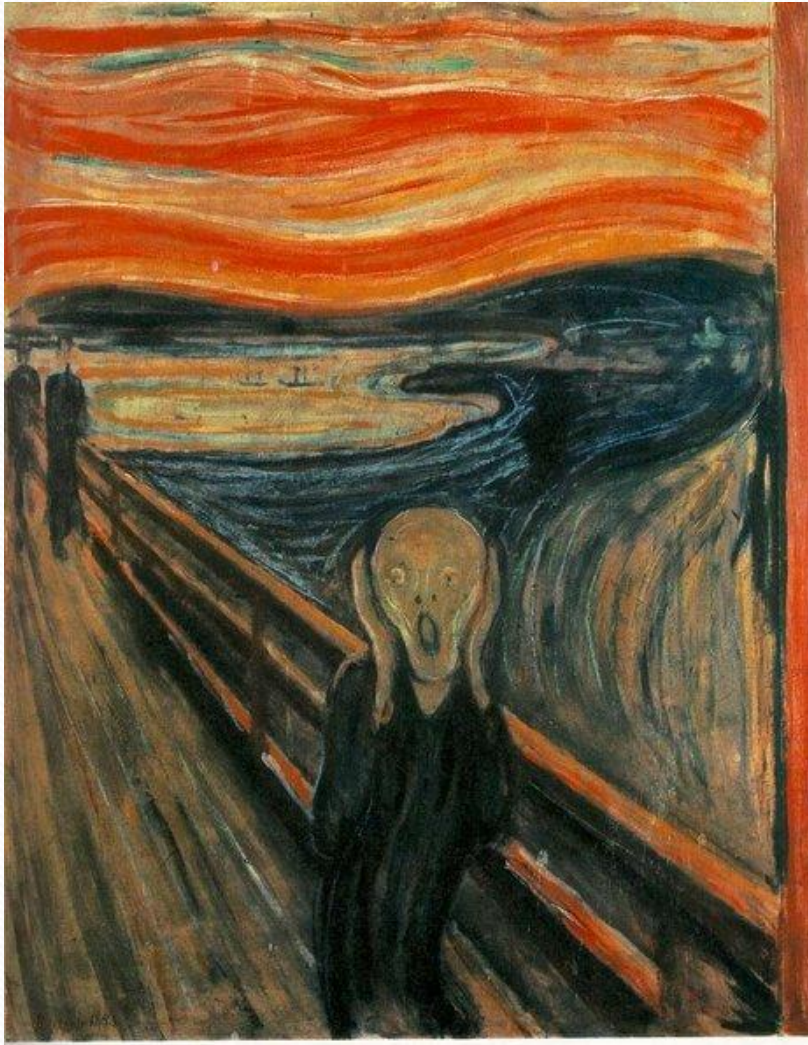


**Художественный образ –
стиль –
язык**

Искусство 8 класс

Художественный образ



- это обобщенное представление о действительности, отношении к жизни, к окружающему миру, выраженное языком искусства

Эдвард Мунк. *Крик*. 1893

Художественный
образ отличает
единство
внутреннего
духовного
содержания и
внешнего
материального
воплощения

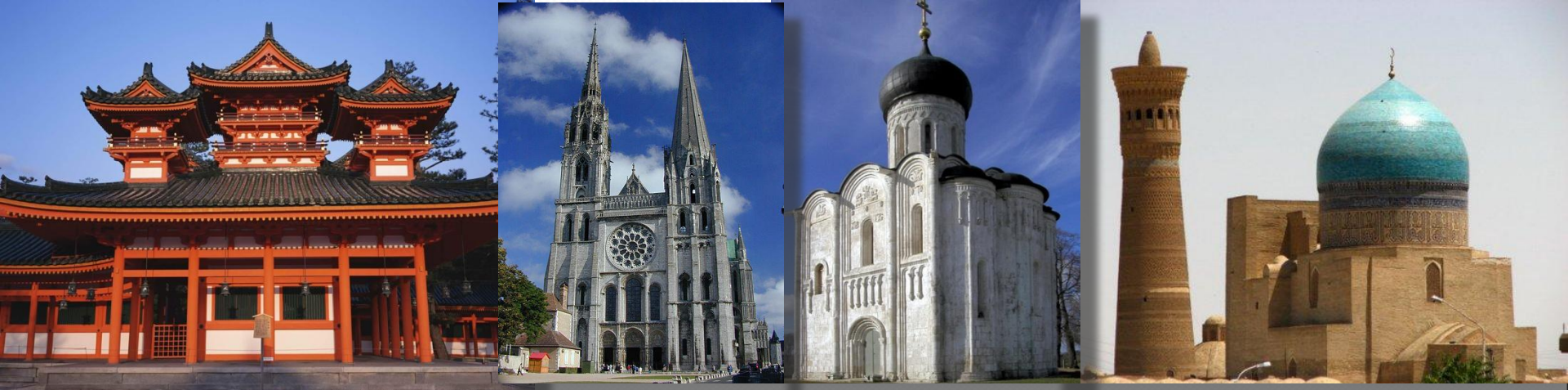


О. Роден. *Граждане Кале.* 1884-1888



Ф.Малявин. *Вихрь*. 1906

СТИЛЬ (от греч. *stylos* — буквально палочка для письма) означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

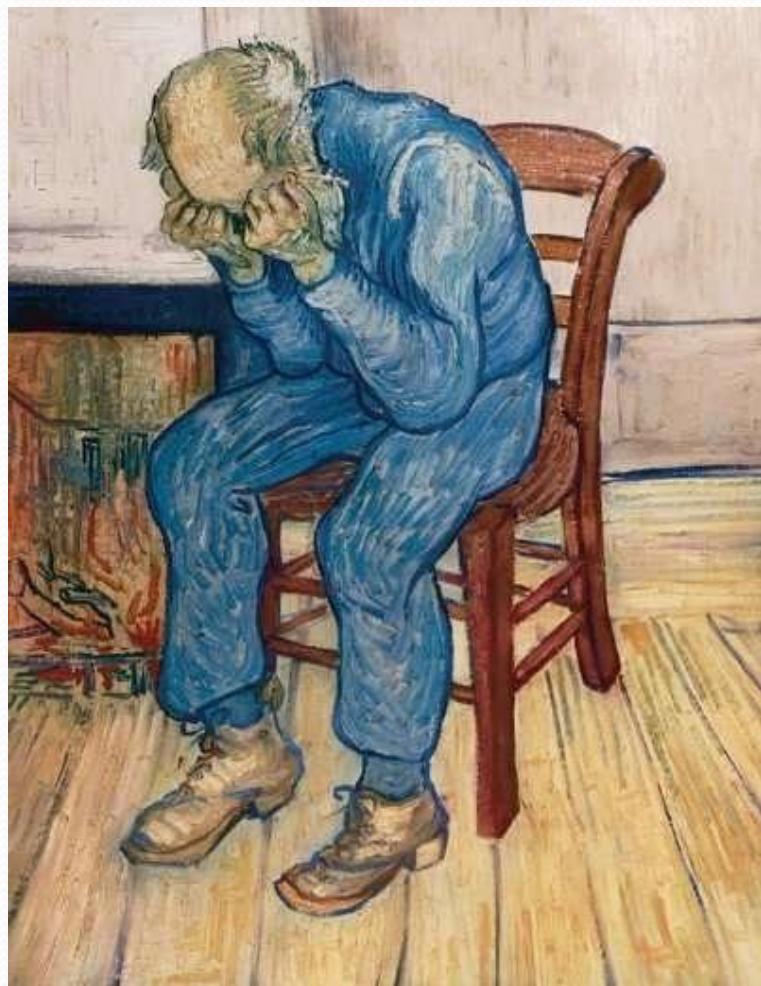


В искусстве различают:

- стиль эпохи (исторический),
- национальный стиль (принадлежность тому или иному народу),
- индивидуальный стиль конкретного художника в широком смысле этого слова.

Характеризуя стиль в архитектуре, говорят, что «стиль — это эпоха», в других искусствах — в живописи, музыке, литературе — «стиль — это человек».

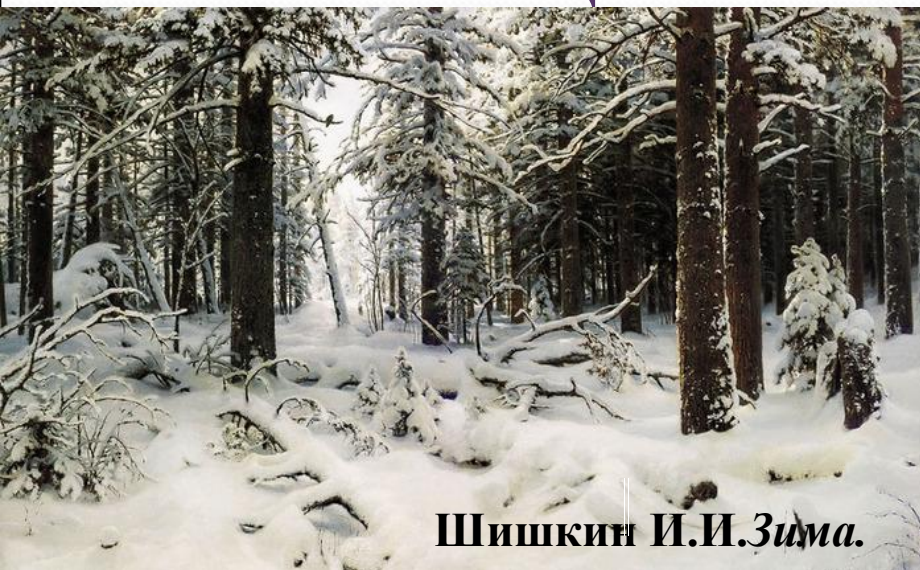
Язык любого вида искусства помогает услышать в произведении живой голос художника



Выразительность,
эмоциональность,
образность языка живописи и
графики, музыки и
скульптуры, поэзии и танца
обеспечивают

- *композиция*
- *форма (фактура)*
- *ритм*
- *тон*
- *интенсивность*

Цвет - язык живописи



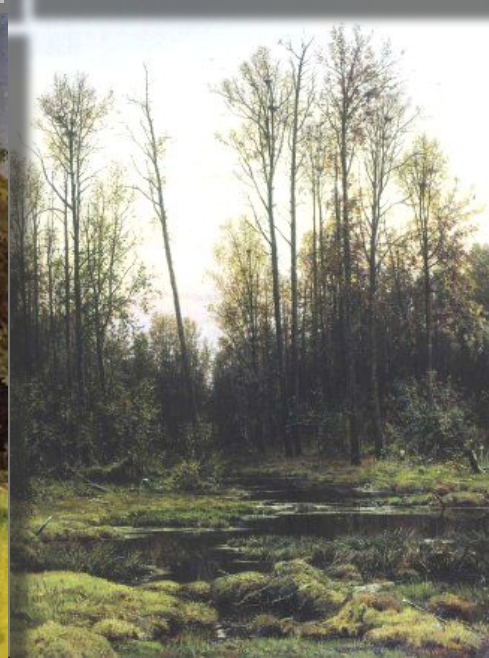
Шишкин И.И. *Зима.*



Шишкин И.И. *Рожь.*



И.И. Шишкин. *Пруд в роще*



И.И. Шишкин
Лес весной.

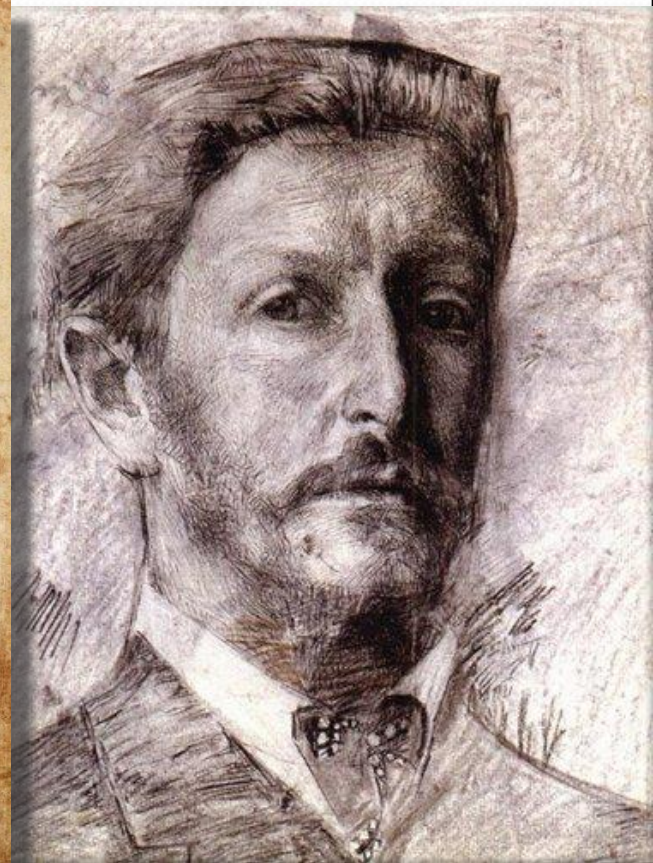
Линия и пятно – язык графики



Альбрехт Дюрер
"Меланхолия"



Леонардо да Винчи
Набросок к картине



Врубель *Автопортрет*

Язык скульптуры - объём



Микеланджело *Пьета*



Этьен-Морис Фальконе
Памятник Петру I



Е. Вучетич. *Памятник
воину-освободителю
в Берлине.*

Звук и интонация – язык музыки

Послушайте несколько фрагментов музыкальных произведений. Какой эмоциональный отклик вызвало у вас то или иное произведение?

Людвиг ван Бетховен «Лунная соната»



Русская народная мелодия «Сударыня»



Шостакович Д.Д. «Симфония №7»



Пластика жестов и движений – ЯЗЫК ТАНЦА



Слово – язык литературы

Тютчев Ф. И.

«Весенние воды»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят —

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед».

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!

А.С.Пушкин

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

**В чем специфика средств
выразительности каждого из этих
произведений? Какие особенности
языка помогают понять и
почувствовать эти образы?**

Сравните образы, стиль , язык произведений XVII и XX веков

Д.Веласкес. *Менины* . 1656

П.Пикассо. *Менины*. 1957



Домашняя работа

Как вы понимаете выражения

«стиль — это эпоха»

и

«стиль — это человек»?

Письменно!!!