

Танцы XIX века (народные танцы)

Слушание музыки

3 класс

Урок 17

Народные танцы

- Народные танцы имеют древнюю историю. К самым старым из них относятся трудовые, воинственные, обрядовые.
- Древние люди верили в магическую силу танца, через него пытались задобрить богов.
- У разных людей есть похожие танцы - хороводы, которые включают в себя движения по кругу, потому что круг - символ солнца.
- Музыка народного танца проста. Она состоит из одной или двух мелодий, которые повторяются много раз с различными изменениями (варьируются). В народной практике танец часто соединяется с песней.
- Танец выражает чувства, людей в движениях и жестах. У каждого народа есть танец, в котором выражены наиболее яркие черты национального характера.



Слушаем: «Гопак»

- **Гопак** (украинский «гоп» - восклицание во время танца) - украинский народный танец, живой, задорный, 2/4. Прыжки, притопы, приседания, быстрое движение. Острый ритм, быстрый темп и частые акценты.
- Появился во времена Запорожского войска, изначально был мужским. Поговорка «Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь»



Слушаем: П.И. Чайковский



Трепак из балета «Щелкунчик»

- **Трепак** - русский народный танец. Танец - соревнование; 2/4. Исполняется мужчинами в одиночку или группами. Жизнерадостный характер, задорный, ритмически чёткий танец с лихим притопыванием. В нём отражаются ловкость, удасть, сила танцоров. Плясовые движения состоят из «присядок», «мельниц», частого дробного шага.

Слушаем: А. Хачатурян

Лезгинка из балета «Гаяне»

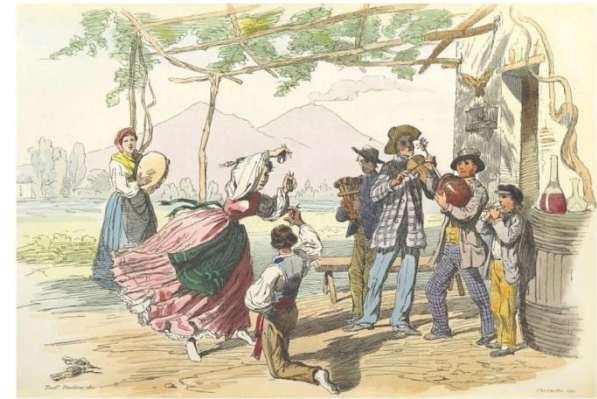


- **Лезгинка** - живой, темпераментный, артистичный. Назван по имени народности, где родился этот танец. Лезгины живут на территории Дагестана. Но лезгинка популярна на территории всего Кавказа: у кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей.
- Быстрый темп, размер 6/8, острая ритмика. Мелодия чёткая, с яркими акцентами.
- Иногда лезгинку танцует группа джигитов с кинжалами в руках, что придаёт пляске воинственный характер. Во время исполнения танца мужчины встают на пальцы, что необычно для народных танцев.
- Лезгинку танцуют не только как сольный мужской танец, но и в паре с женщинами. Движения женщин плавные, с выразительными жестами рук. Во время танца мужчина и женщина двигаются рядом на небольшом расстоянии, не касаясь друг друга. Движение восьмыми чередуется с синкопами и пунктирным ритмом.

Слушаем: Дж. Россини «Тарантелла»



- **Тарантелла** - зажигательный танец, появившийся на юге Италии, близ города Таранто. Среди населения южных районов страны распространено поверье, что данный танец излечивает от укуса ядовитого паука - тарантула, название которого также происходит от названия того же города .
- Быстрый темп, ускоряющийся постепенно, повышенная эмоциональность, чередование мажора и минора. В её ритмической основе всегда лежат упорно кружащиеся триоли, острые пунктирные ритмы, 6/8.





Слушаем: И.С. Бах Сицилиана

- **Сицилиана** - Италия, родина - остров Сицилия. Сдержанный характер, неторопливые плавные движения, спокойный темп, изящный ритмический рисунок с пунктирным ритмом, 6/8.
- В России он появился в конце XVIII века

Задание

- С какими видами танцев вы сегодня познакомились?
- В чём отличие тарантеллы от сицилианы?
- Назовите «национальности» танцев гопак, трепак, лезгинка.
- Назовите танцы в размере 6/8.

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту:
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6