздушное строение, как будто не на прочной основе, а на золотом канате свисает с неба. ...Всякий сразу понимает, что не человеческим могуществом или искусством, но Божьим соизволением завершено такое дело».

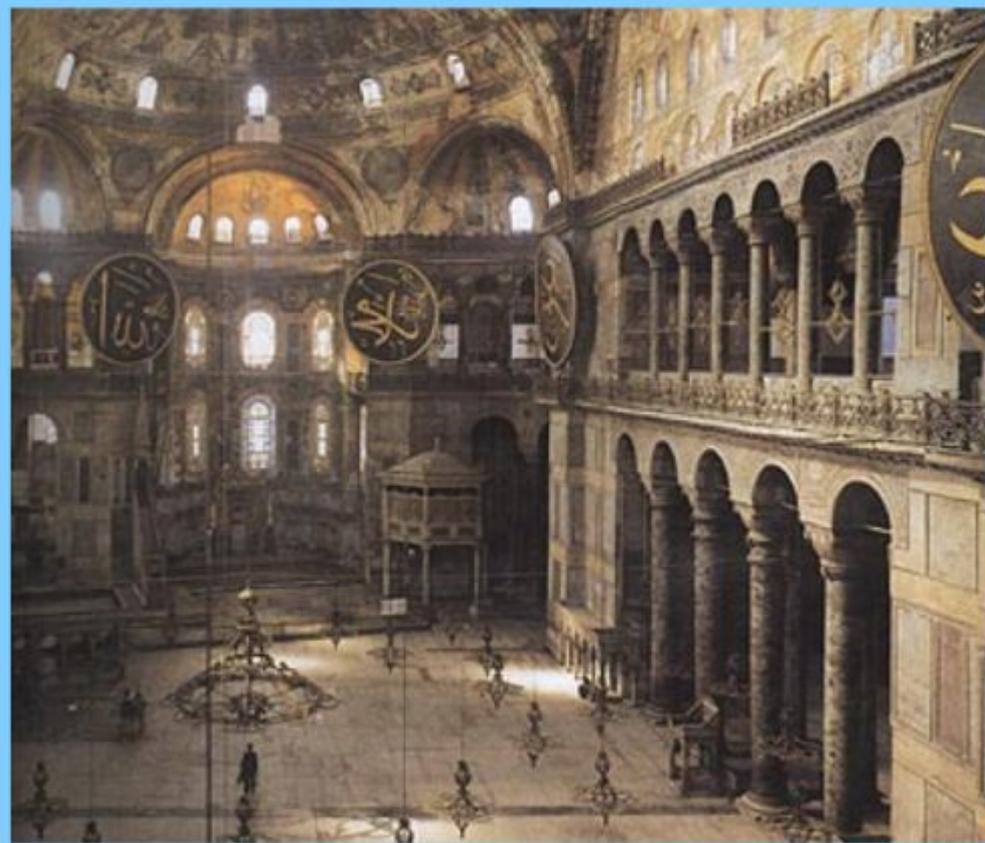
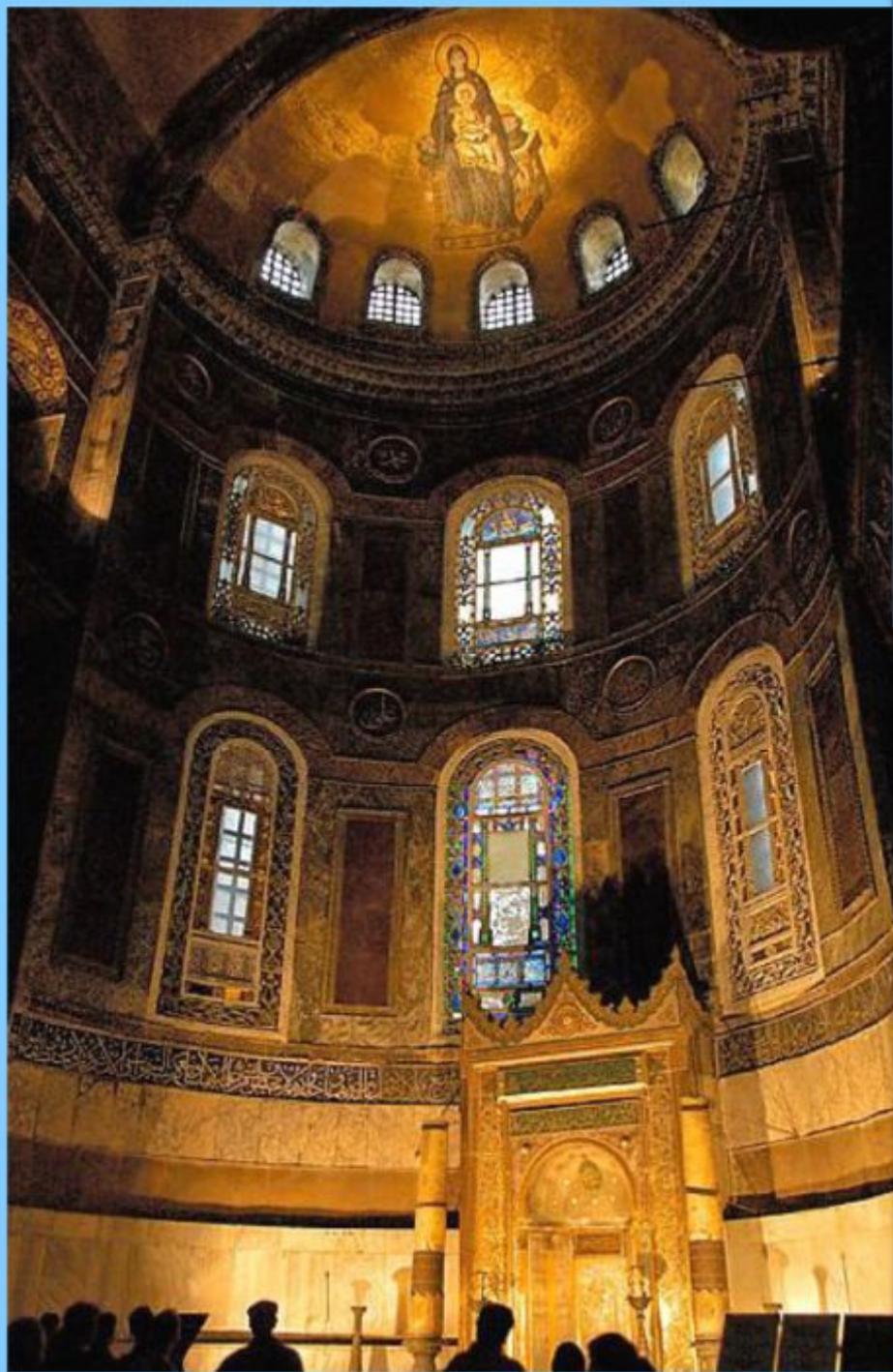
Продольный разрез собора



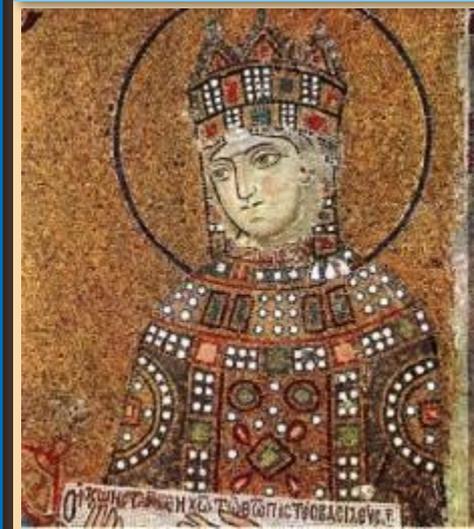
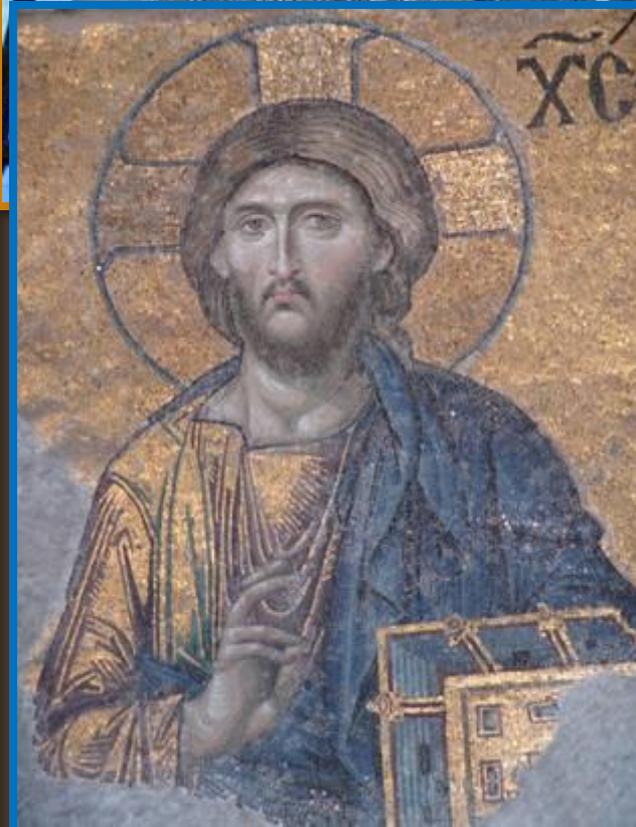
Внутренняя отделка храма

продолжалась на протяжении нескольких столетий. Естественно, она отличалась особой роскошью (мозаики на золотом полу, 8 зеленых яшмовых колонн из храма Артемиды в Эфесе). Стены храма также полностью покрыты мозаиками, нигде их плоский характер не нарушен выпуклыми узорами. Часть стенной мозаики погибла в период "иконоборчества", но была восстановлена позднее.

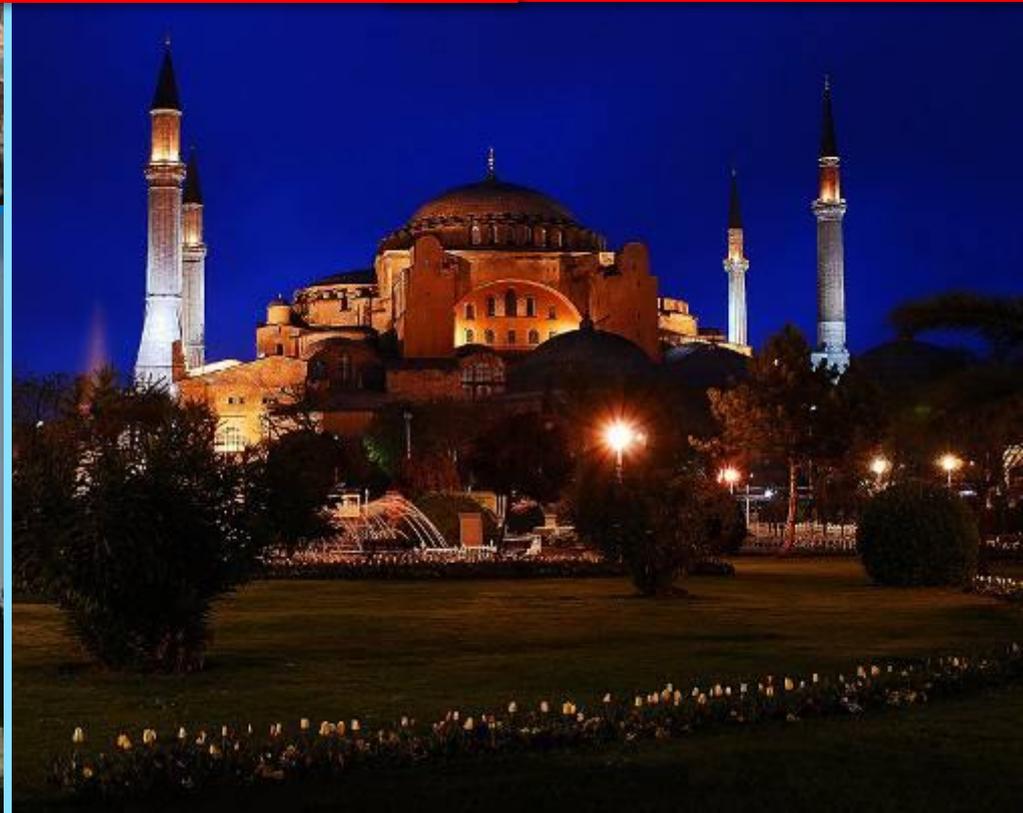
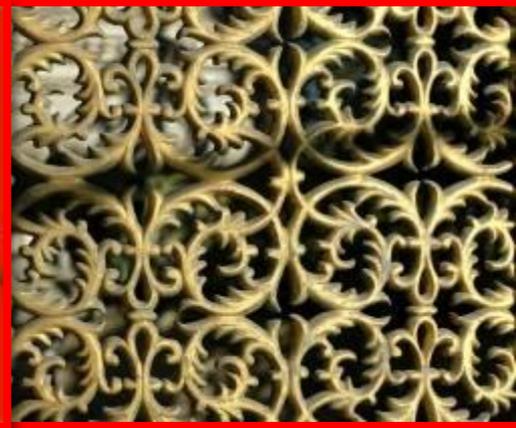




Одной из первых была воссоздана великолепна мозаика - **Богоматерь с младенцем Христом (IX век)**, созданная неизвестным мастером во времена «македонского ренессанса».



Сейчас собор Святой Софии - мечеть Айя-София, окруженная четырьмя минаретами. Турки построили на территории бывшей Византийской империи много мечетей, созданных по образу и подобию великого и непревзойденного храма Святой Софии.



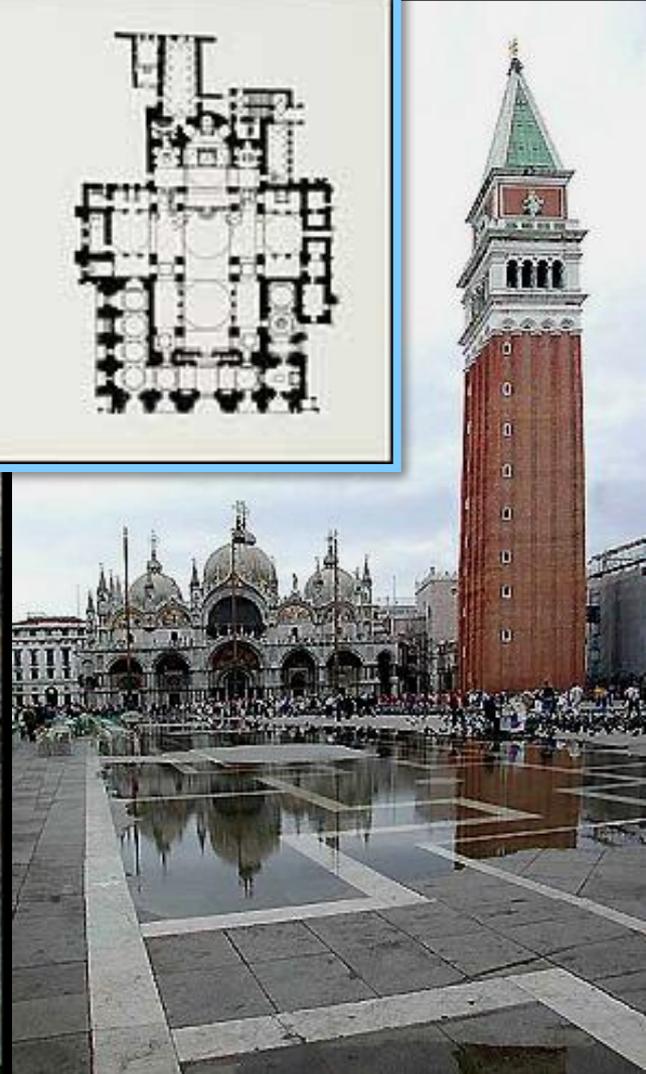
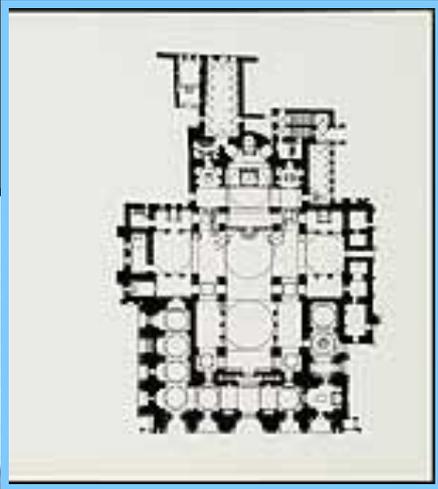
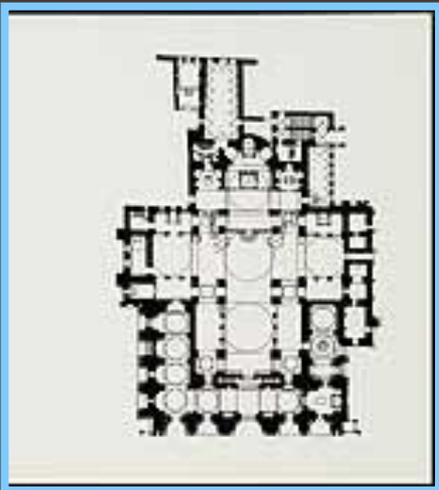
Крестовокупольный тип.

Будучи признанным византийским типом, крестовокупольные церкви не получили широкого распространения.

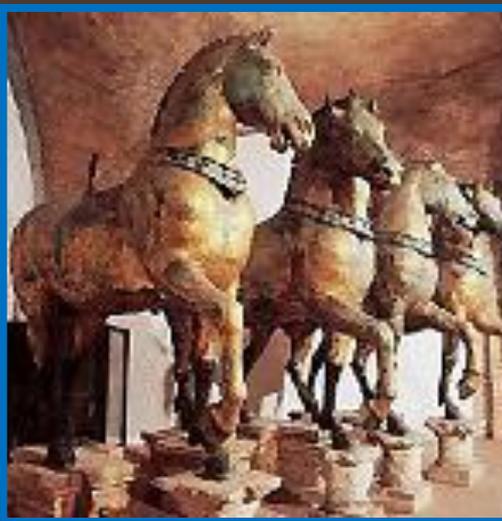
Для них характерен четкий крестообразный план, образованный нефом и пересекающим его широким трансептом. Средокрестье и все четыре ветви креста увенчаны куполами, которые опираются на столбы, стоящие группами, между которыми проходят боковые нефы.

Таков **собор Сан Марко в Венеции**.

Роскошный главный фасад собора доминирует над обширным пространством площади Сан-Марко и стоит как могущественный символ Венеции, которая являлась морской державой.



Внешняя часть собора украшена мрамором, привезенным из Константинополя в 1204 г. Пять куполов базилики, которые формируют крышу, расположены в форме греческого креста. Внутренняя часть церкви с золотыми мозаиками на куполах и стенах и мраморными полами также производит сильное впечатление. Посетители могут зайти в галерею собора, чтобы посмотреть на великолепную четверку бронзовых коней, привезенных из ипподрома в Константинополе в ходе Четвертого крестового похода. Также возможно подняться наверх к лоджии собора, откуда открывается восхитительный вид на лагуну и на площадь Сан-Марко.



МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ РАВЕННА. ИТАЛИЯ. V
В. - ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ХРИСТИАНСКИХ
ХРАМОВ.



МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ – один из древнейших христианских храмов.

- Это центрическое здание, крестообразное в плане, является типичным примером внутренней архитектуры, столь характерной для ранних христианских храмов: ее аскетичный, неприхотливый внешний вид резко контрастирует с богатством внутреннего интерьера.



Внешнюю кирпичную поверхность стен "украшают" только плоские вертикальные выступы - лопатки, соединенные со столь же плоскими арками ("глухая аркада").

МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ – один из древнейших христианских храмов.

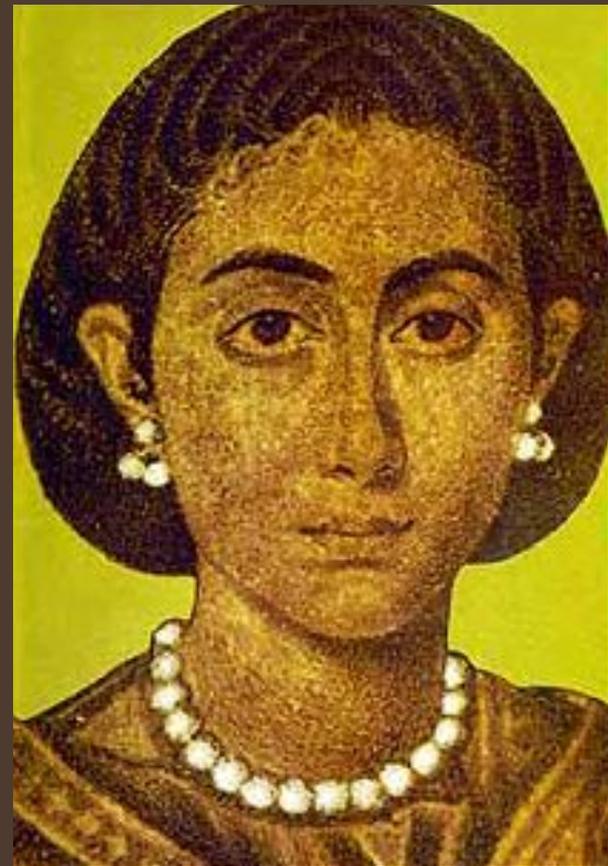
- Внутри мавзолея стены на половину высоты облицованы полированным мрамором. Остальные поверхности стен, купол и люнеты арок сплошь покрыты великолепной мозаикой, в которой еще очень сильны античные мотивы. Под куполом в ярко-синем небе сияют звезды, голуби пьют из чаши, олени пасутся у озера, золоченые виноградные лозы вьются по аркам.

МОЗАИКА МАВЗОЛЕЯ ГАЛЛЫ ПЛАЦИДИИ.
РАВЕННА, ИТАЛИЯ. V В.

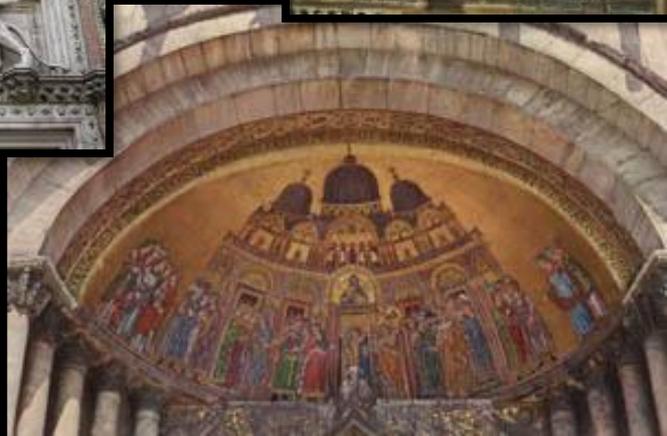
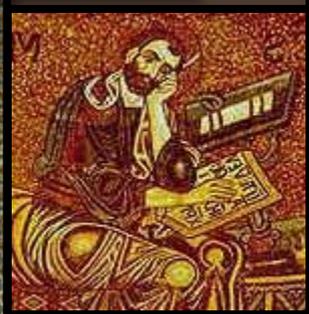
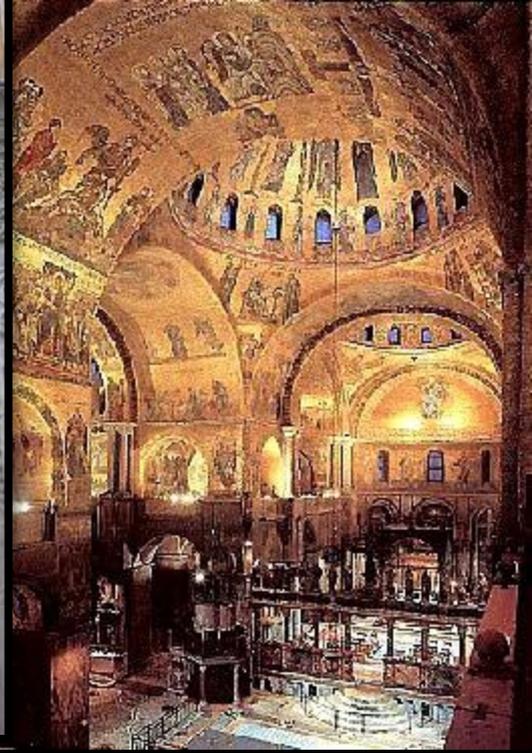




Мозаики мавзолея Галлы
Плацидии. Равенна. Италия.V в.



Мозаики мавзолея Галлы Плацидии.
Равенна. Италия.V в.



Квадратнокупольный тип применялся главным образом в небольших церквях. Отличительные его особенности: вписанный в квадрат крест в плане и пять куполов, один над средокрестием и четыре по обратным углам креста. Эта схема развилась из типа купольной базилики.



церковь в Троодосских горах Кипр



церковь св. Федора Константинополь (12в.)



церковь монастыря св. Луки в Фокиде (11в.)



Церковь г. Мистра на юге Пелопоннеса (13в.)

Интерьер в целом отличается эстетическое совершенство. Византийские архитекторы отказались от классических ордеров, они выработали колонные опоры, капители, карнизы, фризы и архитектурные профили. Византийцы переносили едва не все убранство внутрь здания, проповедуя тем самым склонность к уходу в себя, главенство внутренней жизни над внешней.

Система убранства образована главными составляющими:

1) мозаики или написанные темперой фрески; 2) разнообразная мраморная облицовка, колонны, резные капители, резные или инкрустированные фризы, панели и т.д.;

3) обладающие собственной пластической выразительностью архитектурные формы, которым подчинены первые два момента;

4) тщательно выверенное использование света как деятельного элемента в создании общего декоративного эффекта.

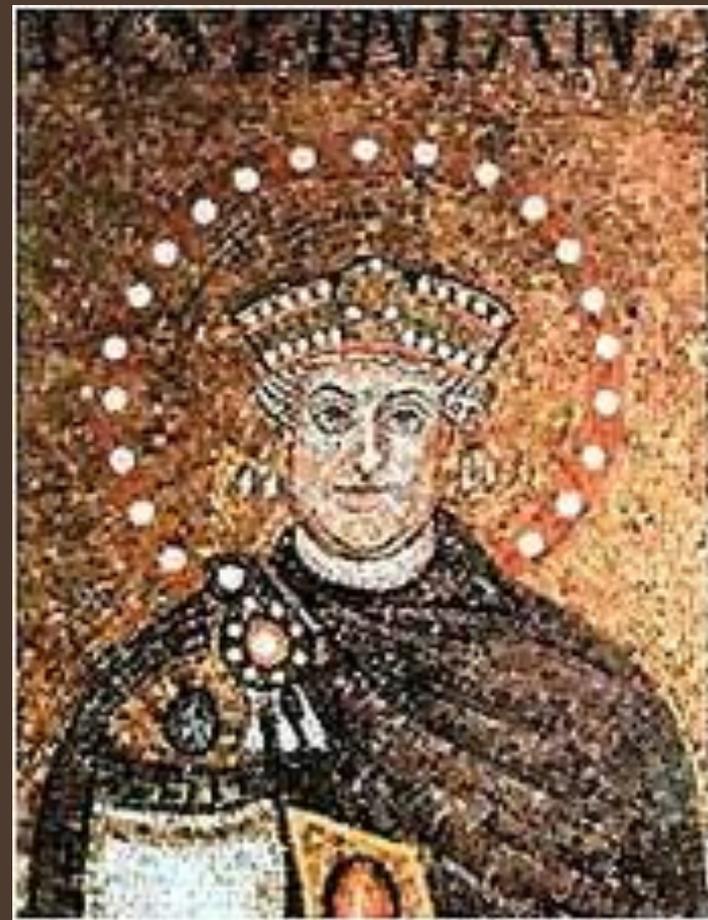
Полы покрывали мраморными плитами, образовавшими геометрические узоры.

Нижнюю часть внутренних стен часто облицовывали **тонкими плитами разноцветного мрамора**, распиленными таким образом, чтобы выявить богатую текстуру материала. Ряды этих плит чередовались с блоками мрамора иного цвета, плоскими или резными, так что все вместе образовывало единое целое. Иногда применялись **вставные резные панели**, на которых в технике барельефа изображались линейно стилизованные орнаменты, например виноградные лозы и павлины. Отделанные мрамором стены были отделены от криволинейных или сводчатых поверхностей, обычно по линии сопряжения сводов со стеной, **мраморными профилированными поясами, карнизами или фризами** — плоскими, лепными, резными или инкрустированными. Эти поверхности отводились для размещения мозаик, а в более поздний период на смену

Мозаики набирались из маленьких кусочков **смальты** — *цветного стекла со сколотыми краями, усиливавшими преломление света.* Золотые и серебряные мозаичные камешки изготавливали, вплавляя между двумя стеклами тонкие листочки драгоценного металла. Размеры кусочков смальты варьировали, а поверхность изображения специально делали чуть неровной, чтобы свет отражался от разных точек под разными углами.



Готовя поверхность под мозаику, на нее наносили **первый слой** относительно крупнозернистой штукатурки, а по нему – **второй**, с более мелким зерном. Когда второй слой подсыхал, по нему **процарапывался рисунок**, после чего та часть поверхности, которую сразу же предполагалось покрыть мозаикой, покрывали **слоем специального раствора**. В него, следуя линиям процарапанного рисунка, **вдавливали кусочки смальты**.



Фон мозаики обычно заполнялся кусочками искрящейся *золотой* смальты, между которыми тут и там делали серебряные вставки. В ранних мозаиках фон иногда бывал *зеленым* или *синим*. Изобразительные мотивы (библейские сюжеты, святые, фигуры императоров и их приближенных, символы, растительные орнаменты и бордюры) размещались посередине, на наиболее выгодных в зрелищном отношении местах.





Символика цвета.

Каждый цвет, наряду со словом, выступал важным выразителем духовных сущностей и имел глубокий религиозный смысл.

Высшее место занимал **пурпурный** цвет — цвет божественного и императорского достоинства.

Следующий по значению цвет — **красный**, цвет пламенности, огня (как карающего, так и очищающего), — это цвет животворного тепла и, следовательно, символ жизни.

Белый цвет часто противостоял красному как символ божественного цвета. Одежды Христа в византийской живописи, как правило, белые. Уже со времени античности белый цвет имел значение чистоты и святости, отрешенности от всего мирского, т.е. цветного. мира.

Символика цвета.

Далее располагался **черный** цвет как противоположность белому, как знак конца, смерти.

Затем — **зеленый** цвет, который символизировал юность, цветение.

Золотой цвет — символ богатства и изобилия.

Синий и **голубой** воспринимались в Византии как символы духовного

Для византийской иконописи не характерен психологизм, главные ее эстетические признаки — **обобщенность, условность, статика, самоуглубленность, каноничность.**

Изображение строго регламентировалось, изображение Христа - только фронтальное, изображение Богоматери, апостолов могло даваться в три четверти; в профиль изображали лишь отрицательные образы — образы сатаны, ада.

Каноничность византийского искусства отличается особой нормативностью, несоизмеримой с системой регламентации художественной практики западноевропейского средневековья.

Автор-живописец должен был не упражняться в умении адекватно воссоздавать образы реального мира, а идти по **строго регламентированному пути**, который рассматривался как условие восхождения к Абсолюту.

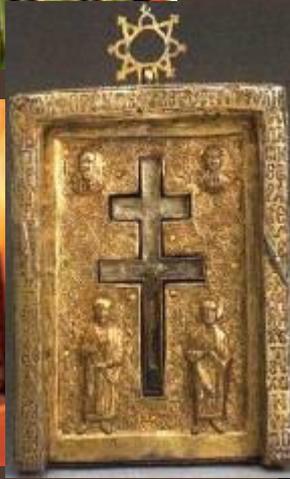
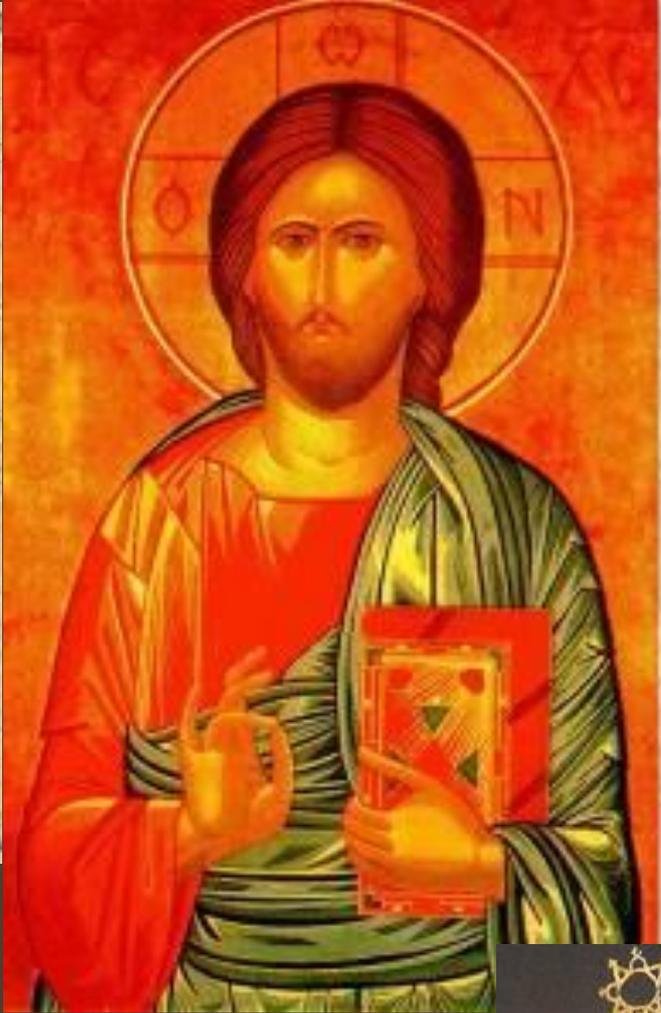
Как и любые ограничения, эти каноны «спрямляли» творческий замысел, порождали драматические противоречия у авторов.

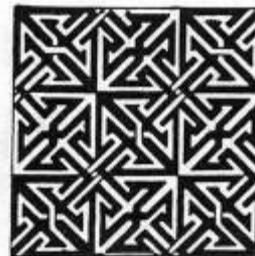
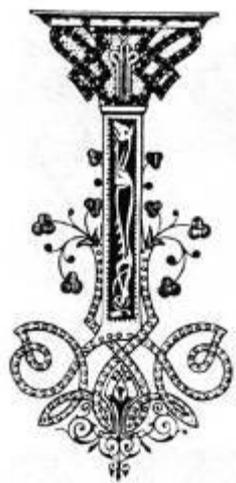
Ряд иконописцев, как только у них появлялась возможность, старались покинуть Византию. Так, рожденный в Византии **Феофан Грек** как художник фактически состоялся на русской почве.

Элементы устройства храма

Важнейшими принадлежностями храма являются алтарный престол, иконостас (алтарная преграда), амвон (кафедра) и крестильная купель.

Они различны по богатству исполнения, но в большинстве случаев изготавливались из простого, инкрустированного или резного мрамора. Иногда они отличались особенной роскошью, — например, в соборе св. Софии в Константинополе можно было увидеть золотой, украшенный драгоценными камнями и эмалью тимпан над алтарем или скульптурный серебряный иконостас (сообщают древние источники).





орнамент



4-5



6-7в



10-11

Византийский костюм

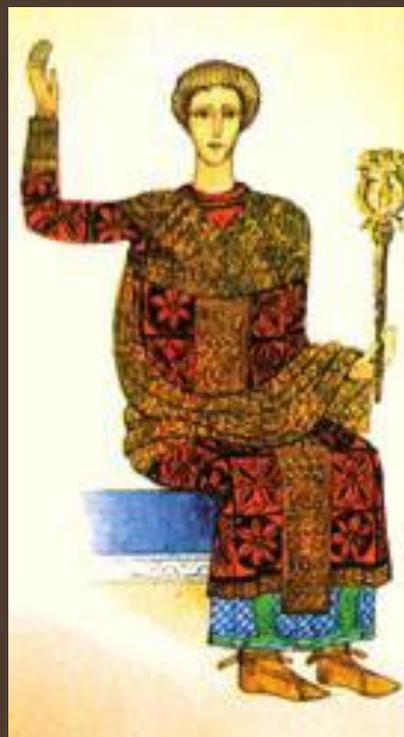
унаследовал римские образцы, изменив их название. Но при императорском дворе античная мода подверглась изменениям. Некоторые элементы одежды перестают носить парадный, официальный характер и превращаются в повседневную одежду, одежду накладную. В Византии зарождается женская мода надевать одновременно по несколько одежд. Византийская одежда — прообраз многослойной одежды европейцев. К широким туникам рубашкообразного покроя Византия добавила рукава. Тело человека для византийской моды не представляло никакого интереса. Знаки отличия создают основу моды. И в русской моде византийская одежда сохранялась почти безо всяких изменений на протяжении 800 лет. Мозаичное изображение торжественного шествия императора Юстиниана и его жены в окружении свиты, сохранившееся до наших дней, дает нам полное представление о византийской придворной моде. Члены царской семьи были законодателями моды.

Верхней одеждой императора и знати был **плащ-мантия**. Это — длинная широкая накидка, закрепленная на правом плече или у шеи застежкой — фибулой. Плащ украшался декоративными полосами по разрезу, у шеи и сословными знаками.

С VII в. неотъемлемой частью императорского костюма делается **лорум** — широкий длинный шарф из золотой парчи с драгоценными камнями. Лорум был главным декоративным и сословным элементом в костюме знати. Не менее важным был и воротник-оплечье — широкий круглый или фигурно вырезанный, пышно декорированный золотом и драгоценностями. Большое влияние оказали эти элементы византийского костюма на костюм царя и бояр Древней Руси.

Основные виды женской одежды: **туника, стола**, мафорий, плащ-мантия. Так же как и в мужской одежде, силуэт женского костюма стремится к цилиндрической форме, маскирующей тело. массивное широкое ожерелье из золота и драгоценных камней, на голове — золотой венец, на ногах — вышитые золотом башмаки.

Наряду с роскошными светскими одеждами из дорогих тканей в Византии появляется накидка — **мафорий**, закрывающая верхнюю часть женской головы. Вместе с длинной столой такая накидка придает фигуре аскетический вид. Этот костюм требованиям христианской религии и эстетики и стал постоянной одеждой святых в иконописи





1 Green-Roger in the Catacombs. 2. 3. Women. 4. Peter. 5. E. Y. Woman with Children. 6. Soldier. 7. St. St. Brown Woman. 8. Roman

Византийский костюм оказал большое влияние на костюм средневековой Европы и особенно Древней Руси, с которой был развит культурный и торговый обмен. Футлярообразный силуэт, закрытые одежды, которые соответствовали основным идеям христианства, долго бытовали в Европе. Великолепные ткани использовались в изготовлении одежды для знати. Такие виды античной одежды, как туника, далматик, пенула, мантия, претерпев соответствующие изменения в византийском костюме, оказались очень долговечны. Они отразили принципиально новое отношение к костюму, который должен был скрыть природные формы и пропорции человеческого тела.

Вышивка и шитье

— общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми разнообразными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, напр., сукно, холст, кожа, древесная кора, до тончайших материй в виде батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Страсть к украшению себя и своей одежды, с целью выделиться чем-нибудь из окружающей среды, свойственна человеческой природе. Не только одежда, конская сбруя и седла, но и сапоги и ножны сабель были богато разукрашены вышивками. Многие полагают, что византийский стиль, часто встречающийся на узорах русских вышивок, заимствован нами вследствие частых и близких сношений древней Руси с Византийскою империей. Несомненно, что высоко развитое искусство в Византии повлияло и на наше искусство, но так как и Византия заимствовала свои образцы с Востока, то вернее сказать, что русское рукоделие азиатского, а именно - персидского происхождения.



