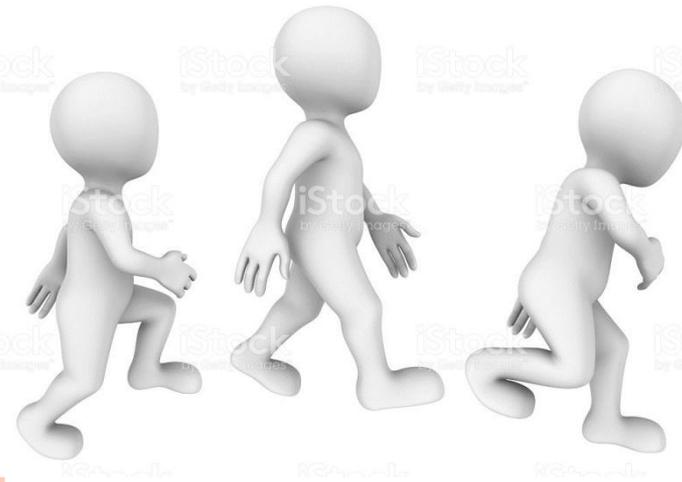


Раздел «ДВИЖЕНИЕ В МУЗЫКЕ»



ТЕМА 1. «ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА»

1.1 «Шаг»

1.2 «Бег»

1.3 «Прыжок»

1.3 «ПРЫЖКИ»



Урок 7.....	3-10
Урок 8.....	11-19
Урок 9.....	20-24

1.2 «БЕГ»

Урок 7.

Содержание беседы.

Учитель: Мы с вами уже знаем достаточно много о таких понятиях, как «шаг», «бег» в музыке, и знаем, что нужно композиторам, чтобы изобразить типы этих движений в музыке. А как можно двигаться под эту музыку? С какой скоростью? Насколько аккуратно, синхронно?

Учащиеся: *Быстро (медленно), четко (беспорядочно), красиво, легко...*

Учитель: Скажите, а вот, например, шагать легче ПОД музыку или БЕЗ нее? И почему.

Учащиеся: *ПОД музыку легче. Потому что она звучит четко, РИТМИЧНО.*

Учитель: То есть музыка организывает наше движение. А с помощью какого средства музыкальной выразительности она это делает?

Учащиеся: *С помощью РИТМА.*

Учитель: А что такое “музыкальный ритм”? Как вы понимаете это словосочетание.

Учащиеся: *Ритм – это чередование длинных и коротких музыкальных звуков.*

Учитель: Правильно.

Урок 7. Содержание беседы

Учитель: Итак, ритм- это сочетание звуков различной длины (длительности). А давайте, сравним длину звука, например, с длиной шага. Представьте обычную семью. Из кого она состоит?

Учащиеся: Из мамы, папы, ребенка.

На доске один под другим могут появиться схематичные изображения членов семьи.

Учитель: Кто в семье самый большой и важный?

Учащиеся: Папа.

Учитель: За папой по значимости и важности следует?..

Учащиеся: Мама.

Учитель: Ну, и самый шустрый и непоседливый – это...?

Учащиеся: Ребенок.

Учитель: Вышла семья на прогулку. Кто спокойней и уверенней всех будет идти?

Учащиеся: Папа.

Учитель: А как должна будет идти мама, чтобы успевать за папой? И почему.

Учащиеся: У мамы шаг короче папиного, поэтому она должна будет двигаться чуть быстрее. Примерно в два раза.

Учитель: А что остается делать ребенку?

Учащиеся: Бежать вприпрыжку.

Урок 7. Содержание беседы.

Учитель: Вот мы с вами и выявили новый вид движения: прыжок. Попробуем с танцевать знакомый вам всем финский танец, в котором танцующие располагаются цепочкой в затылок друг другу и, держась друг за друга, прыжками передвигаются в такт музыкальному сопровождению. Этот танец называется «Летка-енка».
(Дети выстраиваются в линии, учитель организывает построение)



Лехтинен «Летка-енка»





LETKA-
JENKKA











Урок 8. Содержание беседы.

Учитель: Давайте вернемся к спорту. Ведь прыжки – это важная часть спортивных упражнений. Перечислите, в каких видах спорта встречаются прыжки?

Учащиеся: Прыжки в длину, с места, в высоту, на батуте, на скакалке, с шестом, прыжки в фигурном катании, гимнастике, прыжки в воду.

Учитель: Да. Прыжки в воду-это очень интересный вид спорта, к тому же очень сложный. Но мы очень любим наблюдать за полетами спортсменов, ведь это очень красиво. Французский композитор Эрик Сати очень любил данный вид спорта, и даже попытался изобразить его с помощью фортепиано! Давайте поскорее послушаем эту пьесу, и подумаем вместе, как у него это получилось.

(Перейти к слушанию музыки в режиме слайд-шоу)

Э. Сати. Прыжки в воду»

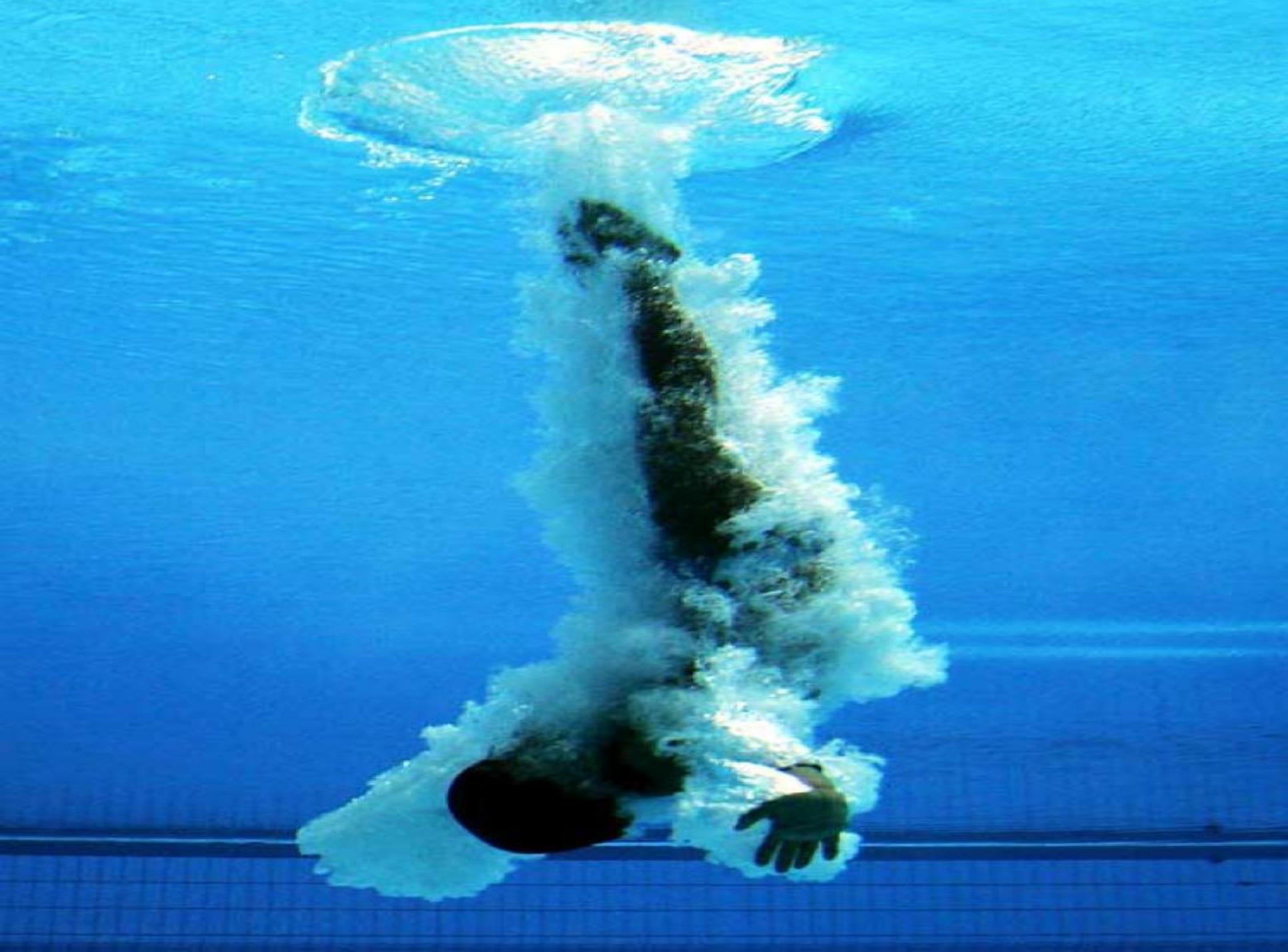


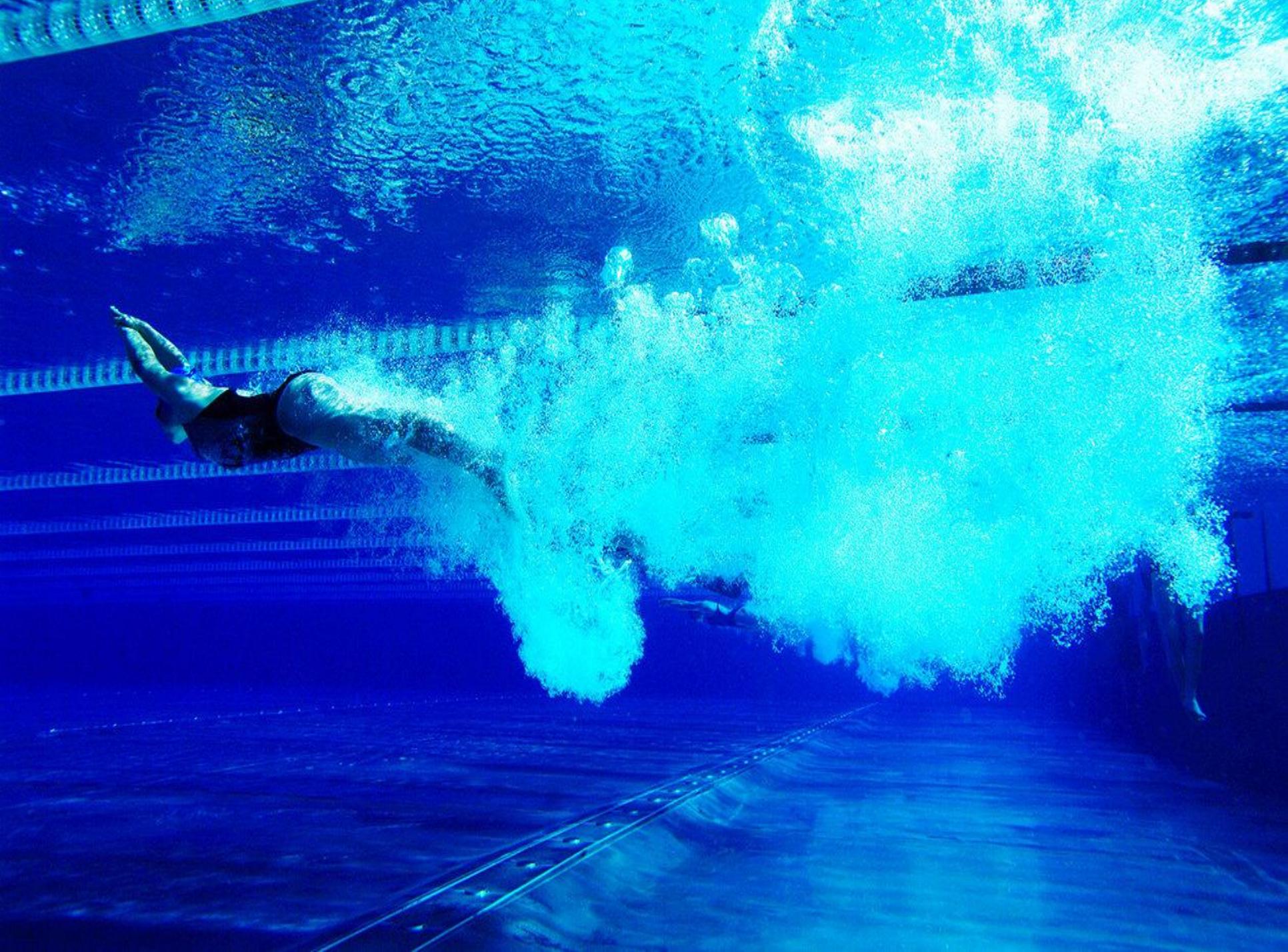












Урок 9. Содержание беседы

Вопросы после прослушивания:

- **Какие этапы прыжка мы можем выделить в этой пьесе?**
- **Как композитор выражает в музыке этот вид спорта?**
- **Попробуйте определить характер этого произведения, способы передачи нужного образа в этой миниатюрной пьесе.**

Учитель: Прыжки можно изображать в музыке с помощью неравномерного движения, а именно так называемых «скачков» – резких «перепрыгиваниях» с ноты на ноту. Появляется ощущение легкости, полетности. Очень часто такие «скачки» появляются у нас в нотах – они требуют отдельной подготовки, чтобы пальцы всегда вовремя и в нужное время приземлялись на нужную клавишу.

Давайте послушаем фортепианное произведение итальянского композитора Дж. Россини и его пьесу «Прыжки для фортепиано».

(Слушают музыку и рисуют в альбоме)

Дж. Россини. «Прыжок для фортепиано»







